

Dore Roberto

Cesare Pavese, «Un silenzio gorgogliante»

Bibliografia ragionata e analitica

(Gennaio 2007 - Luglio 2016)

INDICE

<i>INDICE</i>	<i>I</i>
<i>Premessa</i>	<i>IV</i>
<i>Edizioni e ristampe</i>	<i>1</i>
1. Le edizioni e le ristampe delle poesie	1
2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi	2
3. Le edizioni e le ristampe di 'Paesi tuoi'	2
4. Le edizioni e le ristampe di 'La spiaggia'	3
5. Le edizioni e le ristampe dei racconti	3
6. Le edizioni e le ristampe di 'Dialoghi con Leucò'	4
7. Le edizioni e le ristampe di 'Il compagno'	4
8. Le edizioni e le ristampe di 'Prima che il gallo canti'	5
9. Le edizioni e le ristampe di 'La bella estate. Trilogia'	6
10. Le edizioni e le ristampe di 'La luna e i falò'	7
11. Le edizioni e le ristampe dei saggi: 'La letteratura americana e altri saggi'	8
12. Le edizioni e le ristampe di 'Il mestiere di vivere'	9
13. Le edizioni e le ristampe di 'Fuoco grande'	9
14. Le edizioni delle lettere	9
15. Le edizioni di taccuini e quaderni	13
16. Le traduzioni di Cesare Pavese	14
17. Gli scritti cinematografici	15
18. Le edizioni dei verbali editoriali	16
19. Descrizione dell'archivio pavesiano e mostre ed esposizioni di documenti	19
<i>Biografia di Pavese: realtà e trasposizione letteraria</i>	<i>21</i>
Biografie generali	21
Articoli e saggi sulla biografia di Pavese	21
Biografie per immagini	22
Articoli e saggi sulla geografia letteraria	23
Articoli e saggi sul confino a Brancaleone	28
Articoli e saggi sull'esperienza politica	29

Articoli e saggi sull'esperienza religiosa	32
Articoli e saggi sui rapporti di amicizia e le relazioni sentimentali	32
Articoli sulle circostanze del suicidio	35
Articoli per gli anniversari della nascita e della morte	35
Ricordi e testimonianze: articoli e interviste.....	38
Pavese nella scrittura intima di altri autori	41
Pavese personaggio letterario.....	43
Libri dedicati a Pavese	44
Le riduzioni teatrali della vita di Pavese.....	45
<i>Saggi di carattere generale</i>	47
Voci contenute in storie della letteratura ed enciclopedie	47
Saggi su tutte le opere	47
Giudizi d'insieme	48
Saggi su temi particolari.....	53
Saggi generali sulla lingua e lo stile	64
Intertestualità generali	66
Publicazioni miscellanee	75
Atti di convegni e giornate di studio.....	75
Atti di corsi di aggiornamento per insegnanti	85
Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni.....	85
Bibliografie	100
Storie e rassegne della critica	100
La fortuna di Pavese all'estero: notizie sulle edizioni e sulla ricezione critica	101
<i>Bibliografia ragionata della critica</i>	104
1. Saggi sulle poesie	104
2. Saggi su Pavese romanziere	112
3. Saggi su 'Paesi tuoi'	112
4. Saggi su 'La spiaggia'	113
5. Saggi sui racconti	114
6. Saggi su 'Dialoghi con Leucò'	116
7. Saggi su 'Il compagno'	122
8. Saggi su 'Prima che il gallo canti': 'Il carcere'; 'La casa in collina'	123

9. Saggi su ‘La bella estate. Trilogia’: ‘La bella estate’; ‘Tra donne sole’; ‘Il diavolo sulle colline’	126
10. Saggi su ‘La luna e i falò’	128
11. Saggi su ‘La letteratura americana e altri saggi’, il giornalismo e le note critiche)	132
12. Saggi su ‘Il mestiere di vivere’	135
13. Saggi su ‘Fuoco grande’	138
14. Saggi sulle lettere.....	138
15. Saggi sui taccuini e sui quaderni	140
16. Saggi sulle traduzioni di Cesare Pavese	141
17. Saggi sugli scritti cinematografici, i rapporti di Pavese con il cinema e il varietà	144
18. Saggi su Pavese redattore	146
<i>Altri contributi</i>	151
Recensioni di contributi critici sull’opera di Pavese.....	151
Cataloghi di mostre	158
Segnalazioni di mostre, convegni e celebrazioni	161
Articoli e saggi sulle riduzioni cinematografiche della vita e delle opere di Pavese	168
Articoli sulle riduzioni teatrali della vita e delle opere di Pavese	169
Segnalazione di altri articoli apparsi in volume, su riviste e quotidiani	169
<i>Indice dei nomi: i curatori delle edizioni e gli autori di articoli e saggi critici su Pavese</i>.....	171

Premessa

La presente bibliografia si pone come continuazione e integrazione del lavoro iniziato da Luisella Mesiano in *Cesare Pavese di carta e di parole*: bibliografia ragionata e analitica, di cui mantiene la struttura e i criteri di catalogazione. Pertanto, questo lavoro riguarda la raccolta dei dati bibliografici concernenti articoli, saggi ed edizioni critiche pubblicati sull'opera e la figura di Cesare Pavese tra gennaio 2007 e luglio 2016. Il numero totale di voci corrisponde a oltre 600 unità (escludendo da tale computo i rimandi interni), mentre il numero di autori catalogati è di circa 525; le voci integrate all'opera di Mesiano superano la ventina e sono evidenziate da una formattazione in grassetto. Laddove è stato possibile consultare direttamente lo scritto o parte di esso, la voce è accompagnata da un abstract e/o dall'indice relativo.

Il periodo preso in esame contiene un anno cardine per la bibliografia pavesiana: il centenario di nascita di Cesare Pavese, avvenuto nel 2008 e festeggiato con oltre 160 interventi qui registrati. La fecondità critica provocata da questo evento non è dimostrata solamente dalla natura degli scritti (numerosi sono sia i saggi che gli articoli, gli atti di convegni, le mostre e gli eventi): anche l'opera pavesiana è, difatti, soggetta a prospettive di lettura differenti, e, in particolar modo negli articoli, numerose sono le riflessioni sulla personalità, sulla vita e sulla morte dello scrittore. Tale vitalità non può che testimoniare una sentita necessità critica di scandagliare l'attività di un autore che, in passato, è stato occasionalmente appiattito tramite l'utilizzo di etichette di comodo (comunista in campo politico, americanista in campo letterario, ecc.) ormai inopportune. Gli studi che si collocano nel periodo successivo al 2008 lo dimostrano chiaramente: la critica si orienta verso la ricerca di aspetti ancora poco studiati, come quello riguardante il rapporto con il cinema o su Pavese classicista e traduttore di autori greci e latini.

Il "silenzio gorgogliante" al quale il titolo della presente bibliografia fa riferimento è proprio quello degli aspetti, fino ad oggi, più remoti e meno

conosciuti dell'opera pavesiana: questo lavoro intende dare una voce chiara e strutturata - bibliografica - al gorgoglio accumulatosi dal 2007 sino ad oggi, con la consapevolezza della necessità di un continuo aggiornamento.

Luglio 2016

Edizioni e ristampe

1. Le edizioni e le ristampe delle poesie: 'Lavorare stanca', 'Verrà la morte e avrà i tuoi occhi', 'Le poesie'

Ristampe

- *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, Torino, Einaudi 2007, 37 pp. («Collezione di poesia» 31).
[Ristampa dell'edizione del 1995].
- *Lavorare stanca*, Torino, Einaudi 2008, 144 pp., («Collezione di poesia» 302).
[Ristampa dell'edizione del 2001].
- *Le poesie*, a cura di MARIAROSA MASOERO, Torino, Einaudi 2009, LXX-348 pp., («Einaudi tascabili» 500).
[Ristampa dell'edizione del 1998].
- *Pavese. Le poesie, Vita attraverso le lettere*, a cura di MARIAROSA MASOERO e LORENZO MONDO, Milano, Mondadori 2012, LXX-634 pp. («I classici della poesia» 11).
[Contiene *Le poesie*, a cura di MARIAROSA MASOERO, *Introduzione* di MARZIANO GUGLIELMINETTI, Torino, Einaudi 1998, LXX-348 pp. e *Vita attraverso le lettere*, a cura di LORENZO MONDO, Torino, Einaudi 2004, X-281 pp.].
- *Le poesie*, a cura di MARIAROSA MASOERO, Torino, Einaudi 2014, LXX-348 pp. («ET Poesia».)
[Ristampa dell'edizione del 1998].

Edizioni parziali

- REMO CESERANI, UMBERTO ECO, a cura di, *Nebbia*, Torino, Einaudi 2009, XL-404 pp. («I Millenni».)
[L'antologia raccoglie più di un centinaio di brani tratti da autori di tutti i secoli: da Omero a Italo Calvino, passando per Virgilio, Dante, Shakespeare, Wilde, D'Annunzio e molti altri. Tra questi autori è inserito Cesare Pavese con due poesie: *Sono solo, appoggiato nella nebbia e Paesaggio*].

- ERNESTO GALLI DELLA LOGGIA, *Poesia civile e politica dell'Italia del Novecento*, Milano, Rizzoli 2011, 396 pp. («BUR Rizzoli Saggi»).
[Contiene *[E allora noi vili...]* e *[Tu non sai le colline...]* a p. 267].

2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi

Edizioni

- *I capolavori*, a cura di MARIAROSA MASOERO e GIUSEPPE ZACCARIA, Torino, Einaudi 2008, xxiv-692 pp. («ET. Biblioteca» 38).
Contiene: MARIAROSA MASOERO, GIUSEPPE ZACCARIA, *Introduzione*, pp. v-xxi; *Nota ai testi*, pp. xxiii-xxiv; *I capolavori: Paesi tuoi*, pp. 3-98; *Il carcere*, pp. 99-192; *La casa in collina*, pp. 193-320; *Il diavolo sulle colline*, pp. 321-446; *Tra donne sole*, pp. 447-560; *La luna e i falò*, pp. 561-687; *Indice*, p. 691.
Recensioni: ROBERTO GIGLIUCCI, *Mitografia intima*, in «L'indice dei Libri del Mese», Torino-Roma, L'indice, 2008, n. 6, p. 18.
- *Tutti i romanzi. Tutti i racconti*, Torino, La Stampa 2008.
[Sei volumi, allegati a La Stampa per celebrare il centenario di Pavese, così ripartiti: 1. *Paesi tuoi, La spiaggia, Il compagno*; 2. *Prima che il gallo canti, Il carcere, La casa in collina, La luna e i falò*; 3. *La bella estate, Il diavolo sulle colline, Tra donne sole; Feria d'agosto, Attorno a "Feria d'agosto", Testi giovanili*; 5. *Ciau Masino, "Fallimenti", "Frammenti"*; 6. *Altri racconti, L'Eremita*].

3. Le edizioni e le ristampe di 'Paesi tuoi'

Edizioni

- *Paesi tuoi*, in *I capolavori*, a cura di MARIAROSA MASOERO e GIUSEPPE ZACCARIA, 2008, pp. 3-98 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).
- 1. *Paesi tuoi, La spiaggia, Il compagno*, in *Tutti i romanzi. Tutti i racconti*, 2008 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).

Ristampe

- *Paesi tuoi*, Torino, Einaudi 2009, poi 2015, xviii-134 pp. («Einaudi tascabili» 828).
[Ristampe dell'edizione del 2001].

4. Le edizioni e le ristampe di 'La spiaggia'

Edizioni

- *La spiaggia*, introduzione di LAURA NAY e GIUSEPPE ZACCARIA, Torino, Einaudi 2007, XIV-116 pp. («Einaudi tascabili» 864).
- 1. *Paesi tuoi, La spiaggia, Il compagno*, in *Tutti i romanzi. Tutti i racconti*, 2008 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).

Ristampe

- *La spiaggia*, Torino, Einaudi 2008, XIV-116 pp. («Einaudi tascabili» 864).
[Ristampa dell'edizione 2007].

5. Le edizioni e le ristampe dei racconti: le edizioni di tutti i racconti; le ristampe di 'Feria d'agosto'; 'Ciau Masino'; edizioni parziali

Le edizioni di tutti i racconti

- *Tutti i romanzi. Tutti i racconti*, 2008 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).

Le ristampe di 'Feria d'agosto'

- *Feria d'agosto*, introduzione di ELIO GIOANOLA, Torino, Einaudi 2007, XXXII-238 pp. («Einaudi tascabili» 954).
[Ristampa dell'edizione del 2002].

Le ristampe di 'Ciau Masino'

- 5. *Ciau Masino, "Fallimenti", "Frammenti"*, in *Tutti i romanzi. Tutti i racconti*, 2008 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).

Edizioni parziali

- GIORGIO BERTONE, a cura di, *Racconti di vento e di mare*, Torino, Einaudi 2010.
[L'antologia raccoglie una serie di racconti relativi al mare e al vento. Tra questi, figura *Il mare* di Cesare Pavese, alle pagine 296-316].

6. Le edizioni e le ristampe di 'Dialoghi con Leucò'

Ristampe

- *Dialoghi con Leucò*, Torino, Einaudi 2007, poi 2014, xv-226 pp. («Einaudi tascabili» 600).
[Ristampe dell'edizione del 1999].

Edizioni parziali

- *La rupe*, in *Prometeo: variazioni sul mito*, a cura di FEDERICO CONDELLO, Venezia, Marsilio 2011, 235 pp. («Tascabili Marsilio» 300).
[Contiene: ESCHILO, *Prometeo incatenato*; JOHN WOLFGANG GOETHE, *Inno a Prometeo*; PERCY BYSSHE SHELLEY, *Prometeo liberato*; ANDRÉ GIDE, *Prometeo male incatenato*; CESARE PAVESE, *La rupe*].

Segnalazioni delle riduzioni teatrali

- FRANCO CORDELLI, *I miti ellenici di Pavese riletti in scena*, in «Corriere della Sera - Roma», Milano, 14 marzo 2009, p. 15.
[Segnalazione dello spettacolo *Dialoghi di Leucò* di Gianfranco Nanni e Manuela Kustermann].

7. Le edizioni e le ristampe di 'Il compagno'

Edizioni

- 1. *Paesi tuoi, La spiaggia, Il compagno*, in *Tutti i romanzi. Tutti i racconti*, 2008 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).

Ristampe

- *Il compagno*, Torino, Einaudi 2007, poi 2008, poi 2010, 161 pp. («Einaudi tascabili» 33).
[Ristampe dell'edizione del 1990].

8. Le edizioni e le ristampe di 'Prima che il gallo canti' ('La casa in collina'; 'Il carcere')

Le edizioni di 'Prima che il gallo canti'

- 2. *Prima che il gallo canti, Il carcere, La casa in collina, La luna e i falò*, in *Tutti i romanzi. Tutti i racconti*, 2008 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).

Le edizioni parziali: 'La casa in collina'

- *La casa in collina*, in *I capolavori*, 2008, pp. 193-320 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).
- *La casa in collina, La bella estate*, Milano, Fabbri 2012, 260 pp. («Biblioteca del Novecento»).
- *La casa in collina*, introduzione di ALDO GRASSO, Milano, RCS 2015, 184 pp. («Biblioteca della Resistenza» 2), edizione speciale per il corriere della Sera.

Le ristampe di 'La casa in collina'

- *La casa in collina*, Torino, Einaudi 2007, 172 pp. («Einaudi tascabili» 34).
[Ristampa dell'edizione del 1990].
- *La casa in collina*, Torino, Einaudi 2008, poi 2012, poi 2014, 172 pp. («Super ET»)
[Ristampa dell'edizione del 1990].

Le edizioni parziali: 'Il carcere'

- *Il carcere*, in *I capolavori*, a cura di MARIAROSA MASOERO e GIUSEPPE ZACCARIA, 2008 pp. 99-192 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).
- *Il carcere*, introduzione di MATTEO SPERONI, Milano, RCS 2015, 129 pp. («Biblioteca della Resistenza» 24), edizione speciale per il Corriere della Sera.

Le ristampe di 'Il carcere'

- *Il carcere*, Torino, Einaudi 2007, 102 pp. («Einaudi tascabili» 32).
[Ristampa dell'edizione del 1990].

9. Le edizioni e le ristampe di 'La bella estate. Trilogia' ('La bella estate'; 'Tra donne sole'; 'Il diavolo sulle colline')

Le edizioni totali della trilogia

- *La bella estate*, Milano, Oscar Mondadori 2007, xvii-351 pp. («Oscar classici moderni» 170).
- *La bella estate*, prefazione di NICO ORENGO, Torino, UTET 2007, xvi-508 pp. («Premio Strega»).
- *3. La bella estate, Il diavolo sulle colline, Tra donne sole*, in *Tutti i romanzi. Tutti i racconti*, 2008 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).
- *La bella estate*, prefazione di NICO ORENGO, Milano, Il Sole 24 Ore 2011, 460 pp. («I capolavori del Premio Strega» 10).
- *La bella estate*, prefazione di LEONE PICCIONI, Milano, Mondolibri 2013, xviii-378 pp. («I grandi premi letterari italiani: i premi Strega»).

Le ristampe della trilogia

- *La bella estate*, Torino, Einaudi 2007, poi 2008, poi 2009, poi 2010, poi 2015, xxii-105 pp. («Einaudi tascabili» 529).
[Ristampe dell'edizione del 1998].

Le edizioni di 'La bella estate'

- *La casa in collina, La bella estate*, Milano, Fabbri 2012, 260 pp. («Biblioteca del Novecento»).

Le edizioni di 'Tra donne sole'

- *Tra donne sole*, in *I capolavori*, a cura di MARIAROSA MASOERO e GIUSEPPE ZACCARIA, 2008, pp. 447-560 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).

Le ristampe di 'Tra donne sole'

- *Tra donne sole*, Torino, Einaudi 2007, poi 2013, xvi-263 pp. («Einaudi tascabili» 553).
[Ristampe dell'edizione del 1998].

Le edizioni di 'Il diavolo sulle colline'

- *Il diavolo sulle colline*, in *I capolavori*, a cura di MARIAROSA MASOERO e GIUSEPPE ZACCARIA, 2008, pp. 321-446.

Le ristampe di 'Il diavolo sulle colline'

- *Il diavolo sulle colline*, Torino, Einaudi 2008, poi 2010, poi 2014, 149 pp. («Einaudi tascabili» 458).
[Ristampe dell'edizione del 1997].

10. Le edizioni e le ristampe di 'La luna e i falò'

Edizioni

- *La luna e i falò*, in *I capolavori*, a cura di MARIAROSA MASOERO e GIUSEPPE ZACCARIA, 2008, pp. 561-687 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).
- *2. Prima che il gallo canti, Il carcere, La casa in collina, La luna e i falò*, in *Tutti i romanzi. Tutti i racconti*, 2008 (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).
- *La luna e i falò*, Roma, Newton Compton 2010, 143 pp. («Grandi tascabili economici» 590).
- *La luna e i falò*, Milano, Mondadori 2015, 209 pp. («900 italiano»), edizione speciale per i periodici del gruppo Mondadori.

Ristampe

- *La luna e i falò*, Torino, Einaudi 2008, poi 2014 xxxiii-211 pp. («Super ET»)
[Ristampe dell'edizione del 2000].

Le riduzioni pittoriche

- MIMMO PALADINO, *30 tavole per La luna e i falò di Cesare Pavese*, 2009 (cfr. [Cataloghi di mostre](#)).
- CESARE PAVESE, *La luna e i falò. Mimmo Paladino. 38 opere originali*, Venezia, Papiro arte 2010, 143-xxxviii pp.
Contiene: FRANCO VACCANEO, *Prefazione*; CESARE PAVESE, *La luna e i falò*, pp. 15-138; ENZO DI MARTINO, *Paladino-Pavese. Il bianco della luna e il rosso dei falò*, pp. 139-142 [Introduce le opere di Paladino]; MIMMO

PALADINO, *Opere originali*, pp. I-XXXVIII [38 opere ispirate agli scritti di Pavese].

11. Le edizioni e le ristampe dei saggi: 'La letteratura americana e altri saggi' (Gli articoli apparsi sui quotidiani; edizioni parziali; edizioni dei componenti scolastici)

Gli articoli apparsi sui quotidiani

- CESARE PAVESE, «*La scrittura ha i suoi trucchi, come la moda*», in «L'Unità», Roma, 7 settembre 2008, p. 23.
[Pubblica "due articoli di Cesare Pavese tratti dalla serie «Dialoghi col compagno», pubblicata su «l'Unità» di Torino nel 1946: «Il compagno» (1° maggio) e «Le parole» (8 maggio)". Consultabile all'indirizzo: http://archiviostorico.unita.it/cgi-bin/highlightPdf.cgi?t=ebook&file=/golpdf/uni_2008_09.pdf/07CUL23A.PDF&query=cesare%20pavese].

Edizioni parziali

- CESARE PAVESE, *Recensioni*, in *Atti del cenacolo: Clemente Rebora, Cesare Pavese, Edoardo Calandra, Giacomo Leopardi*, 2007, pp. 127-141 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- CESARE PAVESE, *Recensioni giovanili*, in *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009, pp. 205-218 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- CESARE PAVESE, *Di un piccolo libro*, in *Una bellissima coppia discorde. Il carteggio tra Cesare Pavese e Bianca Garufi (1945-1950)*, 2011, pp. 149-151 (cfr. [14. Le edizioni delle lettere. Edizioni totali](#)).

Le edizioni dei componenti scolastici

- ELENA SOLERA, a cura di, *Le prose scolastiche di Pavese*, in *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010 pp. 211-248 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

12. Le edizioni e le ristampe di 'Il mestiere di vivere'

Le ristampe de 'Il mestiere di vivere'

- *Il mestiere di vivere: 1935-1950. Edizione condotta sull'autografo*, a cura di MARZIANO GUGLIELMINETTI e LAURA NAY, Torino, Einaudi 2007, poi 2014, XCVI-570 («ET Scrittori» 716).
[Ristampa dell'edizione del 1990].
- *Il mestiere di vivere: 1935-1950. Edizione condotta sull'autografo*, a cura di MARZIANO GUGLIELMINETTI e LAURA NAY, Torino, Nuova iniziativa editoriale 2008, 521 pp. («Le chiavi del tempo»), supplemento de «L'Unità» del settembre 2008.

13. Le edizioni e le ristampe di 'Fuoco grande'

Le ristampe di 'Fuoco grande'

- *Fuoco grande*, a cura di MARIAROSA MASOERO, Torino, Einaudi 2008, XLVI-74 pp. («Einaudi tascabili» 1150).

14. Le edizioni delle lettere

Edizioni totali

- CESARE PAVESE, CARLO MUSCETTA, *Caro Pavese tuo Muscetta*, a cura di Vincenzo Frustaci, Valverde, Il Girasole 2007, 43 pp. («Efesto»)
[Contiene un'introduzione di Giulio Ferroni].
- CESARE PAVESE, NATALIA GINZBURG, FELICE BALBO, *Lettere a Ludovica*, a cura di CARLO GINZBURG, Milano, Archinto 2008, 93 pp.
Contiene: CARLO GINZBURG, *Prefazione*, pp. 5-8; GIOVANNI ORELLI, *Introduzione*, pp. 9-11; *Nota*, p. 13; *Lettere di Cesare Pavese*, pp. 15-39; *Lettere di Felice Balbo*, pp.41-57; *Lettere di Natalia Ginzburg*, pp. 59-93.
[“Per quel che riguarda gli ultimi anni, i carteggi più interessanti sono tutti rappresentati, tranne forse uno”. Così Italo Calvino nelle Note al testo, II, 775-778 dell'edizione delle lettere di Pavese (1968); Giovanni Orelli afferma che, tramite la pubblicazione di questo volume, la lacuna è stata colmata: le lettere di Pavese si intrecciano a quelle di Felice Balbo e Natalia Ginzburg, accomunate da un unico destinatario, “Chiodino”, Ludovica Nagel, segretaria di redazione della Einaudi dal 1946 al 1948, ma narranti storie ben diverse].

Recensioni: LORENZO MONDO, *Natalia Ginzburg: un rossetto per allegria*, in «La Stampa - Nazionale», 23 dicembre 2008, p. 40. [Consultabile all'indirizzo: <http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2008/12/23/NAZIONALE/40/650.jpg>].

- CESARE PAVESE, *Officina Einaudi. Lettere editoriali 1940-1950*, a cura di SILVIA SAVIOLI, Torino, Einaudi 2008, xxix-431 pp.

Contiene: FRANCO CONTORBIA, *Un editore d'eccezione*, pp. v-xviii; SILVIA SAVIOLI, *Nota al testo*, pp. xix-xxviii; *Tavola delle abbreviazioni*, p. xxix; *Lettere 1940-1950*, pp. 5-405; *Indice dei nomi*, p. 407.

[Raccoglie una cernita delle lettere scritte da Pavese tra 1940 e 1950 in ambito editoriale. Il gruppo di destinatari comprende Mario Alicata, Felice Balbo, Norberto Bobbio, Giulio Einaudi, Natalia Ginzburg, Antonio Giolitti, Massimo Mila, Carlo Muscetta, Giaime Pintor, Franco Venturi ed Elio Vittorini. Le lettere mostrano un Pavese seriamente e instancabilmente appassionato del suo mestiere, tanto da mettere la stessa serietà nell'ironia presente in molte occasioni, e offrono la possibilità di leggere le parole di un editore in contrasto con i dettami ideologici].
- ENRICO FALQUI, CESARE PAVESE, *Cesare Pavese - Enrico Falqui: Carteggio 1946 - 1950*, a cura di VINCENZO FRUSTACI, SILVIA SAVIOLI in *Falqui e il Novecento*, 2009, pp. 129-203 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

[Contiene le lettere scambiate tra i due dal 19 giugno 1946 al 12 luglio 1950].

- CESARE PAVESE, RENATO POGGIOLI, «*A meeting of minds*». *Carteggio (1947-1950)*, a cura di SILVIA SAVIOLI, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2010, vii-161 pp. («I libri di "Levia Gravia"»).

Contiene: ROBERTO LUDOVICO, *Introduzione*, pp. 1-32 [Illustra il ruolo di Renato Poggioli e descrive il suo rapporto con Pavese, caratterizzato dalle tensioni politiche che attraversavano l'Einaudi]; SILVIA SAVIOLI, *Nota al testo*, pp. 33-34; *Ringraziamenti*, p. 35; *Carteggio 1947-1950*, pp. 37-130; SILVIA SAVIOLI, «*La curiosa fortuna del Fiore*», ovvero *note sulla ricezione critica*, pp. 133-145 [Ripercorre la fortuna critica del *Fiore del verso russo*: tra critiche caratterizzate da osservazioni antitetiche, inizialmente legate alle considerazioni politiche contenute nell'antologia di Poggioli, assumono maggior rilievo quelle riferite al merito letterario].

- CESARE PAVESE, BIANCA GARUFI, *Una bellissima coppia discorde. Il carteggio tra Cesare Pavese e Bianca Garufi (1945-1950)*, a cura di MARIAROSA

MASOERO, Firenze, Leo S. Olschki 2011, xv-163 pp. («Centro di studi di letteratura italiana in Piemonte «Guido Gozzano - Cesare Pavese» - Saggi e testi» 20).

Contiene: *Introduzione*, pp. v-x; *Nota ai testi*, pp. xi-xiv; *Ringraziamenti*, pp. xv-xvi; *Carteggio 1945-1950*, pp. 1-124; *Appendice (testi e immagini): A) Poesie di Bianca Garufi*, pp. 127-138 [Contiene: *La tromba marina*, *Laceri [a] lembi la notte*, [*Une coupe au bord de la bouche*] (traduzione da Hugo von Hoffmannsthal), *Noi non possiamo morire*, *La spirale e la sfera*]; *B) Prose di Bianca Garufi*, pp. 139-148 [Contiene: *Il Salto*, [*Intorno a Libro postumo*], [*Dai Diari*]; *C) Varia*, pp. 149-156 [Contiene *Di un piccolo libro* (una recensione scritta da Cesare Pavese il 12 novembre 1945 per *Libro postumo* di Bianca Garufi, ancora inedito nel 2011), una scheda scritta da Bianca Garufi in vista dell'uscita del *Canzoniere* di Umberto Saba (1945), una dedica di Umberto Saba e *La fanciulla e la morte*]; *Indice dei nomi*, pp. 157-162; *Indice*, p. 163.

Edizioni parziali

- **CESARE PAVESE, ANTONIO CHIUMINATTO, *L'amico del "middle west": lettere inedite di Antonio Chiuminatto e Cesare Pavese*, a cura di MARK PIETRALUNGA, in «Levia gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», **Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, v, pp. 267-300.****

[Pubblica alcune lettere inedite tra Pavese e Chiuminatto. L'articolo è precedente la pubblicazione integrale del carteggio pubblicata da Pietralunga].

- VALENTINO BOMPIANI, *Caro Bompiani. Lettere con l'editore*, a cura di GABRIELLA D'INA, Giuseppe Zaccaria, Milano, Bompiani 2007, xxviii-632 pp. («Tascabili Bompiani» 375).

[Raccolta di una parte delle lettere di Valentino Bompiani. Tra i corrispondenti è presente Pavese].

- ROSA CALZECCHI ONESTI, CESARE PAVESE, *Tra Omero e Pavese: lettere inedite di Rosa Calzecchi Onesti*, a cura di ANNALISA NERI, in «Eikasmos - Quaderni Bolognesi di Filologia Classica», Bologna, 2007, XVIII, pp. 430-447.

[Pubblicazione di parte delle lettere scambiate tra Rosa Calzecchi Onesti e Cesare Pavese a proposito alle traduzioni dei poemi omerici].

- PAOLO DI STEFANO, *Pavese: quest'amore mi costerà la vita*, in «Corriere della Sera», Milano, 2 luglio 2007, p. 27.

[Commenta il ritrovamento di lettere inedite indirizzate a Elisabetta Aichberg, segretaria editoriale dell'Einaudi nelle sedi di Roma e Milano tra '45 e '46, delle quali pubblica alcuni stralci].

- MARIAROSA MASOERO, *“Questo è l’evento più importante di questi giorni di silenzio”*, in *Cesare Pavese e la «sua»* Torino, 2007, p. 191 (cfr. [Cataloqhi di mostre](#)).
- MASSIMILIANO TORTORA, a cura di, *Lettere a Guglielmo Petroni*, in GUGLIELMO PETRONI, *La narrativa di Guglielmo Petroni*, a cura di MASSIMILIANO TORTORA, Roma, L’Erma di Bretschneider 2007, xx-250 pp. («Pubblicazioni della Fondazione Camillo Caetani» 15).
 [Contiene gli atti della giornata di studi tenutasi a Roma in data 27 ottobre 2006. In appendice, sono edite le lettere prodotte tra il 24 maggio 1932 e il 7 giugno 1978 e presenti nel Fondo Manoscritti dell’Università di Pavia; tra queste, compaiono alcune missive spedite da Cesare Pavese].
- MARIO BAUDINO, *“L’on. Giolitti? Comunista ma educato” Firmato Pavese*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, il 13 aprile 2008, p. 40.
 [Riporta e commenta una lettera inedita alla cugina Silvia, risalente al 15 giugno 1950, in cui Pavese fa riferimento ad Antonio Giolitti come “deputato ahimé comunista, ma ottimo ed educatissimo giovane”. Consultabile all’indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2008/04/13/NAZIONALE/40/650.jpg>].
- STEFANO CALABRESE, SARAH CRUSO, *Il folklore unplugged. Lettere di Calvino, Cocchiara, De Martino e Pavese sulla tradizione popolare*, 2008 (cfr. [14. Saggi sulle lettere. Intertestualità](#)).
- PAOLO DI STEFANO, *Cara Bianca, sei irritante e vitale*, in «Corriere della Sera», Milano, 17 novembre 2009, p. 41.
 [Pubblica una lettera scritta da Pavese il 23 febbraio 1946 a Bianca Garufi; inoltre, attraverso l’analisi di alcune lettere, mostra il rapporto tra i due].
- MARIAROSA MASOERO, a cura di, *Tre lettere di Elena Scagliola a Cesare Pavese*, in UGO ROELLO, a cura di, *Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia*, 2009, pp. 241-246 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#))
- MONICA QUIRICO, *L’Unione Culturale di Torino. Antifascismo, utopia e avanguardie nella città-laboratorio (1945-2005)*, Pomezia, Donzelli Editore 2010, 164 pp. («Meridiana libri. Saggi»)
 [Contiene una lettera a Piero Zanetti datata 7 luglio 1945 (riportata a p. 155) in cui afferma, a proposito dell’Unione Culturale: “succede che

non credo all'Unione, non credo alla cultura, non credo alle conferenze, non credo a niente di tutto questo. Ho tutt'altro per la testa che educare la gente."].

- YOSHIO KYOTO, *Appendice di Il legame di Pavese con la letteratura giapponese*, in *Cesare Pavese: mondi e sottomondi. Undicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2011, pp. 155-166 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- LEONE PICCIONI, *Vecchie carte e nuove schede. 1950-2010*, a cura di ALFIERO PETRENI, 2011 (cfr. [Saggi su 'La bella estate. Trilogia'. Saggi d'insieme](#)).
- ELSA MORANTE, *L'amata. Lettere di e a Elsa Morante*, a cura di DANIELE MORANTE, Torino, Einaudi 2012, XXI-686 pp.
[Contiene alcune lettere risalenti all'estate del 1948 in cui Pavese consiglia a Elsa Morante di partecipare a diversi concorsi letterari].
- MARIO BAUDINO, *Addio a Romilda Bollati il fascino discreto della cultura*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 24 aprile 2014, p. 29.
[Contiene *Lettera di Cesare Pavese a Romilda Bollati*, consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/LaStampa/2014/04/24/na/29/650.jpg>].

Segnalazioni

- MARIO BAUDINO, *Massimo Mila, caro Zio Pavese con la Pivano punisci te stesso*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 15 dicembre 2010, p. 47.
[Segnala le lettere inedite di Massimo Mila, tra le quali sono presenti alcune indirizzate a Cesare Pavese: il musicologo espone all'amico il suo parere su Fernanda Pivano, definita "la bizzosa"].

15. Le edizioni di taccuini e quaderni

- *Dodici giorni al mare*, a cura di MARIAROSA MASOERO, Genova, Galata 2008, 60 pp.
[Nell'agosto del 1922, un Cesare Pavese non ancora quattordicenne trascorre dodici giorni di vacanza al mare in un campo scout e affida a questo diario –rimasto finora inedito- il resoconto dettagliato della sua "avventura". In Liguria, il giovane Pavese entra in contatto con quel mare che lo seguirà incessantemente nella sua vita e nella sua opera; il diario ne contiene i riflessi, tracce del futuro scrittore che di lì a breve (a cominciare dal successivo 1923) impugnerà la penna per comporre le

sue prime opere].

- *Il quaderno del confino*, a cura di MARIAROSA MASOERO, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2010, xvi-242 pp. («Facsimilia sec. 20» 5).

[Contiene la scannerizzazione del quaderno che Pavese scrisse durante l'esilio a Brancaleone. Esso è composto principalmente dalle minute delle lettere scritte tra il 5 agosto 1935 e il 17 marzo 1936, ma sono presenti anche sfoghi intimi, bollette e libri contabili personali. Mariarosa Masoero sottolinea come la scelta, da parte di Pavese, dell'utilizzo di un quaderno "è un chiaro segno della volontà di dare forma unitaria a questi materiali", i quali costituiscono "una specie di *journal intime*, dettato dagli affetti e dalla quotidianità" contrapposto al *Mestiere di vivere*, "*journal de l'oeuvre*" (anch'esso nato durante il confino). *Il quaderno del confino* è corredato, infine, di un'appendice che confronta la cronologia del *Mestiere di vivere* e delle *Lettere*; essa dimostra l'eterogeneità, per tempi e temi, presente tra diario e minute del quaderno].

16. Le traduzioni di Cesare Pavese

Le ristampe delle traduzioni

- HERMAN MELVILLE, *Moby Dick o la balena*, prefazione e traduzione di Cesare Pavese, Milano, Adelphi 2007, poi 2010, poi 2012, poi 2014, 588 pp. («Gli Adelphi» 70).
- JOHN STEINBECK, *Uomini e topi*, traduzione di Cesare Pavese, Milano, Bompiani 2007, poi 2008, poi 2010, poi 2011, poi 2012, poi 2013, poi 2015, 119 pp. («Tascabili Bompiani» 258).
- DANIEL DEFOE, *Fortune e sfortune della famosa Moll Flanders*, traduzione di Cesare Pavese, Torino, Einaudi 2008, xxxiii-280 p. («ET» 219).
- CHARLES DICKENS, *David Copperfield*, traduzione di Cesare Pavese, Torino, Einaudi 2008, x-891 p. («ET» 149).
- JOHN DOS PASSOS, *Il 42° parallelo*, traduzione di Cesare Pavese, Milano, BUR 2008, poi 2012, 492 pp. («BUR. I grandi romanzi»).
- JAMES JOYCE, *Dedalus: ritratto dell'artista da giovane*, traduzione di Cesare Pavese, Milano, Adelphi 2009, 304 pp. («Gli Adelphi» 15).

- GERTRUDE STEIN, *Autobiografia di Alice Toklas*, traduzione di Cesare Pavese, Torino, Einaudi 2010, XIV-270 pp. («Lecture Einaudi» 26).

Edizioni parziali

- MARK PIETRALUNGA, *Pavese traduce 'La canzone di Hiawatha' di Longfellow*, in «Esperienze letterarie. Rivista trimestrale di critica e di cultura», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2008, n. 4, pp. 79-92.

[Contiene la pubblicazione di una parte de *La canzone di Hiawatha* di Henry Wadsworth Longfellow, risalente all'ottobre 1926. Inedito presente tra le carte del Centro Studi "Guido Gozzano - Cesare Pavese"].

Le edizioni delle traduzioni dal latino

- QUINTO ORAZIO FLACCO, *Le Odi di Quinto Orazio Flacco tradotte da Cesare Pavese*, a cura di GIOVANNI BÁRBERI SQUAROTTI, Firenze, Leo S. Olschki 2013, XX-202 pp. («Centro di studi di letteratura italiana in Piemonte «Guido Gozzano - Cesare Pavese» - Saggi e testi» 21).

Contiene: GIOVANNI BÁRBERI SQUAROTTI, *Introduzione*, pp. v-xv [Oltre a denotare l'importanza che lo scrittore langarolo attribuiva ai classici nella sua formazione culturale, considera la traduzioni delle *Odi* come più di un semplice esercizio di stile. Pavese adotta citazioni letterarie e forme efficaci a mantenere lo stile ironico di Orazio]; *Nota al testo*, pp. xvii-xx; *Le Odi*, pp. 3-197.

17. Gli scritti cinematografici

Edizioni totali

- *Il serpente e la colomba. Scritti e soggetti cinematografici*, a cura di MARIAROSA MASOERO, introduzione di LORENZO VENTAVOLI, Torino, Einaudi 2009, XL-239 pp.

Contiene: LORENZO VENTAVOLI, *Introduzione*, pp. vii-xxiv [Ripercorre il sentiero che lega il cinema a Pavese seguendo le tracce presenti negli scritti di quest'ultimo; emerge il profilo di un Pavese amante del cinema neorealista, fortemente immerso nella scrittura di soggetti per le sorelle Dowling, disegnato nella sua inscindibile dualità di scrittore e uomo]; MARIAROSA MASOERO, *L'ultimo "mestiere"*, pp. xxv-xl ["Il traduttore, il poeta, il critico, il narratore, il correttore di bozze, il consulente editoriale, l'insegnante": questi i numerosi mestieri, elencati di suo pugno in una lettera a Constance Dowling del 19 marzo 1950, intrapresi da Pavese; Mariarosa Masoero, tramite l'ausilio delle lettere tra Pavese e le sorelle Dowling, ricostruisce i frutti dell'ultimo "mestiere", quello

cinematografico, soffermandosi in particolar modo sulle traversie relative ai soggetti del 1950, le quali mostrano i diversi sentimenti che attraversavano lo scrittore langarolo durante la loro stesura, accomunati da un'instancabile e amara passione: "Working for the sisters is all that's left for me now" (lettera a Doris Dowling del 6 luglio 1950)]; Saggi: *Per la famosa rinascita* (1927), pp. 5-18; *Problemi critici del cinematografo* (1929), pp. 19-28; *Di un nuovo tipo d'esteta* (1930), pp.29-34; *La poesia di Ripp* (1928), pp. 35-69; Soggetti : *Il diavolo sulle colline* (1950), pp. 70-82; *Le due sorelle ovvero Breve libertà ovvero Gioventù crudele* (1950), pp. 83-92; *L'autista conteso o La facile avventura* (1950), pp. 93-100; *Il serpente e la colomba* (già *La vita bella*, 1950), pp.101-130; [*Gli innocenti o Le belle famiglie italiane o A questo mondo c'è giustizia*] (1950), pp. 131-142; *Amore amaro* (1950), pp. 143-152; *Suicidarsi è un vizio*, pp. 153-162; *La donna del teatro* (1950), pp. 163-169; Appendice I. Saggi: [*Su Rodolfo Valentino*] (1926), pp. 170-174; [*Su Buster Keaton*] (1926), pp. 175-176; MASSIMO MILA, *Due inediti di Pavese* (1958), pp. 177-181 [si tratta del testo introduttivo alla pubblicazione dei due saggi cinematografici, allora inediti, *Problemi critici del cinematografo* e *Di un nuovo tipo d'esteta*, in "Cinema Nuovo", n. 134, a. VII, luglio-agosto 1958]; Appendice 2. Soggetti: «*Un uomo da nulla*» (1927), pp. 183-190; [*Schema per un film*] (1928), pp. 191-192; "*Trama*" per un film "regionale" (1948), pp.193-196; *Prime stesure* (1950), pp. 197-215; MARIAROSA MASOERO, *Notizie sui testi*, pp. 217-234; ALDO COLONNA, *Un uomo da nulla*, pp. 235-239 [Analizza la sceneggiatura pavese di *Un uomo da nulla*, dalla quale egli ha tratto un film di 45' con musiche di Massimo Mila, esponendo i possibili influssi ricevuti dai film del cinema torinese dell'epoca (*Metropolis* di Lang, *Faust* di Murnau, *La folla* di Vidor)].

Edizioni parziali

- ANONIMO, *Nuovo cinema Pavese*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 28 aprile 2009, p. 33.
[Contiene un estratto di *Suicidarsi è un vizio*. Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2009/04/28/NAZIONALE/33/650.jpg>].

18. Le edizioni dei verbali editoriali

- TOMMASO MUNARI, a cura di, *I verbali del mercoledì. Riunioni editoriali Einaudi 1943-1952*, Torino, Einaudi 2011, LXVII-533 pp.

Contiene: *Indice*, pp. v-viii; LUISA MANGONI, *Prefazione*, ix-lii, TOMMASO MUNARI, *Ci metteremo a stampare verbali*, pp. liii-lxii, *Avvertenza*, lxiii-lxvi; *Elenco delle abbreviazioni*, p. lxviii; *I verbali del mercoledì: 1943-1952*: 1. *Carlo Muscetta a Giulio Einaudi, Roma, 7 agosto 1943*, pp. 3-4; 2. *Renata Aldrovandi a Giulio Einaudi, Milano, 10 maggio 1945*, pp. 5-10; 3. *Rivista di cultura sovietica, [Roma], 1 giugno 1945*, pp. 11-12; 4. *Verbale della riunione di «Risorgimento», [Roma], 6 giugno 1945*, pp. 13-15; 5. *Riunione del 13 giugno 1945, Torino*, pp. 16-23; 6. *Riunione per una rivista tecnica, Torino, 13 giugno 1945*, pp. 24-25; 7. *Riunione del 18 giugno 1945, Torino*, pp. 26-32; 8. *Riunione del 25 giugno 1945, Milano*, pp. 33-37; 9. *Colloquio Vittorini-Pavese sull'«Universale», Torino, 4 luglio 1945*, p. 38; 10. *Seduta «Politecnico», Torino, 5 luglio 1945*, pp. 39-40; 11. *Relazione sui rapporti avuti a Roma con l'Ambasciata sovietica alla data 25 luglio 1945, Milano, 30 luglio 1945*, p. 41; 12. *Riunione del 25 luglio 1945, Roma, verbalizzata il 31 luglio 1945*, pp. 42-45; 13. *Promemoria della Direzione, Milano, 6 agosto 1945*, pp. 46-48; 14. *Risultato delle discussioni tripartite riguardanti le collezioni storiche, [Roma], 23 maggio 1946*, pp. 49-53; 15. *Riunione del 12-13 gennaio 1949, Torino*, pp. 54-72; 16. *Riunione del 9 novembre 1949, Torino*, pp. 73-79; 17. *Riunione del 23 novembre 1949, Torino*, pp. 80-83; 18. *Riunione del 30 novembre 1949, Torino*, pp. 84-86; 19. *Riunione del 14 dicembre 1949, Torino*, pp. 87-91; 20. *Riunione del 21 dicembre 1949, Torino*, pp. 92-94; 21. *Riunione del 28 dicembre 1949, Torino*, pp. 95-96; 22. *Riunione dell'11 gennaio 1950, Torino*, pp. 97-99; 23. *Riunione del 18 gennaio 1950, Torino*, pp. 100-103; 24. *Riunione del 25 gennaio 1950, Torino*, pp. 104-108; 25. *Riunione del 1 febbraio 1950, Torino*, pp. 109-11; 26. *Riunione dell'8 marzo 1950, Torino*, pp. 112-113; 27. *Riunione del 22 marzo [1950], Torino*, pp. 114-115; 28. *Riunione del 13 aprile 1950, Torino*, pp. 116-118; 29. *Riunione del 19 aprile 1950, Torino*, pp. 119-120; 30. *Riunione del 26 aprile 1950, Torino*, pp. 121-123; 31. *Riunione del 3 maggio 1950, Torino*, pp. 124-129; 32. *Riunione del 10 maggio 1950, Torino*, pp. 130-135; 33. *Riunione del 17 maggio 1950, Torino*, pp. 136-138; 34. *Riunione del 24 maggio 1950, Torino*, pp. 139-143; 35. *Riunione del 14 giugno 1950, Torino*, pp. 144-146; 36. *Riunione del 21 giugno 1950, Torino*, pp. 147-148; 37. *Riunione del 6 luglio 1950, Torino*, pp. 149-151; 38. *Riunione del 12 luglio 1950, Torino*, pp. 152-154; 39. *Riunione del 26 luglio 1950, Torino*, pp. 155-157; 40. *Riunione del 2 agosto 1950, Torino*, pp. 158-159; 41. *Riunione del 6 settembre 1950, Torino*, pp. 160-161; 42. *Riunione del 13 settembre 1950, Torino*, pp. 162-163; 43. *Riunione del 20 settembre 1950, Torino*, pp. 164-166; 44. *Riunione del 27 settembre 1950, Torino*, pp. 167-168; 45. *Riunione del 4 ottobre 1950, Torino*, pp. 169-171; 46. *Riunione dell'11 ottobre 1950, Torino*, pp. 172-175; 47. *Riunione del 16 ottobre 1950, Roma*, pp. 176-

179; 48. *Riunione del 25 ottobre 1950, Torino*, pp. 180-183; 49. *Riunione del 31 ottobre 1950, Roma*, pp. 184-187; 50. *Riunione del 1 novembre 1950, Torino*, pp. 188-191; 51. *Riunione dell'8 novembre 1950, Torino*, pp. 197-196; 52. *Riunione del 15 novembre 1950, Torino*, pp. 197-199; 53. *Riunione del 22 novembre 1950, Torino*, pp. 200-202; 54. *Riunione del 28 novembre 1950, Roma*, pp. 203-205; 55. *Riunione del 29 novembre 1950, Torino*, pp. 206-208; 56. *Riunione del 6 dicembre 1950, Torino*, p. 209; 57. *Riunione dell'8 dicembre 1950, Roma*, pp. 210-213; 58. *Riunione del 13 dicembre 1950, Torino*, pp. 214-217; 59. *Riunione del 20 dicembre 1950, Torino*, pp. 218-220; 60. *Riunione del 3 gennaio 1951, Torino*, pp. 221-223; 61. *Riunione del 10 gennaio 1951, Torino*, pp. 224-229; 62. *Riunione del 31 gennaio 1951, Torino*, pp. 230-232; 63. *Riunione del 7 febbraio 1951, Torino*, pp. 233-234; 64. *Riunione del 21 febbraio 1951, Torino*, pp. 235-240; 65. *Riunione del 23-24 maggio 1951, Torino*, pp. 241-264; 66. *Verbale degli argomenti più importanti trattati nelle sei riunioni precedenti la riunione generale, [maggio 1951], Torino*, pp. 265-271; 67. *Riunione del 30 maggio 1951, Torino*, pp. 272-276; 68. *Riunione del consiglio editoriale scientifico, Torino, 11 giugno 1951*, pp. 277-280; 69. *Riunione del 13 giugno 1951, Torino*, pp. 281-286; 70. *Riunione del 4 luglio 1951, Torino*, pp. 287-293; 71. *Riunione dell'11 luglio 1951, Torino*, pp. 294-296; 72. *Riunione del 1 agosto 1951, Torino*, pp. 297-300; 73. *Riunione del 6 settembre 1951, Torino*, pp. 301-306; 74. *Riunione del 12 settembre 1951, Torino*, pp. 307-310; 75. *Riunione del 26 settembre 1951, Torino*, pp. 311-315; 76. *Riunione del 17 ottobre 1951, Torino*, pp. 316-318; 77. *Riunione del 5 novembre 1951, Torino*, pp. 319-323; 78. *Riunione del 14 novembre 1951, Torino*, pp. 324-326; 79. *Riunioni del 23 e 28 novembre 1951, Torino*, pp. 327-333; 80. *Riunione del 5 dicembre 1951, Torino*, pp. 334-338; 81. *Riunione del 23 gennaio 1952, Torino*, pp. 339-345; 82. *Riunione del 30 gennaio 1952, Torino*, pp. 346-348; 83. *Riunione del 6 febbraio 1952, Torino*, pp. 349-356; 84. *Riunione del 13 febbraio 1952, Torino*, pp. 357-363; 85. *Riunione del 20 febbraio 1952, Torino*, pp. 364-367; 87. *Riunione del 5 marzo 1952, Torino*, pp. 371-373; 88. *Riunione del 12 marzo 1952, Torino*, pp. 374-376; 89. *Riunione del 26 marzo 1952, Torino*, pp. 377-379; 90. *Riunione del 2 aprile 1952, Torino*, pp. 380-382; 91. *Riunione del 16 aprile 1952, Torino*, pp. 383-388; 92. *Riunione del 23 aprile 1952, Torino*, pp. 389-392; 93. *Riunione del 30 aprile 1952, Torino*, pp. 393-395; 94. *Riunione del 7 maggio 1952, Torino*, pp. 396-398; 95. *Riunione del 14 maggio 1952, Torino*, pp. 399-402; 96. *Riunione del 28 maggio 1952, Torino*, pp. 403-405; 97. *Riunione del 4 giugno 1952, Torino*, pp. 406-409; 98. *Riunione dell'11 giugno 1952, Torino*, pp. 410-414; 99. *Riunione del 25 giugno 1952, Torino*, pp. 415-418; 100. *Riunione del 2 luglio 1952, Torino*, pp. 419-422; 101. *Riunione del 9 luglio 1952, Torino*, pp. 423-425; 102. *Riunioni del 16 e 23 luglio*

1952, Torino, pp. 426-430; 103. *Riunione del 30 luglio 1952, Torino*, pp. 431-433; 104. *Riunione del 27 agosto 1952, Torino*, pp. 434-437; 105. *Riunione del 3 settembre 1952, Torino*, pp. 438-440; 106. *Riunione per la collana di «Cultura filosofica», 4 settembre 1952 [Torino]*, pp. 441-444; 107. *Riunioni del 10 e 17 settembre 1952, Torino*, pp. 445-451; 108. *Riunione del 24 settembre 1952, Torino*, pp. 452-456; 109. *Riunione del 1 ottobre 1952, Torino*, pp. 457-460; 110. *Riunione dell'8 ottobre 1952, Torino*, pp. 461-463; 111. *Riunione del 22 ottobre 1952, Torino*, pp. 464-467; 112. *Riunione del 29 ottobre 1952, Torino*, pp. 468-471; 113. *Riunione del 5 novembre 1952, Torino*, pp. 472-475; 114. *Riunione del 12 novembre 1952, Torino*, pp. 476-480; 115. *Riunione del 19 novembre 1952, Torino*, pp. 481-485; 116. *Riunione del 26 novembre 1952, Torino*, pp. 486-489; 117. *Riunione del 3 dicembre 1952, Torino*, pp. 490-492; 118. *Riunione del 10 dicembre 1952, Torino*, pp. 493-498; *Indici: Indice dei partecipanti*, pp. 499-502; *Indice delle collane e delle riviste Einaudi*, pp. 503-506; *Indice dei nomi*, pp. 507-533.

[Contiene i verbali dal 1943 al 1952 del gruppo editoriale Einaudi. Alcuni di questi sono scritti da Pavese, il quale partecipa costantemente fino al 2 agosto 1950].

19. Descrizione dell'archivio pavesiano e mostre ed esposizioni di documenti

- MARIAROSA MASOERO, SIMONA RE FIORENTIN, *L'archivio digitale "Gozzano-Pavese"*, in *Tradizione e modernità. Archivi digitali e strumenti di ricerca*, a cura di SIMONE MAGHERINI, Firenze, Società Editrice Fiorentina 2009, xvii-226 pp. («Biblioteca Palazzeschi / Università degli studi di Firenze, Facoltà di lettere e filosofia» 7).

[Descrive l'archivio presente nel centro studi «Guido Gozzano - Cesare Pavese»].

- DIMITRI BRUNETTI, a cura di, *Gli archivi storici delle case editrici*, Torino, Centro studi piemontesi 2011, 300 pp. («Archivi e biblioteche in Piemonte» 1).

[Raccoglie interventi di diversi studiosi sugli archivi storici delle case editrici nate a Torino. Cesare Pavese è menzionato da Mariarosa Masoero e Silvia Savioli a proposito dell'archivio Cesare Pavese (pp. 161-170), del quale sono raccontati la storia, gli scritti e la loro digitalizzazione; anche l'intervento intitolato *Editori a Torino e in Piemonte* di Francesca Brignone (pp. 171-222) parla di Pavese, analizzando il ruolo di quest'ultimo all'interno delle case editrici Frassinelli ed Einaudi].

- MARIARIOSA MASOERO, SILVIA SAVIOLI, a cura di, «Officina» pavese. Carte, libri, nuovi studi. Atti della Giornata di studio (Torino, 14 aprile 2010), 2012 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- PAOLA SCOLA, *Eroi nel fango. 1994-2014: vent'anni dopo la grande alluvione*, Boves, Araba Fenice 2014, 320 pp.

[Il volume è un resoconto dell'alluvione che colpì duramente il Piemonte nel 1994; le pagine 95-104 sono dedicate alla zona di Santo Stefano Belbo e riportano i seguenti articoli riguardanti l'alluvione, la distruzione del Centro studi nazionali e la conservazione dei libri appartenuti a Pavese: GIANNI MARTINI, *I libri nel freezer*, in «La Stampa», 12 novembre 1994; LORENZO MONDO, *Offese alla cultura*, in «La Stampa», 13 novembre 1994; ANDREA ICARDI, *Cesare Pavese salvato dal fango*, in «Gazzetta d'Alba», n. 41, 2 novembre 2004].

Biografia di Pavese: realtà e trasposizione letteraria

Biografie generali

- FRANCO VACCANEO, *Storia di un destino*, in ID., FRANCESCA LAGOMARSINI, PIERPAOLO PRACCA, *Cesare Pavese. Le colline, il sole*, 2007, pp. 9-43 (cfr. [Cataloghi di mostre](#)).
- CIRCOLO CULTURALE ERMANNACETO, *Biografia di Cesare Pavese*, in ID., a cura di, *Ticineto. L'altro paese*, 2008, pp. 45-52 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).
- MARINA BEELKE, *Cesare Pavese: l'antropologia umana. Dialoghi tra città e campagna*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2012, pp. 97-122 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Articoli e saggi sulla biografia di Pavese

- FRANCESCO CEVASCO, *Qui i ragazzini in coda scoprono il «Pavese pulp»*, in «Corriere della Sera», Milano, 29 novembre 2009, p. 30.
[Ripercorre quattro luoghi fondamentali nella vita di Pavese: l'Hotel Roma di Torino, l'Albergo dell'Angelo di Santo Stefano Belbo, la sua casa natale e la sede della Fondazione Cesare Pavese].
- FABIO PIERANGELI, *Il silenzio delle colline natie*, in UGO ROELLO, a cura di, *Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia*, 2009, pp. 89-96 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).
- GIORGINA BUSCA GERNETTI, *Itinerario verso il 27 agosto 1950*, Tricase, youcanprint 2012, 44 pp.
- LORENZO MONDO, *Il silenzio degli archivi*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 29 giugno 2014, p. 27.
[Contesta, sulla base dell'assenza di documenti probatori, l'incontro tra Cesare Pavese e Beppe Fenoglio; cfr. anche FRANCO FERRAROTTI, *A cena con*

Beppe Fenoglio, alla Mora, parlando della Resistenza e della «malora», all'ombra di Cesare Pavese, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica paveseana, 2014, pp. 85-88 (in [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)); ANTONIO CATALFAMO, *Letteratura e territorio: Langhe, Monferrato e dintorni*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti*. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica paveseana, 2015, pp. 5-66 (in [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)); MARIO BAUDINO, *Beppe val bene una cena*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 29 giugno 2014; CLAUDIO GORLIER, *Pavese-Fenoglio, due mondi separati*, in «La Stampa - Nazionale», 2 luglio 2014 (in [Articoli e saggi sull'esperienza politica](#)).

Biografie per immagini

- FRANCO VACCANEO, *La vita, le opere, i luoghi*, Milano, Gribaudò 2009, 175 pp. («Biografie per immagini» 1).
 Contiene: *Nota del curatore*, p. 5 [Giustifica la necessità di una nuova edizione aggiornata]; *La vita e le opere: Il paese*, pp. 8-15; *La fuga*, pp. 16-18; *La città*, pp. 19-38; *La prima attività letteraria*, pp. 39-48; *I mari del Sud*, pp. 49-58; *Il confino*, pp. 59-68; *Impegno politico e culturale*, pp. 69-76; *La maturità*, pp. 77-100; *Il mestiere di scrivere*, pp. 101-104; *Il mito*, pp. 105-112; *Il ritorno*, pp. 113-124; *La donna*, pp. 125-132; *La morte*, pp. 133-138; *La fortuna*, pp. 139-145. *I luoghi: La campagna perduta*, pp. 147-150; *La campagna ritrovata*, pp. 151-158; BRUNELLA PELIZZA, PIERLUIGI VACCANEO, a cura di, *Bibliografia delle opere di Cesare Pavese*, pp. 159-166; *Bibliografia generale*, pp. 167-174; *Indice*, p. 175.
 [Nuova edizione di FRANCO VACCANEO, *Cesare Pavese, una biografia per immagini: la vita, i libri, le carte, i luoghi*, Cavallermaggiore, Gribaudò editore 1989. La nuova edizione si presenta con un minor numero di pagine, dovute alla sostanziosa modifica della sezione riguardante i luoghi pavesiani].
- GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Cesare Pavese e il D'Azeglio*, in *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010 pp. 295-320 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

Articoli e saggi sulla geografia letteraria

- GIORGIO BERTONE, *Il paesaggio. Appunti per una ridefinizione*, in *Letteratura e spazio*, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», Pisa, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2007, n. 1, pp. 65-82.
[Definisce il concetto di paesaggio, analizzandone la resa letteraria in diversi autori, tra i quali Pavese].
- LIANA DE LUCA, *Le colline di Cesare Pavese*, in EAD., *Scrittoio*, Torino, Genesi 2007, pp. 69-76.
[Prende in esame la collina nella poesia di Pavese, analizzando i riferimenti simbolici al paesaggio].
- MARIO DONDERO, *La strada di Canelli*, in ALDO MARIA MORACE, ANTONIO ZAPPÀ, a cura di, *Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito. Atti del convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 aprile 2002*, 2007, pp. 239-244 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- FRANCESCA LAGOMARSINI, *La collina di Pavese: da «collinaccia» a Olimpo*, in FRANCO VACCANEO, FRANCESCA LAGOMARSINI, PIERPAOLO PRACCA, a cura di, *Cesare Pavese. Le colline, il sole*, 2007, pp. 47-74 (cfr. [Cataloghi di mostre](#)).
- MARIAROSA MASOERO, a cura di, *Cesare Pavese e la «sua» Torino*, 2007 (cfr. [Cataloghi di mostre](#)).
- GAUDENZIO NAZARIO, *Forme e colori in Cesare Pavese. Lettura di un pittore*, in ALDO MARIA MORACE, ANTONIO ZAPPÀ, a cura di, *Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito. Atti del convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 aprile 2002*, 2007, pp. 229-238 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- FRANCO VACCANEO, *Storia di un destino*, in ID., FRANCESCA LAGOMARSINI, PIERPAOLO PRACCA, a cura di, *Cesare Pavese. Le colline, il sole*, 2007, pp. 9-43 (cfr. [Cataloghi di mostre](#)).
- MARILENA CAVALLO, *Cesare Pavese e il luogo-piazza*, in «La Nuova Tribuna Letteraria. Rassegna trimestrale d'arte e letteratura», Montemerlo, Venilia, 2008, n. 92, pp. 12-14.
[Prende in esame la presenza della piazza, con particolare attenzione alla raccolta *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*].

- CIRCOLO CULTURALE ERMANNINO ACETO, a cura di, *Ticineto. L'altro paese*, Vercelli, Artigiana S. Giuseppe Lavoratore 2008, 143 pp.
 Contiene: *Prefazione*, pp. 3-4; *Cenni storici su Ticineto*, pp. 5-8; *Ticineto e la famiglia Mesturini*, pp. 9-44 [Traccia una biografia di Consolina Mesturini e ricostruisce la storia della sua famiglia]; *Biografia di Cesare Pavese*, pp. 45-52; *Pavese com'era*, pp. 53-64 [Riporta testimonianze su Pavese ad opera di Lalla Romano, Massimo Mila, Davide Lajolo e Natalia Ginzburg]; *Pavese, la madre, la donna*, pp. 65-76 [Analizza la figura della donna nell'opera di Pavese, identificandone le tipologie e comparandola con quella della madre]; MARIAROSA MASOERO, *I mille "mestieri" di Cesare Pavese*, pp. 77-80 [Analizza una lettera di Pavese a Constance Dowling in cui afferma di aver affrontato diversi mestieri]; *1988, Primo Convegno a Ticineto*, pp. 81-92; *Il mestiere di vivere e le Lettere*, pp. 93-98 [Compara *Il mestiere di vivere* e alcune lettere identificando nuclei tematici comuni]; *1990, Secondo Convegno a Ticineto*, pp. 99-128; *Testimonianze*, pp. 129-132; *Itinerario pavesiano*, pp. 133-137; *Scheda informativa su Ticineto*, pp. 138-140; *Bibliografia*, pp. 141-143.
- VINCENZO DE CARLO, *La piazza come luogo dell'anima nella poesia italiana del Novecento*, in «Settentrione. Rivista di studi italo-finlandesi», Turku, Società finlandese di lingua e cultura italiana, 2008, n. 20, pp. 138-149.
 [Indaga sul ruolo della piazza in diversi autori del Novecento, tra i quali Pavese].
- CARLO GRANDE, *Terre alte. Il libro della montagna*, Milano, Adriano Salani editore 2008, 222 pp.
 [Costruisce un percorso che passa per le vette a lui più care, in compagnia di moltissimi autori che hanno stretto un rapporto intenso con i rilievi montuosi e collinari. Tra questi, figura Cesare Pavese per mezzo di citazioni tratte da *Dialoghi con Leucò*, *Tra donne sole* e *La bella estate*].
- GIANFRANCO LAURETANO, *La traccia di Cesare Pavese*, 2008 (cfr. [Libri dedicati a Pavese](#)).
- FABIO PIERANGELI, *Passeggiando per i castelli romani tra letteratura e mito*, in Id., *Destini e identità romane da D'Annunzio ai contemporanei*, Roma, Edilazio 2008, 156 pp. («Voltaire» 2), pp. 61-73.
 [Analizza l'immagine del paesaggio romano contenuta in opere di diversi autori, tra i quali Pavese con *Il compagno*].

- JOANNA UGNIIEWSKA, *La poetica dello spazio in Cesare Pavese*, in EAD., *Scritture del Novecento: saggi e appunti*, Varsavia, Katedra Italianistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2008, 132 pp.
[Analizza la funzione dello spazio nella narrativa pavesiana].
- GIUSEPPE ZACCARIA, *La Torino di Pavese*, in GIANNINO BALBIS, a cura di, *Borgli e città: letteratura tra Liguria e Piemonte. Atti del convegno (Bardinetto, 8 settembre 2007)*, Genova, Claudio Zaccagnino Edizioni 2008, 239 pp. («Il varco è qui?» 3), pp. 55-63; poi in *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009, pp. 23-34 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- ROBERTO MOSENA, *Fenoglio. L'immagine dell'acqua*, 2009 (cfr. [Intertestualità generali](#)).
- UGO ROELLO, a cura di, *Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2009.
Contiene: UGO ROELLO, *Introduzione*, pp. 13-24 [Accenna all'importanza ricoperta dalle Langhe per Pavese e presenta gli altri intellettuali oggetto di studio del volume: Giovanni Arpino, Luigi Einaudi, Beppe Fenoglio]; 1. *Riflessioni critiche, impressioni, spunti e testimonianze*: GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *Quello che non dovrebbe esserci*, pp. 25-30 [Partendo da una citazione dal dialogo *Gli dèi* dei *Dialoghi con Leucò*, commenta la distanza tra le Langhe moderne e quelle presenti nei romanzi di Pavese e Fenoglio]; GIAN LUIGI BECCARIA, *I silenzi delle Langhe fantastiche e i disturbanti rumori di fondo*, pp. 31-32 [Breve intervento riguardante l'inquinamento nelle Langhe]; PIER LUIGI BERBOTTO, *La falegnameria del Salto*, pp. 33-38 [Racconta due visite alla falegnameria di Pino Scaglione fatte a distanza di cinquant'anni]; VALERIO CASTRONOVO, *Il primo romanzo sulle Langhe*, pp. 39-44 [Prende in esame FERDINANDO BOSIO, *Popolano arricchito* (1867), analizzando i riferimenti alle Langhe e la figura di Bosio]; MAURO CHESSA, *Le Langhe, territorio del nostro immaginario*, pp. 45-46 [Commenta brevemente la causa del fascino suscitato dalle Langhe]; GIUSEPPE CONTE, *I miti delle Langhe tra scorribande oniriche e nuvole al cacao*, pp. 47-50 [Parla , in qualità di "ligure di Ponente", del proprio rapporto con le Langhe e col Piemonte]; PAOLO FOSSATI, *Biglietto ad un amico che è pittore di paesaggi alle Langhe*, pp. 51-54 [Commenta diversi approcci al paesaggio in pittura]; GIOVANNA IOLI, «*In principio è la Langa*», pp. 55-58 [Analizza la formazione culturale di Pavese per mostrare la centralità delle Langhe nella sua attività di scrittore]; MARIAROSA MASOERO, GIUSEPPE ZACCARIA, *Le Langhe e i due «tempi» del mito: Paesi tuoi e La luna e i falò*, 59-64 [Analizza la componente primordiale e mitica in *Paesi tuoi*, in cui il

mondo contadino è isolato rispetto a quello urbano, e ne *La luna e i falò*, romanzo in cui entra prepotentemente la storia]; PAOLO MAURI, *Pavese e il vino*, pp. 65-66 [Commenta le occorrenze del vino e la sua funzione nella vita contadina in relazione alle opere di Pavese]; LORENZO MONDO, *Anche sulle colline il tempo passa*, pp. 67-70 [Analizza le Langhe di Pavese dal punto di vista paesistico e antropico, prendendo atto della loro scomparsa]; ANCO MARZIO MUTTERLE, *I colori delle Langhe*, pp. 71-76 [In relazione alla nota del *Mestiere di vivere* datata 3 ottobre 1948, analizza il rapporto di Pavese con altri scrittori da lui amati e commenta l'uso dei colori come simboli]; LAURA NAY, *Un «colore azzurro di lontananza»: le Langhe del Mestiere di vivere*, pp. 77-84 [Studia il rapporto tra Pavese e il paesaggio piemontese prendendo in esame il *Secretum professionale e Il mestiere di vivere*]; MASSIMO NOVELLI, *Del mito delle Langhe, del suo creatore*, pp. 85-88 [Presenta il legame tra il mito delle Langhe e l'opera di Pavese che, a differenza di Arpino e Fenoglio, avrebbe legato tale mito non a un personaggio ma alla natura stessa]; FABIO PIERANGELI, *Il silenzio delle colline natie*, pp. 89-96 [Analizza, attraverso riferimenti a LORENZO MONDO, *Quell'antico ragazzo. Vita di Cesare Pavese* (2006), la relazione tra le colline delle Langhe e l'infanzia di Pavese]; MARIA VITTORIA PREDAVAL, *Le mie Langhe attraverso Pavese*, pp. 97-102 [Racconta la sua scoperta di Cesare Pavese e la mediazione di quest'ultimo nei confronti della visione delle Langhe]; BRUNO QUARANTA, *Il silenzio nell'ultimo caffè*, pp. 103-104 [Polemizza sui cambiamenti, dovuti al marketing e al turismo, subiti dalle Langhe]; MARIA LUISA SPAZIANI, *Per Cesare Pavese*, pp. 105-106 [Parla del suo rapporto con Cesare Pavese]; DEMETRIO VITTORINI, *Le colline alla fine del mondo. Ovvero il dialogo sul centro*, pp. 107-110 [Partendo da un'esperienza personale, accenna brevemente alla centralità delle Langhe, alternata a quella dell'America, ne *La luna e i falò*]; 2. *Divagazioni sullo stesso tema: testi creativi* [Si tratta di una serie di racconti ambientati nelle Langhe]: STEFANO AIRALE, *Il campagnolo*, pp. 111-116; RENZO BALBO, *La casa della Gnola*, pp. 117-122; REMIGIO BERTOLINO, *La nuvola e la collina*, pp. 123-124; VALTER BOGGIONE, *Progresso*, pp. 125-130; GIULIO CAPPÀ, *Il re delle Langhe*, pp. 131-132; ANNALISA CIMA, *Le Langhe*, pp. 133-134; GIANNI FARINETTI, *Les cheveux blancs*, pp. 135-138; CARLO REGIS, *Le lun-e*, pp. 139-142; 3. *Le Langhe: memorie e tradizioni* [si tratta di una serie di interventi sulle Langhe, di varia natura, a volte comprendenti accenni a Pavese]: ANTONIO ADRIANO, *Gruppo spontaneo di Magliano Alfieri: alla ricerca del folklore perduto*, pp. 143-146; CLAUDIO BO, *E così... sfogliai la Langa*, pp. 147-152; DONATO BOSCA, *Masche creature dell'immaginario*, pp. 153-156; EUGENIO CORSINI, *Ambiente naturale e forme del sacro sulle «mie» Langhe*, pp. 157-166; ELIO GIOANOLA, *La mia Langa*, pp. 167-172; DANILO MANERA, *Scollinare*, pp. 173-176; BEPPE MARIANO, *Lavorare stanca*,

pp. 177-182; ALBERTO PAPUZZI, *La Langa di Einaudi*, pp. 183-186; FRANCO PICCINELLI, *Pavese, la «stoica volontà delle Langhe» e i cambiamenti odierni degli antichi borghi rurali*, pp. 187-190; GIOVANNI ROMANO, *Sguardi sulle Langhe*, pp. 191-196; *Le Langhe: paesaggio, ambiente, economia*: SIMONA FRATIANNI, *Un milione e mezzo di anni fa dall'oceano emergono le Langhe*, pp. 197-202; ROBERTO GABETTI, *Torri, palazzi e chiese, sulle Langhe*, pp. 203-206; LORENZO MAMINO, *Storie di case*, pp. 207-212; SERGIO RICOSSA, *Divagazioni sul vino e il resto*, pp. 213-218; ATTILIO SALSOTTO, *Paesaggi forestali delle Langhe*, pp. 219-222; MARIO SOBRERO, *Una vendemmia d'altri tempi*, pp. 223-230; *Appendice: Inediti: tre lettere di Elena Scagliola a Cesare Pavese*: MASSIMO NOVELLI, *Sulla strada di Crevacuore. Elena Scagliola, un amore di Cesare Pavese*, pp. 231-240; MARIAROSA MASOERO, a cura di, *Tre lettere di Elena Scagliola a Cesare Pavese*, pp. 241-246; *Repêchage: due scritti dimenticati*: EMILIO ZANZI, *Alba la rosea*, pp. 247-248; GOFFREDO BELLONCI, *Cronaca del libro*, pp. 249-252; *Indice dei nomi*, pp. 253-258.

- LORENZO MONDO, *Pavese e Torino*, GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010, pp. 157-164 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- ROBERTO MOSENA, a cura di, *Ritorno a Pavese*, 2010 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
[Contiene i seguenti saggi di geografia letteraria: LAURANA LAJOLO, *Pavese e la fascinazione della Langa*; MARCO ONOFRIO, *Pavese e Roma*].
- ROBERTA GIORDANO, *Pavese. Di mare parole e fatica*, in GIANNINO BALBIS e VALTER BOGGIONE, a cura di, *Gli sguardi incrociati. La Liguria vista dagli scrittori piemontesi, il Piemonte visto dagli scrittori liguri. Atti del convegno (Monforte d'Alba, 11 settembre 2010)*, Genova, Claudio Zaccagnino Edizioni 2011, 223 pp. («Il varco è qui?» 6), pp. 35-55.
[Attraverso l'analisi dell'opera di Pavese, individua il rapporto dello scrittore col paesaggio e col mare ligure].
- MARINA BEELKE, *Cesare Pavese: l'antropologia umana. Dialoghi tra città e campagna*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2012, pp. 97-122 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- FABIO PREVIGNANO, *Cesare Pavese: la collina e l'infinito*, in «Critica letteraria», Napoli, Loffredo, 2013, n. 1, pp. 176-191.
[Prende in esame l'importanza della collina nell'opera pavese e il suo contrasto con la presenza urbana].
- GIUSTO TRAINA, «Allora la semplice frase "c'era una fonte" commuoverà». *Paesaggio e memoria dell'antico in Pavese*, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, 2014, pp. 25-33 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- ANTONIO CATALFAMO, *Letteratura e territorio: Langhe, Monferrato e dintorni*, in Id., a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavese*, 2015, pp. 5-66 (cfr. [Pubblicazioni miscelanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Articoli e saggi sul confino a Brancaleone

- ALDO MARIA MORACE, ANTONIO ZAPPIA, a cura di, *Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito. Atti del convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 aprile 2002, 2007* (cfr. [Pubblicazioni miscelanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
[Contiene i seguenti saggi sul confino a Brancaleone: GENNARO MERCOGLIANO, *La Calabria di Alvaro e di Pavese*, pp. 119-128; LORENZO MONDO, *Il quaderno del confino*, pp. 179-186; ANTONINO ZUMBO, *Leggere classici al confino*, pp. 187-196; FRANCO VACCANEO, *Il viaggio nel Sud di Carlo Levi, Franco Antonicelli, Cesare Pavese*, pp. 245-252; FORTUNATO NOCERA, *Pavese a Brancaleone*, pp. 253-260].
- GIUSEPPE DE MARCO, *Le icone della lontananza. Carte di esilio e viaggi di carta*, Roma, Salerno 2008, 234 pp. («Studi e saggi» 48).
[L'esilio di Pavese è brevemente citato tra le pagine 46 e 57, citando versi de *Lo steddazzu*].
- ENZO ROMEO, *Kalimera Calabria. Fascino di Grecia e d'Albania*, in «Leggere tutti. Mensile del libro e della lettura», 2008, pp. 22-23 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- ROBERTO MOSENA, *Pavese e Il carcere. Viaggio al confino*, in Id., a cura di, *Ritorno a Pavese*, 2010 (cfr. [Pubblicazioni miscelanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- FRANCESCA ROMANA ANDREOTTI, *“Sotto le rocce rosse lunari”: esperienza del confino e mito dell’esilio in Cesare Pavese*, in *La letteratura italiana e l’esilio*, 2011, pp. 295-314 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- MONICA LANZILLOTTA, a cura di, *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
[Contiene i seguenti saggi sul confino a Brancaleone: GIANNI VENTURI, *I racconti del confino*, pp. 11-37; VITO TETI, *La Calabria di Pavese: mito, realtà, “altrove”*, pp. 38-51; GIANNI CARTERI, *Nei mari del Sud, tra poesia e mito*, pp. 52-63; ENZO ROMEO, *Pavese in Calabria tra mito e feconda solitudine*, pp. 64-75].
- DONATO SPERDUTO, *Armonie lontane. Ariosto, Croce, D’Annunzio, Pavese, Carlo Levi e Scotellaro*, Ariccia, Aracne 2013, 104 pp.
[Il capitolo III, intitolato *Scrittori al confino: C. Pavese e C. Levi* (pp. 35-51) contiene un confronto sul confino di entrambi gli autori a partire da elementi testuali di *Il carcere* e *Cristo si è fermato a Eboli* (tra gli altri, l’episodio del Natale)].

Articoli e saggi sull’esperienza politica

- ANTONIO CATALFAMO, *Cesare Pavese: antifascismo, confino e nuova poetica*, in ALDO MARIA MORACE, ANTONIO ZAPPÀ, a cura di, *Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito. Atti del convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 aprile 2002*, 2007 pp. 197-220 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- ANNA BALDINI, *Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta*, 2008 (cfr. [Intertestualità generali](#)).
- ANTONIO CATALFAMO, *Cesare Pavese e la «triade fatale»: nichilismo, solipsismo, formalismo*, in ID., a cura di, *Cent’anni di solitudine? «Rompere la crosta». Ottava rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2008, pp. 15-50 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D’Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

[Contiene i seguenti saggi sull'esperienza politica: ERNESTO FERRERO, *Il fratello maggiore che veniva da lontano*, pp. 55-60; ANGELO D'ORSI, *Pavese e Ginzburg. Due modelli di intellettuale*, pp. 132-142].

- MONICA QUIRICO, *L'Unione Culturale di Torino. Antifascismo, utopia e avanguardie nella città-laboratorio (1945-2005)*, Pomezia, Donzelli Editore 2010, 164 pp. («Meridiana libri. Saggi»).

[Il volume racconta sessant'anni di Unione Culturale Franco Antonicelli: dalla sua genesi nel 1945 sino al 2005, illustrando i protagonisti e gli eventi principali. Cesare Pavese è menzionato in quanto il suo nome figura tra quelli del gruppo fondatore, sebbene egli stesso, con una lettera a Piero Zanetti datata 7 luglio 1945 (riportata a p. 155), affermi con decisione: "succede che non credo all'Unione, non credo alla cultura, non credo alle conferenze, non credo a niente di tutto questo. Ho tutt'altro per la testa che educare la gente."].

- ANTONIO CATALFAMO, *Pavese, Vittorini, la nuova Italia e il «paradosso» dell'impegno*, in TONI IERMANO, PASQUALE SABBATINO, a cura di, *La comunità inconfessabile. Risorse e tensioni nell'opera e nella vita di Elio Vittorini*, Napoli, Liguori 2011, x-246 pp. («Critica e letteratura» 99), pp. 125-155.

[Individuando gli antitetici approcci politici che Catalfamo definisce "essere" e "fare", compara i differenti ruoli politico-culturali di Vittorini e Pavese nel secondo dopoguerra italiano; poi in *Cesare Pavese. Oltre il centenario. Nona rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Catania, C.U.E.C.M. 2009, 200 pp. («I quaderni del CE.PA.M.»)].

- DANIELE FIORETTI, *Pavese e l'engagement postbellico: dai Dialoghi col compagno a La casa in collina*, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 53-60 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

- RAFFAELE LIUCCI, *Spettatori di un naufragio. Gli intellettuali italiani nella seconda guerra mondiale*, Torino, Einaudi 2011, x-237 pp. («Passaggi Einaudi»).

[Il volume analizza l'esperienza politica di diversi intellettuali italiani nel corso della guerra; è presente anche Pavese, in qualità di esponente di una "zona grigia" che lo indurrà a riparare nelle colline del Monferrato].

- JAQUELINE SPACCINI, *Le ragioni di Pavese. Lo scrittore e la letteratura engagée*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del*

nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, 2012, pp. 143-156 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- ANTONIO CATALFAMO, *Pavese e Fenoglio: due voci sulla Resistenza e sul mondo contadino*, in ID., a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 21-84 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- CLAUDIO GORLIER, *Pavese-Fenoglio, due mondi separati*, in «La Stampa - Nazionale», 2 luglio 2014, p. 31.

[Attraverso ricordi personali, commenta brevemente il rapporto precario tra Pavese e il PCI; si inserisce rapidamente nella discussione riguardante l'incontro Ferrarotti-Fenoglio. Cfr. anche FRANCO FERRAROTTI, *A cena con Beppe Fenoglio, alla Mora, parlando della Resistenza e della «malora», all'ombra di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 85-88 (in [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)); ANTONIO CATALFAMO, *Letteratura e territorio: Langhe, Monferrato e dintorni*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 5-66 (in [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)); LORENZO MONDO, *Il silenzio degli archivi*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 29 giugno 2014. Consultabile all'indirizzo: <http://archivio.lastampa.it/public/LaStampa/2014/07/02/na/31/650.jpg>].

- THOMAS STAUDER, *Tracce d'impegno sociale nella poesia di Cesare Pavese, dagli inizi fino alla morte*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 89-110 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- GIOVANNI DI MALTA, *Il morso dello scoiattolo. «Il Politecnico» settimanale e la guerra fredda (parte IV)*, in «Oblio», v, 2015, n. 17, pp. 20-36.

[Presenta quella che definisce una “guerra fredda letteraria” tra Calvino e Vittorini; durante questa analisi, inserisce anche Pavese analizzando un brano de *La casa in collina*].

- ID., *Le campagne pavesiane. «Il Politecnico» settimanale e la guerra fredda (parte V)*, in «Oblio», v, 2015, nn. 18-19, pp. 21-41.

[Studia nel dettaglio la possibile influenza di Pavese su Calvino per ciò che riguarda politica e mito; ripercorre, leggendola in chiave politica, la vicenda editoriale de *Il fiore del verso russo* di Poggioli, soppesando l'influenza che questa ebbe nel suicidio di Pavese].

Articoli e saggi sull'esperienza religiosa

- ANTONIO CATALFAMO, *Serralunga di Crea: fu vera conversione? Premesse e sviluppi*, in ID., a cura di, *Sei la terra e sei la morte. Settima rassegna di saggi internazionali di critica paveseana*, 2007, pp. 11-26 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- DIONIGI ROGGERO, *L'esperienza monferrina di Pavese tra Casale e Serralunga di Crea*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese. Oltre il centenario. Nona rassegna di saggi internazionali di critica paveseana*, 2009, pp. 189-194 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Articoli e saggi sui rapporti di amicizia e le relazioni sentimentali

- MARIA CECILIA CALABRI, *Il costante piacere di vivere. Vita di Giaime Pintor*, Torino, UTET 2007, xxiii-639 pp.
[Il volume è una biografia di Giaime Pintor, la quale contiene numerosi riferimenti al rapporto di amicizia tra questo e Pavese; in particolare, il paragrafo intitolato *A Torino: casa Einaudi* (pp. 237-249) riassume l'inizio del loro rapporto].
- MASSIMO NOVELLI, *Quel segreto amore di gioventù*, in «La Repubblica», Roma, 15 marzo 2008.
[In seguito al ritrovamento delle copie di alcune poesie che Pavese aveva dato ad Elena Scagliola, analizza il rapporto tra Cesare Pavese e la donna. Consultabile all'indirizzo <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2008/03/15/quel-segreto-amore-di-gioventu.html>].
- PAOLO DI STEFANO, *Cara Bianca, sei irritante e vitale*, in «Corriere della Sera», Milano, 17 novembre 2009, p. 41.

[Attraverso l'analisi di alcune lettere di Pavese e Bianca Garufi, mostra il rapporto tra i due. Pubblica anche una lettera scritta da Pavese il 23 febbraio 1946].

- MASSIMO NOVELLI, *Sulla strada di Crevacuore. Elena Scagliola, un amore di Cesare Pavese*, in UGO ROELLO, a cura di, *Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia*, 2009, pp. 231-240 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).
- DOMENICO RIBATTI, a cura di, *Italo Calvino e l'Einaudi*, Bari, Stilo Editrice 2009, 126 pp. («Letteratura»).
- [Il volume raccoglie diversi documenti, di varia provenienza, atti a ricostruire il rapporto tra Italo Calvino e l'Einaudi. La maggior parte di queste carte è stata scritta da Calvino stesso: sue sono le parole dedicate a Cesare Pavese nel capitolo dedicatogli (pp. 107-113)].
- GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- [Contiene i seguenti saggi sui rapporti d'amicizia e le relazioni sentimentali: GIOVANNI TESIO, *Augusto Monti e Cesare Pavese: un'affinità "dissimilare"*, pp. 233-243, poi in *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, 2011, 233-243 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)); GIORGIO BRANDONE, *Cesare e Fernanda. Il professore e l'allieva*, pp. 249-278].
- PAOLO DI STEFANO, *Connie, l'ultimo sogno di Pavese. «Con te sto tornando ragazzo»*, in «Corriere della Sera», Milano, 8 agosto 2011, p. 26.
- [Analizza il rapporto con Constance Dowling attraverso alcune citazioni dalle lettere].
- LAWRENCE G. SMITH, *Vino triste: Women in the Life of the Adult Pavese*, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 105-111 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- GIANNI VENTURI, *L'inutilità del vivere. Per un commento a Lo steddazu di Cesare Pavese*, in ANNA DOLFI, a cura di, *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, 2011, pp. 265-284 (cfr. [1. Saggi sulle poesie. Analisi di singole poesie](#)).

- MASSIMO NOVELLI, *L'ultima dedica di Cesare Pavese*, in «La Repubblica - Cultura», Roma, 20 luglio 2012, p. 43.
[Commenta la dedica di Pavese a Constance Dowling presente nella copia del Moby Dick precedentemente regalata a Leone Ginzburg; contiene riferimenti a LAWRENCE G. SMITH, "To Connie, who understands". Pavese e Constance Dowling, nuovi libri, nuove carte, in «Officina» Pavese. Carte, libri, nuovi studi. Atti della Giornata di studio (Torino, 14 aprile 2010)].
- LAWRENCE G. SMITH, "To Connie, who understands". Pavese e Constance Dowling, nuovi libri, nuove carte, in MARIAROSA MASOERO, SILVIA SAVIOLI, a cura di, «Officina» pavese. Carte, libri, nuovi studi. Atti della Giornata di studio (Torino, 14 aprile 2010), 2012, pp. 101-114 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- SILVIA DE PAOLA, *Gli amori sofferti di Cesare Pavese*, Roma, Bibliosofica 2013, 94 pp.
Contiene: *Introduzione*, pp. 9-12; *Pavese e la Calabria*, pp. 13-24; *Pavese e il mito*, pp. 25-39; *La Belva: una dea, una donna*, pp. 61-90; *Bibliografia*, pp. 91-94.
- GABRIELE GUCCIONE, *Pavese, Vassalli e la biografia mancata*, in «La Repubblica - Torino», Roma, 2 settembre 2013.
[Parla del rapporto tra Pavese e Giulio Einaudi all'interno della casa editrice].
- PIETRO LANZARA, *Quell'attrice amata da Pavese*, in «Corriere della Sera - Roma», Milano, 1 novembre 2013, p. 16.
[Riassume il rapporto tra Pavese e Constance Dowling].
- FLORENCE MAURO, *Vita di Leone Ginzburg. Intransigenza e passione civile*, Roma, Donzelli Editore 2013.
[In questa biografia, Pavese compare durante i diversi episodi che ha condiviso con Leone Ginzburg].
- BEATRICE MENCARINI, *La belva nello specchio. L'Anima, la belva e Constance Dowling*, in «Studi novecenteschi. Rivista di storia della letteratura italiana contemporanea», 2014, n. 2, pp. 477-498 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- HEBE SILVANA CASTAÑO, *Memoria e amicizia: figure di Cesare Pavese in Natalia Ginzburg*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica*

pavesiana, 2016, pp. 143-155 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Articoli sulle circostanze del suicidio

- ENRICO PALANDRI, *A proposito di Pavese*, in JILL KRAYE, LAURA LEPSCKY, NICOLA JONES, a cura di, *Carlo Vitto*, in «Italianist - Journal of the Department of Italian Studies», Dublin, The University College Dublin 2007, n. 27, pp. 256-259.
[Pubblicazione su rivista dello stesso articolo uscito sull'«Unità» nel 1992].

Articoli per gli anniversari della nascita e della morte

- MARCO INNOCENTI, *27 agosto 1950: Cesare Pavese, la rinuncia alla vita*, in «Il Sole 24 ore», Milano, 24 agosto 2008.
[Articolo sul suicidio di Pavese. Contiene una galleria d'immagini dello scrittore. Consultabile all'indirizzo:
<http://www.ilsole24ore.com/art/SoleOnLine4/Tempo%20libero%20e%20Cultura/2008/08/storie-storia-Pavese.shtml?uuid=6567d86e-6872-11dd-969e-63dad2b0c77&DocRulesView=Libero&fromSearch>].
- CLAUDIO GORLIER, *Il senso del congedo*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 31 agosto 2008, p. 33.
[Ripercorrendo il percorso letterario di Pavese, puntualizza la necessità di parlare di lui anziché fare “troppi pettegolezzi” con numerose celebrazioni. Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2008/08/31/NAZIONALE/33/650.jpg>].
- RAFFAELE LIUCCI, *La «zona grigia» di Pavese*, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 31 agosto 2008, p. 33.
[Ricostruisce il difficile rapporto di Pavese con la politica, anche tramite una breve analisi di *La luna e i falò*; è stata pubblicata la risposta da parte di Giovanni Venturi, dal titolo *I volti di Pavese*, insieme alla replica finale di Liucci, nel numero del 7 settembre 2008. L'articolo di Liucci è consultabile all'indirizzo:
[http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/5/26551025.pdf\\$27\\$0](http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/5/26551025.pdf$27$0), mentre la risposta è consultabile all'indirizzo:
<http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/ht>

[tp://static.ilsole24ore.com/dda/5/26551055.pdf\\$29\\$0](http://static.ilsole24ore.com/dda/5/26551055.pdf$29$0)].

- MARIA LIVIA SERINI, «*La vita inizia a 40 anni*», in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 31 agosto 2008, p. 33.
[Articolo precedentemente pubblicato in data 30 giugno 1950 su «La Nuova Stampa», in occasione della vittoria del Premio Strega da parte di Pavese; consultabile all'indirizzo:
[http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/5/26551025.pdf\\$27\\$0](http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/5/26551025.pdf$27$0)].
- GIULIANO SORIA, *Compagno di viaggio*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 31 agosto 2008, p. 33.
[Descrive l'attività del Premio Grinzane Cavour e celebra l'importanza letteraria di Pavese. Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2008/08/31/NAZIONALE/33/650.jpg>].
- FRANCO VACCANEO, *Pavese, l'ultimo dei grandi classici del Novecento*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 31 agosto 2008, p. 35.
[Offre una visione d'insieme della vita e dell'attività culturale e letteraria di Pavese. Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2008/08/31/NAZIONALE/35/650.jpg>].
- ANGELO D'ORSI, *Più poeta che antifascista*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 4 settembre 2008, p. 31.
[Espone il legame tra Pavese e la politica. Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2008/09/04/NAZIONALE/31/650.jpg>].
- ERNESTO FERRERO, *Fu lui a dettare lo stile Einaudi*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 4 settembre 2008, p. 30.
[Descrive l'attività editoriale di Pavese presso l'Einaudi].
- BRUNO GAMBAROTTA, *E noi portavamo la sciarpa alla Pavese*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 4 settembre 2008, p. 30.
[Racconta il suo approccio alla lettura di Pavese, che ha avuto luogo dopo la lettura del suicidio, e il fenomeno di identificazione, diffuso presso la sua generazione, con gli atteggiamenti e i pensieri dello scrittore langarolo].
- GUIDO CERONETTI, *La morte ha gli occhi di "Lavorare stanca"*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 27 ottobre 2008, p. 33.

[Legge *Lavorare stanca* alla luce del suicidio di Pavese, affermando che “tutto, tutto il paesaggio di *Lavorare stanca* (campagna, città, collina, lavoro) è ormai irrecuperabile passato morto). Inoltre, commenta brevemente il suicidio di Pavese letto sui giornali dell’epoca. Consultabile all’indirizzo:

<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2008/10/27/NAZIONALE/33/650.jpg>].

- TIM PARKS, *Il coraggio all’ultima scelta*, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 14 marzo 2010, p. 39.

[Ricostruisce la tensione di Pavese nei confronti del suicidio, e ne analizza brevemente le cause scatenanti. Consultabile all’indirizzo:

[http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/7/26553887.pdf\\$39\\$0](http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/7/26553887.pdf$39$0)].

- GUIDO CERONETTI, *Verrà la morte e avrà gli occhi di Connie*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 22 agosto 2010, pp. 1, 30.

[Ricostruisce i momenti precedenti il suicidio di Pavese, leggendo nel fallimento con Constance Dowling un fattore importante e riportando un dialogo con Felice Balbo a riguardo. Consultabile all’indirizzo:

<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2010/08/22/NAZIONALE/1/650.jpg>].

- LUPO MAURIZIO, *Hotel Roma. Un santuario del ricordo solo per chi sa*, in «La Stampa - Torino», Torino, 27 agosto 2010, p. 56.

[Contiene una breve descrizione della camera d’albergo in cui Pavese si suicidò. Consultabile all’indirizzo:

<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2010/08/27/TORINO/56/650.jpg>].

- LORENZO MONDO, *Ha cercato nel sonno lo sguardo della morte*, in «La Stampa - Torino», Torino, 27 agosto 2010, p. 56.

[Descrive la morte di Pavese e gli articoli di cronaca a tal proposito. Consultabile all’indirizzo:

<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2010/08/27/TORINO/56/650.jpg>].

- BRUNO GAMBAROTTA, *L’ultima vista di Pavese*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 30 settembre 2010, p. 43.

[Descrive gli ultimi attimi di vita di Pavese. Consultabile all’indirizzo:

<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2010/09/30/NAZIONALE/43/650.jpg>].

- DINO MESSINA, *Pavese incontrò la morte «che avrà i tuoi occhi»*, in «Corriere della Sera», Milano, 26 agosto 2013, p. 22.
[Segnala sinteticamente il suicidio di Pavese].

Ricordi e testimonianze: articoli e interviste

- FERNANDA PIVANO, *Amare Spoon River*, in «Corriere della Sera», Milano, 29 novembre 2007, p. 49.
[Commento personale di Fernanda Pivano al suo legame con l'*Antologia di Spoon River*; contiene riferimenti alla mediazione di Pavese sulla conoscenza dell'opera].
- EAD., *Foster Wallace: addio al mago della giovane prosa*, in «Corriere della sera», 15 settembre 2008, p. 1, 33.
[Articolo riguardante il suicidio di David Foster Wallace, accomunato a Hemingway e Pavese; in chiusura, è presente un ricordo personale su Pavese. Consultabile all'indirizzo:
http://archiviostorico.corriere.it/2008/settembre/15/Foster_Wallace_a_addio_mago_della_co_9_080915066.shtml].
- NORBERTO BOBBIO, *Etica e politica: scritti di impegno civile*, a cura di MARCO REVELLI, Milano, Mondadori 2009, CXXXVI-1714 pp. («I meridiani»).
[Contiene, alle pagine 385-387, un ricordo su Pavese, breve poiché “sarebbe un discorso troppo difficile, almeno per me”].
- DOMENICO RIBATTI, a cura di, *Italo Calvino e l'Einaudi*, Bari, Stilo Editrice 2009, 126 pp. («Letteratura»).
[Il volume raccoglie diversi documenti, di varia provenienza, atti a ricostruire il rapporto tra Italo Calvino e l'Einaudi. La maggior parte di queste carte è stata scritta da Calvino stesso: sue sono le parole dedicate a Cesare Pavese nel capitolo dedicatogli (pp. 107-113)].
- RENATA EINAUDI, «*Il mio maestro Cesare Pavese*», in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 14 marzo 2010, p. 39.
[Contiene alcune testimonianze di Renata Aldrovandi Einaudi, pubblicate in occasione del suo novantesimo compleanno, su Cesare Pavese. Consultabile all'indirizzo:
[http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/7/26553887.pdf\\$39\\$0](http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/7/26553887.pdf$39$0)].
- ITALO CALVINO, *Sono nato in America... Interviste 1951-1985*, a cura di LUCA BARANELLI, Milano, Mondadori 2012, pp. xxxiv-668 («La rosa»).
[Tra le interviste raccolte, è presente *Pavese fu il mio lettore ideale*].

- FRANCO FERRAROTTI, *Con Cesare Pavese al Santuario di Crea*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2012, pp. 59-64 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- SONIA TEMPESTINI, *Professore era Augusto Monti: tre incontri con Giulio Einaudi*, in «Cenobio. Rivista trimestrale di cultura della Svizzera Italiana», Lugano, Edizioni di Cenobio, 2012, n. 4, pp. 37-53.
[Contiene tre interviste a Giulio Einaudi rilasciate a Radio della Svizzera Italiana: nella prima intervista, rilasciata a Daniela Fornaciari in data 27 agosto 1975, parla del ruolo di Cesare Pavese nell'Einaudi].
- MARIO BAUDINO, *Beppe val bene una cena*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 29 giugno 2014, p. 27.
[Riporta il ricordo di una cena tra Franco Ferrarotti e Beppe Fenoglio su insistenze di Cesare Pavese, che farebbe pensare a un incontro avvenuto tra i due scrittori langaroli; cfr. anche FRANCO FERRAROTTI, *A cena con Beppe Fenoglio, alla Mora, parlando della Resistenza e della «malora», all'ombra di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 85-88 (in [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)); ANTONIO CATALFAMO, *Letteratura e territorio: Langhe, Monferrato e dintorni*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 5-66 (in [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)); CLAUDIO GORLIER, *Pavese-Fenoglio, due mondi separati*, in «La Stampa - Nazionale», 2 luglio 2014; LORENZO MONDO, *Il silenzio degli archivi*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 29 giugno 2014 (in [Articoli e saggi sull'esperienza politica](#))].
- FRANCO FERRAROTTI, *A cena con Beppe Fenoglio, alla Mora, parlando della Resistenza e della «malora», all'ombra di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 85-88 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 5-66 (in [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

pavesiana, 2015 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

[Contiene i seguenti ricordi su Pavese: FRANCO FERRAROTTI, *Ricordi frammentari dell'amicizia con Cesare Pavese*, pp. 67-71; Id., *Lavorare con Pavese*, pp. 73-78].

- PIERO DADONE, *Alba, quell'incontro mai provato tra Pavese e Fenoglio alla Stazione*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 2 aprile 2015, p. 45.

[Riassume una testimonianza di Ugo Cerrato riguardo un incontro tra Cesare Pavese e Beppe Fenoglio, consultabile all'indirizzo: <https://www.youtube.com/watch?v=LCGCMURqZRs> ai minuti 31:40-33:12; cfr. anche DONATO BOSCA, *"Nessun rimpianto per le invenzioni sul mio caro amico Cesare Pavese"*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 7 aprile 2015, DANILO MANERA, *"Che bello immaginare Pavese e Fenoglio sotto quella gaggia centenaria a Mango"*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 5 aprile 2015. Consultabile all'indirizzo: <http://archivio.lastampa.it/public/LaStampa/2015/04/02/cn/45/650.jpg>].

- DANILO MANERA, *"Che bello immaginare Pavese e Fenoglio sotto quella gaggia centenaria a Mango"*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 5 aprile 2015, p. 49.

[Riferisce ricordi di famiglia riguardanti un possibile incontro tra Beppe Fenoglio e Cesare Pavese, che potrebbe essere avvenuto a San Donato del Mango nel 1944; cfr. anche DONATO BOSCA, *"Nessun rimpianto per le invenzioni sul mio caro amico Cesare Pavese"*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 7 aprile 2015, PIERO DADONE, *Alba, quell'incontro mai provato tra Pavese e Fenoglio alla Stazione*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 2 aprile 2015. Consultabile all'indirizzo: <http://archivio.lastampa.it/public/LaStampa/2015/04/05/cn/49/650.jpg>].

- DONATO BOSCA, *"Nessun rimpianto per le invenzioni sul mio caro amico Cesare Pavese"*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 7 aprile 2015, p. 45.

[Riporta una conversazione avuta con Pino Scaglione riguardo la vita di Cesare Pavese; è compreso anche un accenno al possibile incontro tra Fenoglio e Pavese avvenuto, secondo Danilo Manera e Bruno Murialdo, nel 1944; cfr. anche PIERO DADONE, *Alba, quell'incontro mai provato tra Pavese e Fenoglio alla Stazione*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 2 aprile 2015, DANILO MANERA, *"Che bello immaginare Pavese e Fenoglio sotto quella gaggia centenaria a Mango"*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 5 aprile 2015. Consultabile all'indirizzo: <http://archivio.lastampa.it/public/LaStampa/2015/04/07/cn/45/650.jpg>].

- FRANCO FERRAROTTI, *Al santuario con Pavese. Storia di un'amicizia*, 2016 (cfr. [Giudizi d'insieme](#)).
- VERA FISOGNI, *Pavese e le donne «Amore appassionato fatto di frustrazione»*, in «La Provincia di Como», 11 febbraio 2016.
[Un'intervista a Ferrarotti, in occasione del suo libro *Al santuario con Pavese. Storia di un'amicizia*, incentrata su ricordi personali che vertono soprattutto sul rapporto di Pavese con le donne].
- FRANCO FERRAROTTI, *Ricordando Cesare Pavese (intervista rilasciata a Roberto Coaloa)*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp. 61-72 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Pavese nella scrittura intima di altri autori

- ANGELA BIANCHINI, *Un saldare difficile*, in «*Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica*», Roma, Carocci, 2005, n. 2, pp. 210-214.
[Descrivendo il percorso seguito dalla sua vocazione letteraria, Angela Bianchini denota l'importanza della lettura di Cesare Pavese].
 - BIANCA GARUFI, *Pavese, il mito, la psicanalisi*, in ALDO MARIA MORACE, ANTONIO ZAPPÀ, a cura di, *Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito. Atti del convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 aprile 2002*, 2007, pp. 171-178 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
 - CARLO LIZZANI, *Il mio lungo viaggio nel secolo breve*, Torino, Einaudi 2007, VIII-366 pp.
[Autobiografia; racconta un incontro con Cesare Pavese in occasione delle riprese di Riso amaro, nel capitolo intitolato *Riso amaro. L'incontro con Cesare Pavese*].
 - CIRCOLO CULTURALE ERMANNINO ACETO, *Pavese com'era*, in Id., a cura di, *Ticinetto. L'altro paese*, 2008, pp. 53-64 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).
- [Riporta testimonianze su Pavese ad opera di Lalla Romano, Massimo Mila, Davide Lajolo e Natalia Ginzburg].

- MARTA MORAZZONI, *37 libri e un cane*, Napoli, Filema edizioni 2008, 103 pp. («La Lettura»).

[Marta Morazzoni si racconta e costruisce un percorso che tocca i libri a lei più cari. Un capitolo (*Cesare Pavese*, pp. 71-76) è dedicato alla figura di Cesare Pavese, autore da lei letto a 26 anni e vero e proprio “giro di boa” per il suo approccio alla lettura: “Ho cominciato a dire ‘sto leggendo Pavese’ e non *La luna e i falò*, perché di fatto mi spostavo con metodo nel territorio dello scrittore con l’intenzione di perlustrarlo tutto. [...] Credo che sia stata una forma di innamoramento che ho, malvolentieri, condiviso con un certo corposo numero di lettori, mentre, come sempre in amore, mi sarebbe piaciuto essere sola in questa passione.” (p. 73)].

- FERNANDA PIVANO, *Diari [1917-1973]*, a cura di ENRICO ROTELLI, MARIAROSA BRICCHI, Milano, Bompiani 2008, xxiii-1707 pp. («Classici Bompiani»).

[Fernanda Pivano affida la propria biografia a un diario degli anni che vanno dal 1917 al 1973. Tra i ricordi riportati, emerge la figura di un Pavese autorevolmente e amorevolmente guida in ambito letterario. Le pagine in cui è presente la figura di Cesare Pavese sono le seguenti: 26, 31-35, 38, 42, 50, 52-53, 69-71, 78, 108-109, 233, 242-243, 335, 400, 402-403, 411, 432-433, 476, 510, 513, 527, 715, 885, 970, 1615-1616, 1668-1670].

- DOMENICO SCARPA, *E finalmente Italo scoprì le due anime di Cesare: una di lavoro, l'altra di vento*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 1 giugno 2008, p. 32.

[Racconta brevemente il rapporto tra Calvino e Pavese, citando una irrealizzata raccolta di scritti su Pavese da parte di Calvino che testimonia le due anime dello scrittore langarolo].

- GIULIO EINAUDI, *Frammenti di memoria*, Roma, Nottetempo 2009, 274 pp. («Nottetempo. Ritratti»).

Contiene: FRANCESCO BIAMONTI, *Qualche parola di introduzione*, pp. 7-14; GIULIO EINAUDI, *Frammenti di memoria*, pp. 15-222; NATALIA GINZBURG, *Frammenti di memoria*, pp. 223-235; *Sezione iconografica*, pp. 236-256; *Nota alla sezione iconografica*, pp. 257-260; *Indice dei nomi*, pp. 261-274.

[Nuova edizione. Nell’autobiografia di Giulio Einaudi, Cesare Pavese è una tra le persone ricordate con più frequenza; la sezione iconografica contiene, inoltre, una sua fotografia in compagnia di Leone Ginzburg, risalente al 1934].

- HERTA MÜLLER, *Un incontro italiano. Intervista di Gabriella Lepre*, Roma, Avagliano Editore 2009, 101 pp. («Le coccinelle» 5).
[Il volume contiene un'intervista di Gabriella Lepre a Herta Müller, premio Nobel per la Letteratura 2009. Il nome di Pavese occorre, insieme a quello di Calvino, in qualità di unici autori non tedeschi citati dalla scrittrice nei suoi romanzi (pp. 12, 67, 68, 70)].
- BEATRICE MANETTI, "L'ossessione di un sogno unico e uguale". *La poesia di Rossana Ombres*, in «Paragone», 2013, LXIV, nn. 108-109-110, pp. 107-131.
[Analizza l'opera di Rossana Ombres; sono presenti alcuni accenni all'influsso di Cesare Pavese, giudicato dalla Ombres come "colui che ha fornito al paesaggio piemontese un vocabolario, una tavolozza emotiva e un corredo di immagini mitiche"].
- JOSÉ ABAD, *Fuga ai mari del Sud: Cesare Pavese nella narrativa di Manuel Vázquez Montalbán*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 109-117 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- GIOVANNI CARTERI, *Memorie al confino. Pavese, Brancaleone e altri miti*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2015, 114 pp. («Zonafranca» 17).
[Autobiografia con diversi riferimenti a Pavese e al suo confino a Brancaleone].

Pavese personaggio letterario

- ARNALDO COLOMBO, *San Sebastiano 1908*, 2008 (cfr. [Libri dedicati a Pavese](#)).
- CESARE SEGRE, *Dieci prove di fantasia*, Torino, Einaudi 2010, 101 pp. («L'arcipelago Einaudi» 171).
[Dieci racconti mostrano risvolti e retroscena inaspettati e curiosi riguardo personaggi letterari e storici d'eccezione: Isotta svela i trucchi con cui ingannava re Marco, Gano di Maganza descrive la stupidità di Rolando, Segre stesso fa un'intervista impossibile a Giulio Cesare. L'ottavo di questi racconti (*Come si fa a morire*, pp. 61-68) è una ricostruzione fantastica degli ultimi atti di vita di Cesare Pavese: mai nominato direttamente (se non nella *Postfazione*), il protagonista è ritratto mentre termina il suo *Mestiere di vivere* (diario che, il 27 agosto del 1950, era chiuso nel cassetto del suo ufficio) poco prima di ingerire il veleno mortale].

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: mondi e sottomondi. Undicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscelanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
[Contiene due interviste fittizie a un Pavese personaggio letterario: MARINA BEELKE, *Intervista a Cesare Pavese*, pp. 181-188; EAD., *Intervista II a Cesare Pavese*, pp. 189-193].
- STELIO MATTIONI, *Interni con figure*, introduzione di CRISTINA BENUSSI, prefazione di CHIARA MATTIONI, Trieste, EUT 2011, 209 pp. («Tascabili» 4).
[Pubblicazione di scritti inediti dello scrittore triestino; tra questi è presente *Torino 1960*, ambientato nella stanza numero 346 dell'Hotel Roma di Torino].

Libri dedicati a Pavese

- ARNALDO COLOMBO, *San Sebastiano 1908*, Ro Ferrarese, Book 2008, 123 pp. («Minerva» 181).
[In questo omaggio a Cesare Pavese, Arnaldo Colombo guida il lettore lungo un percorso circolare, che ha inizio e fine presso l'abitazione di Pinolo Scaglione, il Nuto de *La luna e i falò*. Il volume è strutturato in quattro sezioni, rappresentanti altrettanti luoghi pavesiani: attraverso un ritmico alternarsi di poesia e prosa, entrambi preceduti da un dialogo che ha sempre lo scrittore langarolo come protagonista, le quattro sezioni ricostruiscono in maniera appassionata e originale la vita di Cesare Pavese].
- GIANFRANCO LAURETANO, *La traccia di Cesare Pavese*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli 2008, 247 pp. («I libri dello spirito cristiano»)
Contiene: DAVIDE RONDONI, *Prefazione*, pp. 5-12; GIANFRANCO LAURETANO, *La traccia di Cesare Pavese: Introduzione*, pp. 13-22; *Viaggio a Santo Stefano Belbo*, pp. 23-60; *Viaggio a Brancaleone Calabro*, pp. 61-94; *Viaggio a Serralunga di Crea* (pp. 95-126), *Viaggio a Casale Monferrato* (pp. 127-154), *Viaggio a Torino* (pp. 155-188; MARCO ANTONELLINI, *Il mestiere di Pavese - Schede tematiche: Premessa*, pp. 189-190; *Quadro riassuntivo delle opere di Cesare Pavese*, pp. 191-196; *Il mestiere di vivere*, pp. 197-205; *Lettere 1924-1950*, pp. 206-212; *Da Fera d'agosto a Dialoghi con Leucò*, pp. 213-221; *Ripeness is all. La donna, la solitudine*, pp. 222-240; *Pavese e Leopardi: una comune vocazione*, pp. 241-247.

[Contiene un diario di viaggio il quale snoda in cinque importanti luoghi pavesiani (Santo Stefano Belbo, Brancaleone Calabro, Serralunga di Crea, Casale Monferrato e Torino). Suddiviso in diversi capitoli tematici, affronta l'opera di Pavese insieme alle opere di altri protagonisti del Novecento letterario].

- MAURIZIO MACALE, *Solo i gatti lo sapranno: (ancora cadrà la pioggia...)*. Poemetto in ricordo di Cesare Pavese, Foggia, Bastogi 2008, 96 pp. («Il liocorno»).
- MARINO MENGOZZI, a cura di, *Omaggio a Cesare Pavese*, Cesena, Stilgraf 2008, 175 pp. («Centro culturale Campo della Stella, Cesena» 5).
- GIOVANNA ROMANELLI, *Omaggio a Cesare Pavese*, Ariccia, Aracne 2008, 139 pp. («A10» 331).

Contiene: Fiorano ELEONORA, *Presentazione*, pp. 11-12; GILLS DE VAN, *Prefazione*, pp. 13-14; GIOVANNA ROMANELLI, *Premessa*, pp. 15-16; *Walt Whitman: alle radici della poetica di Cesare Pavese*, pp. 17-34; *La "parola nuova" nella ricerca letteraria di Pavese*, pp. 35-50; *Pavese e l'altrove impossibile*, pp. 51-67; *La compiutezza di un incompiuto: intorno a 'Fuoco grande'*, pp. 68-90; *Realtà e finzione, storia e mito nella geografia letteraria di Pavese*, pp. 91-103; *Ai confini della vita: paesaggio e viaggio nell'ultimo Pavese*, pp. 104-117; *Nota aggiuntiva: Trasversalità dei linguaggi: Luigi Nono e Pavese, ovvero delle affinità elettive*, pp. 118-132; *Bibliografia*, pp. 133-137; *Ringraziamenti*, p. 138-139; *Appendice fotografica*, p. 140

[Il volume è una raccolta di saggi pubblicati tra il 2001 e il 2007 su «I quaderni del Ce.Pa.M»].

Le riduzioni teatrali della vita di Pavese

- GIANNI CARTERI, *I gerani di Concia*, in ALDO MARIA MORACE, ANTONIO ZAPPÀ, a cura di, *Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito. Atti del convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 aprile 2002*, 2007, pp. 263-268 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
 - FABIO PIERANGELI, *Pavese a teatro*, Roma, Nuova cultura 2008, 160 pp. («Collana di studi letterari»).
- Contiene: *Nota introduttiva*, pp. 7-8; «L'uomo che cammina da solo». *Davide Lajolo per Pavese, teatro inedito, cinema, televisione*, pp. 9-24 [Saggio precedentemente pubblicato in *Davide Lajolo: politica, giornalismo, letteratura*, a cura di LAURANA LAJOLO, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2005]; «Una compagnia che non falla». *Diego Fabbri e Cesare*

Pavese, pp. 25-44 [Saggio precedentemente pubblicato in *Cent'anni di solitudine? «Romper la crosta»*. Ottava rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, a cura di ANTONIO CATALFAMO, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2008]; *Fabbri, Pavese, Dostoevskij*, pp. 45-56 [Saggio precedentemente pubblicato in *Pavese irregolare. La compiutezza dell'incompiuto e l'umanità degli dei*. Quinta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, a cura di ANTONIO CATALFAMO, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2006]; «*Mi sono inventato un Pavese che amavo*». *Luigi Vannucchi*, pp. 57-64 [Saggio precedentemente pubblicato in *La stanza degli specchi: Cesare Pavese nella letteratura nel cinema, nel teatro*. Quarta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, a cura di ANTONIO CATALFAMO, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2005]; *Fabbri-Lajolo*, *Il vizio assurdo, testo e carteggio*, pp. 65-120; LAURANA LAJOLO, *La collaborazione consiliare tra Diego Fabbri e Davide Lajolo*, pp. 121-142 [Saggio precedentemente pubblicato in «*Sincronie*», Roma, 2002, n. 12, pp. 15-35]; SILVIA MATTA, a cura di, *Testimonianze di Valentina Fortunato, Giorgio Albertazzi, Paola Mannoni*, pp. 143-148; *La spasmodica esigenza dell'amore perfetto e la guerra civile: Pavese a San Salvi*, pp. 149-158.

Segnalazioni di riduzioni teatrali della vita di Pavese

- ANONIMO, *L'ultima notte di Cesare Pavese*, in «*La Stampa - Torino 7*», Torino, 18 marzo 2014, p. 59.

[Segnala la riduzione teatrale di RENZO SICCO e LINO SPADARO, *Storia di Cesare Pavese*, ispirata a DAVIDE LAJOLO, *Il «vizio assurdo»*. *Storia di Cesare Pavese*. In scena presso il Teatro Coassolo a Cantalupa in data 15 marzo 2014, presso il Teatro Politeama di Saluzzo in data 13 marzo 2014 e presso il Teatro Agnelli di Torino in data 18-19 marzo 2014].

Saggi di carattere generale

Voci contenute in storie della letteratura ed enciclopedie

- STEFANO GIOVANARDI, *“La luna e i falò” di Cesare Pavese*, in ALBERTO ASOR ROSA, a cura di, *Letteratura italiana vol. XVI: il secondo Novecento. Le opere 1938-1961*, Torino, Gruppo editoriale L'Espresso 2007, xx-708 pp., pp. 357-380.

[Suddivide l'analisi nei seguenti paragrafi: 1. Genesi e storia, 2. Struttura, 3. Tematiche e contenuti, 4. Modelli e fonti, 5. Il realismo come dovere, 6. Nota bibliografica].

Saggi su tutte le opere

- MARIAROSA MASOERO, GIUSEPPE ZACCARIA, *Introduzione*, in *I capolavori*, 2008, pp. v-xxi (cfr. [2. Le edizioni e le ristampe di tutti i romanzi](#)).
- GIUSEPPE ZACCARIA, *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, Vercelli, Mercurio 2009, 266 pp. («Studi umanistici. Nuova serie» 15).

Contiene: *Indice*, p. 5; *Cesare Pavese: Pavese recensore e la letteratura americana*, pp. 9-22 [Commenta alcuni saggi pavesiani relativi alla letteratura americana apparsi sulla «Cultura» tra 1930 e 1934, e analizza il modo in cui Pavese ha trasformato tali considerazioni nella sua opera. I saggi (Walt Whitman in Francia, Romanzieri americani, Daniel Defoe, scrittore contemporaneo, una recensione a Giuseppe Prezzolini, Come gli americani scoprirono l'Italia e Wilde) sono presenti nelle pagine successive del volume (127-141). Testo già pubblicato in «Prometeo», Milano, XIV, aprile-giugno 1984; poi in «Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba». Omaggio a Cesare Pavese, cit. (in Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni, 2001); poi in *Atti del cenacolo: Clemente Rebora, Cesare Pavese, Edoardo Calandra, Giacomo Leopardi*, Savigliano, 2007, pp. 113-126 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#))]; *La Torino di Pavese*, pp. 23-34 [Ricostruisce il rapporto tra Pavese e Torino attraverso citazioni tratte da *Lavorare stanca*, *Il mestiere di vivere*, *Lotte di giovani*, *Ciau Masino* e *Tra donne sole*, mostrando l'evoluzione nella concezione della città e il ruolo della barriera come mediatore tra collina e città]; *Tecnica narrativa e teoria del mito*, pp. 35-82 [Analizza la poetica

del mito attraverso il commento di alcuni saggi di *Feria d'agosto* e diversi articoli sull'argomento, per poi analizzare diversi elementi tematici presenti nelle sue opere: lo sdoppiamento dell'io, l'autobiografismo, il selvaggio]; *Da Paesi tuoi a Tra donne sole: schede per una lettura dei romanzi*, pp. 83-122 [Riassume, commentando criticamente, alcuni romanzi di Pavese: *Paesi tuoi*, *La spiaggia*, *Il compagno*, *Il carcere*, *La casa in collina* e la trilogia de *La bella estate*]; *I segni della fine: La luna e i falò*, pp. 123-136 [Studia *La luna e i falò*, soprattutto per ciò che riguarda il tema del *nostos* e la brutalità della guerra] ; *Dal mito del silenzio al silenzio del mito*, pp. 136-156 [Studia il dispiegarsi del tema del silenzio nell'opera di Pavese: sono analizzati *I mari del sud*, *Dialoghi con Leucò*, *Il campo di granturco* (in *Feria d'agosto*), nonché il legame tra il silenzio e la tematica della festa e la presenza della donna]; *Da Pavese a Fenoglio: L'8 settembre e la Resistenza*, pp. 157-168 [Sostiene l'importanza di studiare Pavese e Fenoglio come scrittori della Resistenza: compara il diverso modo di rendere letterariamente il tema, tramite commenti a *La casa in collina* di Pavese e *Primavera in bellezza* di Fenoglio]; *Fenoglio: Le distanze dal 'neorealismo': dagli Appunti al Partigiano*, pp. 169-186; *Tra epos e romanzo: alla ricerca degli archetipi perduti*, pp. 187-204; *Appendici: 1. Cesare Pavese, recensioni giovanili*, pp. 205-218 [Sono presenti i saggi pubblicati da Pavese tra 1931 e 1934 su «Cultura», commentati nel capitolo *Pavese recensore e la letteratura americana*]; *2. America tra viaggio e racconto*, pp. 219-232; *3. La ricezione critica dei romanzi pavesiani* (con Laura Nay), pp. 233-269 [Analizza nel dettaglio gli articoli relativi ai principali romanzi scritti da Pavese all'indomani della loro pubblicazione]; *Nota*, pp. 270-271.

- ANTONIO SICHERA, *Pavese. Libri sacri, misteri, riscritture*, Firenze, Leo S. Olschki 2015, 316 pp., («Polinnia» 29).

[Analizza l'intera opera pavesiana secondo prospettive critiche innovative; gli scritti sono analizzati anche attraverso gli influssi di alcuni dei classici più amati dallo scrittore langarolo: Platone, Petrarca, Whitman, Steinbeck, Hemingway, Frazer, Mann, Jung, Kerényi, Dostevskij, Nietzsche].

Giudizi d'insieme

- RAFFAELE CAVALLUZZI, *Voci e forme di moderni : studi e note letterarie*, Bari, Laterza 2006, 153 pp. («Italianistica»).

- **SILVIA ZANGRANDI, *Lingua e attualità letteraria. Considerazioni di narratori italiani sulla lingua del xx secolo*, Milano, Arcipelago 2006, 149 pp.**
- MARINO BIONDI, *Luigi Baldacci, la mente critica*, in *Le passioni del Novecento: scrittori e critici a Firenze*, pp. 132-219, Firenze, Le Lettere 2007, 320 pp., («La nuova meridiana», 60).
[Prende in esame l'opera critica di Luigi Baldacci; Pavese è uno degli autori oggetto dei saggi trattati].
- SALVATORE CANNETO, *Vittorini, Pavese, Fenoglio. Guida alla lettura*, Milano, Alphatest 2007, 185 pp. («Gli spilli» 156).
- ALESSANDRO CARDAMONE, *Organicità "irregolare" in Pavese*, in «Letteratura & Società», Cosenza, 2007, n. 26, pp. 106-115.
[Analizza il rapporto tra biografia e opera letteraria di Pavese, facendo riferimento a *Pavese «irregolare». La compiutezza dell'«incompiuto» e l'umanità degli dei. Quinta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, a cura di ANTONIO CATALFAMO, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2005].
- CARMELO CICCIA, *Il dramma di Pavese*, in ID., *Saggi su Dante e altri scrittori. Gioacchino da Fiore, Petrarca, Boccaccio, Goldoni, Leopardi, Manzoni, Mazzini, Nievo, Verga, Fogazzaro, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pavese, autori che hanno unito l'Italia*, Cosenza, Pellegrini 2007, pp. 197-200.
[Analizza la presenza della solitudine e dell'inabilità a costruire un rapporto con l'altro nell'opera di Pavese].
- FERRUCCIO MONTEROSSO, *Cesare Pavese: epilogo di una esistenza*, in ID., *Luci del Novecento letterario*, Bari, Laterza 2007, 350 pp., pp. 73-84.
[Raccolta di scritti su Cesare Pavese. Essi, pubblicati tra il 1974 e il 2005, spaziano in diversi argomenti: sull'adattamento televisivo de *Il vizio assurdo* di Davide Lajolo; sulla trasmissione *Pavese oggi* condotta da Davide Lajolo e Lorenzo Mondo; su ANGELO RESCAGLIO, *Cesare Pavese tra amore per la pagina scritta e solitudine esistenziale (una vita bruciata a 50 anni dalla tragica scelta)*, San Daniele Po, Gruppo culturale Al Dodas, Cremona, La nuova rapida 2000].
- CARLO MUSCETTA, *Per una storia di Pavese e dei suoi racconti*, in ID., *Letteratura militante*, Napoli, Liguori 2007, xxvi-344 pp. («Profili. Umbrae idearum» 2), pp. 99-120.
[Nuova edizione del volume stampato nel 1953 presso i tipi di Parenti, Firenze. Si interroga sul successo di pubblico di P. e sul fatto che alla base di quest'intesa ci sia stato «un equivoco favorito dallo scrittore

stesso, che in cerca di popolarità volle affrontare i gorghi più frequentati e più rapinosi di certe correnti letterarie». L'equivoco continuerebbe anche *post mortem*, con la pubblicazione del *Mestiere di Vivere*, che recensisce].

- GIOVANNI RONCHINI, *Sulla difficile identità del canone novecentesco*, in GIUSEPPE LO CASTRO, ELENA PORCIANI, CATERINA VERBANO, a cura di, *La questione del canone e del realismo. Due casi: le 'Terre del sacramento' e 'Metello'*, Savigliano, Diabasis 2007, 256 pp. («Il castello di Atlante» 27), pp. 90-110.

[Pavese è menzionato nella sezione che prende in esame il periodo compreso tra 1925 e 1956, per ciò che riguarda l'ambito narrativo].

- ROSSELLA ROSSETTI, *Cesare Pavese nella lettura di Ferruccio Monterosso (con contributi di alcuni studiosi)*, in *La Scuola Classica di Cremona. Annuario dell'associazione ex alunni del liceo-ginnasio "Daniele Manin"*, Cremona, Libreria del Convegno 2007, pp. 311-322.

[Analizza la figura di Cesare Pavese nella lettura critica di Ferruccio Monterosso, secondo il quale sarebbe da considerare caposcuola del neorealismo italiano senza denigrare il valore del simbolo nella sua opera; inoltre, commenta il saggio RENATA PATRIA, *La poesia di Cesare Pavese* e studia gli influssi platonici nell'opera dello scrittore langarolo].

- PIERFRANCO BRUNI, *Cesare Pavese: il mare, le donne, il sentimento tragico*, Cosenza, Pellegrini 2008, 93 pp. («Zaffiri» 26).

Contiene: *Presentazione*, pp. 7-9; *Cesare Pavese: Un personaggio controcorrente*, pp. 11-20; *Un viaggio tra la luna e i falò*, pp. 21-30; *Il mito è dentro il tempo*, pp. 31-38; *Pavese tra Ulisse ed Enea*, pp. 39-46; *Nel sottosuolo della poetica esistenza*, pp. 47-53; *Constance: La donna mito, mare, tragedia*, pp. 55-68; *Al di là delle gialle colline c'è il mare*, pp. 69-76; *Cesare Pavese da Brancaleone*, pp. 77-88; *Nota conclusiva*, pp. 89-92; *Indice*, p. 93.

- VALERIO CAPASA, *Un'esigenza permanente. Un'idea di Cesare Pavese*, Bari, Edizioni di Pagina 2008, IX-179 pp.

Contiene: ENZO NOÈ GIRARDI, *Prefazione*, pp. V-IX; *Capitolo primo. «Una ferita sempre aperta»*, pp. 3-56 [Contiene: 1. «Mestiere di vivere» e «arte di vivere», pp. 3-14; 2. *Come leggere Pavese*, pp. 15-23; 3. *La scrittura come «seconda volta» dell'esperienza*, pp. 24-30; 4. «Io, sempre io, non si scappa», pp. 31-44; 5. *Il mistero, «terra incognita»*, pp. 45-56]; *Capitolo secondo: Dentro le cose, fino al mito*, pp. 57-110 [Contiene: 1. *Pavese di fronte agli americani*, pp. 57-65; 2. *Il confino calabrese*, pp. 66-80; 3. *Al ritorno dal confino: l'atteggiamento volontaristico*, pp. 81-96; 4.

La scoperta del mito, pp. 97-110]; *Capitolo terzo: «Se davvero fosse vero...»*, pp. 111-172 [Contiene: 1. *Il «tremiteo del “se fosse vero”*», pp. 11-119; 2. *«La casa in collina»*, pp. 120-140; 3. *«Dialoghi con Leucò»*, pp. 141-161; 4. *Il grido alla «chiarezza lontana»*, pp. 162-172]; *Bibliografia*, pp. 173-178.

- GIUSEPPE MONTESANO, *Qualche eretico*, in «Lo straniero. Arte, cultura, società», Roma, Minimum fax, 2008, n. 100, pp. 100-104.
[Auspica la lettura di quelli che definisce “maestri dell’eresia” come rimedio al conformismo dilagante nella società contemporanea: tra questi, Cesare Pavese con *La luna e i falò*].
- MARIA DE LAS NIEVES MUÑIZ MUÑIZ, *Cesare Pavese attraverso il mito*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese. Oltre il centenario. Nona rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2009, pp. 65-74 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- TONI IERMANO, *“Siamo nati per girovagare su queste colline”. Il naturalismo mitico di Cesare Pavese*, in ID., *Le ambiguità del moderno. Identità e scrittura nell’Italia fra Otto e Novecento*, Napoli, Liguori 2009, VIII-337 pp. («Domini. Critica e letteratura» 91), pp. 211-239.
[Offre un sunto della vita e delle opere maggiori di Pavese].
- PIETRO SEDDIO, *Cesare Pavese. L’uomo delle Langhe*, Castel di Iudica, Edizioni del Calatino 2009, 230 pp.
[Offre uno sguardo all’intera opera di Pavese, focalizzando l’attenzione anche sulla vicenda biografica e dando un peso rilevante al suicidio].
- EMMA CARMINA GRIMALDI, *Per un nuovo umanesimo. Marziano Guglielminetti e i romanzi di Pavese*, in «Sinestesie», Montella, Accademia Vivarium Novum, X Quaderno di rivista, 2010, pp. 41-65.
- FRANCO ANTONICELLI, *Ritratto di Pavese*, in «Italice», Columbus, The Ohio State University, 2011, LXXXVIII, n. 3, pp. 309-316.
[Inedito di Franco Antonicelli, scritto tra 28 e 29 ottobre 1950 per la commemorazione di Cesare Pavese. Esso fu trasmesso radiofonicamente dal Terzo Programma Rai alle 22 del 30 ottobre 1950. Ripercorre le opere di Pavese attraverso piccoli elzeviri, tra i quali spiccano per importanza quelli di *Lavorare stanca* e *La luna e i falò*. L’ipotesi di fondo su cui si basa Antonicelli è che l’opera di Pavese “non è finita perché la sua vita si è spezzata, ma si è conclusa la sua vita perché era compiuta la sua opera”].

- GIANNI PRIANO, *Le violette di Saffo: Bianciardi, Pasolini, Pavese, Sbarbaro*, Rovigo, Il ponte del sale 2011, 125 pp. («Saggi in 32» 1).
 Contiene: *Bianciardi. In guerra con duecento mele*, pp. 7-34; *Pasolini. Il greto del Tagliamento*, pp. 35-78; *Pavese. Un imperativo al mio fianco*, pp. 79-109; *Sbarbaro. Le violette di Saffo*, pp. 110-124.
- ANTONIO CATALFAMO, *Cesare Pavese. Mito, ragione e realtà*, Chieti, Solfanelli 2012, 312 pp.
- MARK PIETRALUNGA, *Cesare Pavese e l'arte del narrare*, in *Scrittori italiani del Novecento. Dal Postnaturalismo al Postmodernismo e oltre. Esplorazioni critiche: ventitré proposte di lettura*, a cura di ROCCO MARIO MORANO, Soveria Mannelli, Rubbettino 2012, 1358 pp. («Iride» 54), pp. 549-578.
 [Colloca l'opera di Cesare Pavese nella storia letteraria del Novecento analizzando l'opera poetica e narrativa dagli anni Trenta in avanti].
- VITTORIO SPINAZZOLA, *Il fascino e l'orrore del primitivismo: Pavese*, in *Le metamorfosi del romanzo sociale*, Pisa, ETS 2012, 162 pp. («La modernità letteraria»), pp. 54-55.
 [Offre un disegno generale dell'opera di Pavese, ponendo particolare attenzione al tema del primitivismo ne *La luna e i falò*].
- FRANCO LORIZIO, *Come il letto di un falò. Riflessioni su Cesare Pavese*, Villalba di Guidonia, Aletti 2013, 244 pp. («Saggistica Aletti»).
 [Contiene articoli pubblicati su «Le colline di Pavese» tra 2009 e 2012, uno su «Sardegna mediterranea» e undici nuovi saggi. I saggi toccano diversi argomenti, spaziando dal rapporto con la letteratura americana al suicidio].
- LORENZO MONDO, *Questi piemontesi: profili di scrittori italiani tra Otto e Novecento*, a cura di MARIAROSA MASOERO, Firenze, Olschki 2014, 262 pp. («Centro di studi di letteratura italiana in Piemonte «Guido Gozzano - Cesare Pavese» - Saggi e testi» 22).
 [Raccoglie scritti di varia natura ("si tratta in parte di prefazioni editoriali, di interventi in convegni di letteratura, di pubbliche presentazioni di libri"), già pubblicati, su numerosi autori piemontesi attivi tra Otto-Novecento, a partire da Ludovico di Breme sino ad arrivare a Nino Orengo. Il capitolo dedicato a Pavese è compreso tra le pagine 80 e 125, e contiene i seguenti interventi: *Fra Gozzano e Whitman*, pp. 80-96 (già pubblicato come *Fra Gozzano e Whitman: le origini di Pavese*, in «Sigma», 1964, nn. 3-4, pp. 3-21); *Il taccuino segreto*, pp. 96-100 (già pubblicato come *Pavese. Il taccuino segreto*, in

«La Stampa», 8 agosto 1990, p. 15; *La collana viola*, pp. 101-103 (già pubblicato come *Pavese e De Martino divisi dal mito*, in «La Stampa - Tuttolibri», 23 febbraio 1991, pp. 4-5); *Il quaderno del confino*, pp. 103-109 (già pubblicato in ALDO MARIA MORACE, ANTONIO ZAPPIA, a cura di, *Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito. Atti del convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone, 26-28 aprile 2002*, 2007, pp. 179-186, cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)); *Una città da scrivere*, pp. 109-113 (già pubblicato in MARIAROSA MASOERO, a cura di, *Cesare Pavese e la «sua» Torino*, 2007, pp. 31-35, cfr. [Cataloghi di mostre](#)); *Il mestiere di poeta*, pp. 114-125 (già pubblicato in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo*, supplemento a «Cuadernos de Filología Italiana», 2011, pp. 257-267, cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#))].

- DEMETRIO PAOLIN, *Non fate troppi pettegolezzi. La mia dipendenza dalla scrittura*, Bari, LiberAria Editrice, 2014, 120 pp. («Metronomi»).

[Contiene quattro saggi riguardanti la vita, le opere e il legame tra le due riguardo quattro autori torinesi: Emilio Salgari, Cesare Pavese, Primo Levi e Franco Lucentini. Il capitolo dedicato a Pavese si trova tra le pagine 31-66].

- FRANCO FERRAROTTI, *Al santuario con Pavese. Storia di un'amicizia*, Bologna, EDB 2016, 128 pp. («Lapislazzuli»).

Contiene: *Un amico fraterno; Le fatiche del traduttore; Tra Parigi e Londra; Un febbrile dopoguerra; Il pudore dell'impegno; Riso amaro e antipolitica; Le chiese di campagna; Un uomo complesso e privato; Riserbo e intimità; Laici e laicisti; Un anti-femminismo di facciata; Il mistero di Dio; La fede di un non credente; La sensibilità politica di un impolitico; Il realismo onirico; Pavese e Fenoglio; A cena con Il Partigiano Johnny; Roma e il Premio Strega; L'ultima partenza; Due lettere di Pavese a Ferrarotti.*

Saggi su temi particolari (la formazione culturale; l'estetica, etnografia e antropologia; il mito e il ritorno; il tempo; la maturità; la donna; il silenzio; il problema del personaggio ecc.)

- GIORGIO BERTONE, *Il mito del cetaceo*, in «Levia gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, v, pp. 81-99.

[Compara alcuni passi del *Moby Dick* di Melville tradotti da Pavese per analizzare criticamente alcune affermazioni in merito di Ruggero Bianchi, traduttore recenziatore dell'opera americana].

- ACCADEMIA ITALIANA DELLA CUCINA, a cura di, *La Cultura della tavola di Langa: attraverso gli scritti di Pavese, Fenoglio e Arpino*, S. Eustachio di Mercato S. Severino, Il Grappolo 2007, 48 pp.
[Contiene FRANCO VACCANEO, *La cena triste: vino e cibo nell'opera di Cesare Pavese*, pp. 17-21, in cui sono presentate citazioni sul cibo da *La luna e i falò*, *La cena triste* e *Il vino triste*].
- NINO AGNELLO, *Pavese e l'America*, in «Silarus. Rassegna bimestrale di cultura», Battipaglia, 2007, pp. 141-154.
[Studia il rapporto tra Pavese e l'America partendo dagli anni scolastici dello scrittore].
- GIUSEPPE BOMPRESZI, *Umano e non-umano nell'opera di Cesare Pavese, in Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana*, Firenze, Cesati 2007, vol. 3, 620 pp. («Quaderni della rassegna» 50), pp. 347-360.
[Studia il rapporto tra umano e non-umano nell'opera di Pavese; sono presenti diversi riferimenti a *Il diavolo sulle colline*].
- DOMENICO DE MAIO, *La solitudine di Cesare Pavese: aspetti clinici e fenomenologici*, in ALDO MARIA MORACE, ANTONIO ZAPPÀ, a cura di, *Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito. Atti del convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 aprile 2002*, 2007, pp. 221-228 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- LUCIANO DELLA MEA, *Il morto-monito*, in PAOLO MENCARELLI, a cura di, *Luciano Della Mea. Giornalista militante. Scritti 1949-1962*, Manduria-Roma-Bari, Laicaita 2007, 322 pp. («Strumenti e fonti» 50), pp. 122-125.
[Articolo pubblicato in data 21 settembre 1950 su «Avanti!». Riflette la concezione del mito in Pavese a partire dal suo saggio *Il mito*, pubblicato su «Cultura e realtà» tra il maggio e il giugno 1950].
- FRANZISKA MEIER, *Il mito della rigenerazione. Osservazioni sul passaggio dal fascismo all'antifascismo nella letteratura italiana*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Sei la terra e sei la morte. Settima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2007, pp. 41-87 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- ANCO MARZIO MUTTERLE, *Scenografie di Pavese tra tende, vuoti e vetrate*, in MARIA PAGLIARA, a cura di, *Interni familiari nella letteratura italiana*, Bari, Progedit 2007, x-302 pp. («Università/Letteratura»), pp. 117-130.
[Analizza l'essenzialità degli interni pavesiani, che però sono utilizzati con una valenza simbolica (in particolar modo il vetro, spesso epifanico)].
- ANNA PASTORE, *Aspetti della narrativa di Cesare Pavese: Dialoghi con Leucò - La luna e i falò*, in *Atti del cenacolo: Clemente Rebora, Cesare Pavese, Edoardo Calandra, Giacomo Leopardi*, pp. 143-154 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- PIERPAOLO PRACCA, *Il sole e l'estasi*, in FRANCO VACCANEO, FRANCESCA LAGOMARSINI, ID., *Cesare Pavese. Le colline, il sole*, 2007, pp. 75-119 (cfr. [Cataloghi di mostre](#)).
- ROSSELLA RICCOBONO, *Vestirsi, svestirsi, travestirsi: arte e gioco della voce pavesiana*, in EAD., FEDERICA G. PEDRIALI a cura di, *Vested voices II : creating with transvestism : from Bertolucci to Boccaccio*, Ravenna, Longo 2007, 165 pp. («Portico» 141), pp. 67-76.
[Studia l'alternarsi di voci femminili e maschili nell'opera di Pavese, entrambe considerate espressione di un personaggio "maladjusté"].
- GIOVANNA ROMANELLI, *Ai confini della vita: paesaggio e viaggio nell'ultimo Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Sei la terra e sei la morte. Settima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2007, pp. 169-182 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- STEFANO CALABRESE, SARAH CRUSO, *Il folklore unplugged. Lettere di Calvino, Cocchiara, De Martino e Pavese sulla tradizione popolare*, 2008 (cfr. [14. Saggi sulle lettere. Intertestualità](#)).
- CIRCOLO CULTURALE ERMANNO ACETO, *Pavese, la madre, la donna*, in ID., a cura di, *Ticineto. L'altro paese*, 2008, pp. 65-76 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).
[Analizza la figura della donna nell'opera di Pavese, identificandone le tipologie e comparandola con quella della madre].
- DANIELA DE LISO, "La mia storia di lei". *Cesare Pavese*, in EAD., *Donne in versi: Di Giacomo, Gozzano, Ungaretti, Quasimodo, Pavese*, Napoli, Loffredo 2008, 208 pp. («Le ricerche di CrL»), pp. 165-205.

[Intervento pubblicato precedentemente come *Immagini di donna nella poesia di Cesare Pavese*, in *Le forme della poesia. Atti del congresso nazionale dell'ADI (Siena, 22-25 settembre 2004)*, a cura di RICCARDO CASTELLANA, ANNA BALDINI, Siena, Betti 2006, vol. 2, pp. 175-182. Studia la figura della donna nelle principali raccolte poetiche di Pavese].

- FRANCESCO DE NICOLA, *Gli scrittori italiani e l'emigrazione*, Formia, Ghenomena 2008, 157 pp. («Ghenomena saggistica» 1).
[Contiene brevi accenni all'immagine dell'America offerta dagli scritti di Pavese].
- ELIO GIOANOLA, *La strada del salto nel vuoto*, in *Cesare Pavese (1908-1950): un mito sempre attuale*, in «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», 2008, pp. 247-258; poi in *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, 2011, pp. 86-98; poi in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- SILVIA MARTUFI, *La funzione del mito in Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cent'anni di solitudine? «Romper la crosta». Ottava rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2008, pp. 119-126 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- UBERTO MOTTA, *Appunti su Pavese*, in «Cenobio. Rivista trimestrale di cultura della Svizzera italiana», Lugano, Edizioni di Cenobio, 2008, LVII, pp. 11-18.
[Studia l'esperienza dell'incomunicabilità nell'opera di Pavese].
- PAOLO FRANCESCO PELOSO, *Le parole e il gesto. Note sul suicidio di Cesare Pavese*, in *Cesare Pavese (1908-1950): un mito sempre attuale*, in «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», 2008, pp. 292-346 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- ENZO ROMEO, *Kalimera Calabria. Fascino di Grecia e d'Albania*, in «Leggere tutti. Mensile del libro e della lettura», Roma, Agra, 2008, n. 34, pp. 22-23.
[Prende in esame gli appunti di Pavese, presi durante il confino a Brancaleone, sulle minoranze etnico-linguistiche greche in Calabria].
- MICHELA RUSI, *“Una magra ragazza selvatica”. Il tempo e la donna nei versi di Cesare Pavese*, in ELISABETTA GRAZIOSI, a cura di, *Il tempo e la poesia. Un*

quadro novecentesco, Bologna, CLUEB 2008, 304 pp. («Lo studio del Tempo» 8), pp. 154-177.

[Mette in evidenza il modo in cui lo scorrere del tempo sia rilevante tra le poesie di Pavese, e riconduce questa analisi ai personaggi femminili di *Lavorare stanca* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*].

- DANIELE SUARDI, *La "religio mortis" di Cesare Pavese*, in «Levia gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, x, pp. 65-87.

[Appoggiandosi a FURIO JESI, *Cesare Pavese, il mito e la scienza del mito* (1964) individua la difficoltà di catalogazione critica dell'opera di Cesare Pavese].

- MARIO BAUDINO, *Pavese, l'America e i falò*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 27 agosto 2009, p. 31.

[Intervista a Lawrence G. Smith riguardante il rapporto tra Pavese e gli Stati Uniti d'America. Consultabile all'indirizzo:

<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2009/08/27/NAZIONALE/31/650.jpg>].

- MARINA BEELKE, *Cesare Pavese: la fabbrica del dolore*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese. Oltre il centenario. Nona rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2009, pp. 149-178 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- GIOVANNA IOLI, «*In principio è la Langa*», in UGO ROELLO, a cura di, *Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia*, 2009, pp. 55-58 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).

[Analizza la formazione culturale di Pavese per mostrare la centralità delle Langhe nella sua attività di scrittore].

- LUISILLA MESIANO, *Il ritratto oscurato di Pavese allegro. Lettura e documenti di un'inedita condizione espressiva*, Milano, Officina Libraria 2009, 93 pp. («Officina letteraria» 2).

[Riporta alla luce la figura di un "Pavese allegro" che pare essere stata messa in ombra dalla critica].

- GIOVANNA ROMANELLI, *Passeggiata «nei boschi narrativi» di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese. Oltre il centenario. Nona rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2009, pp. 179-188 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

[quaderni](#)).

- ANTONIO SICHERA, *Il "carcere" di Pavese*, in GIUSEPPE TRAINA, a cura di, *Carceri vere e d'invenzione dal Cinquecento al Novecento*, Nunzio Zago, Acireale-Roma, Bonanno 2009, 658 pp. («Scaffale del nuovo millennio» 83), pp. 523-532.

[Analizza le opere che contengono il tema della solitudine e dell'esclusione, come *L'intruso* (1937) ed *Il carcere*. Procedo poi nell'analisi del rapporto asimmetrico tra personaggi maschili e femminili in diverse opere di Pavese].

- TOMMASO SCAPPATICCI, *Tra «monotonia» e sperimentazione. La ricerca di sé nei romanzi di Cesare Pavese*, Cosenza, Pellegrini 2009, 242 pp.

Contiene: *Dal «collasso» alla «maturità»: il confino calabrese e l'approdo al romanzo*, pp. 9-38; *Paesi tuoi e l'immersione nel «selvaggio»*, pp. 39-62; *Destino di solitudine e sperimentazione letteraria nel «romanzo torinese»*, pp. 63-80; *La spiaggia: «scheggia» estranea al «monolito»*, pp. 81-102; *La ricerca di Pablo*, pp. 103-126; *Esame di coscienza e destino di morte ne La casa in collina*, pp. 127-152; *Un percorso iniziatico tra città e campagna: Il diavolo sulle colline*, pp. 153-176; *Il selvaggio cittadino e l'angoscia del vivere: Tra donne sole*, pp. 177-200; *Tra assoluto e contingente: la ricerca di sé ne La luna e i falò*, pp. 201-234; *Su una recente raccolta di studi pavesiani*, pp. 235-240; *Indice dei nomi*, pp. 241-242.

- DONATO SPERDUTO, *Maestri futili? Gabriele D'Annunzio, Carlo Levi, Cesare Pavese, Emanuele Severino*, Ariccia, Aracne 2009, 141 pp.

[Un capitolo è dedicato a Pavese: «Una vita futile»: *sul Mestiere di vivere e La casa in collina di Cesare Pavese*; in esso, l'autore studia le occorrenze del termine "futile"].

- GIUSEPPE ZACCARIA, in *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).

[Contiene i seguenti saggi su temi particolari: ID., *Dal mito del silenzio al silenzio del mito*, pp. 136-156; ID., *Tecnica narrativa e teoria del mito*, pp. 35-82].

- JACQUES BEAUDRY, *Cesare Pavese. L'uomo del fato*, traduzione a cura di GIOVANNA ROMANELLI, Soveria Mannelli, Rubbettino 2010, 139 pp.

Contiene: *Introduzione*, pp. 7-12; *1. La cellula invisibile*, pp. 13-46 [Contiene: *Il salto nel vuoto*, pp. 13-16; *La morte dominata*, pp. 16-17; *La contemplazione inquieta*, pp. 17-19; *Un desiderio di vuoto*, pp. 19-22; *L'immensità*, pp. 22-24; *L'anima infinita*, pp. 24-26; *Il biancore del vuoto*,

pp. 26-28; *Più lontano*, pp. 28-30; *La seconda volta*, pp. 30-33; *Da nessuna parte*, pp. 33-36; *La morte amica*, pp. 36-37; *I nomi mitici*, pp. 37-40; *Più nulla*, pp. 40-42; *Una lunga prigionia*, pp. 42-44; *L'anima del mondo*, pp. 44-46]; 2. *La finestra sul vuoto*, pp. 47-80 [Contiene: *Toccare il fondo*, pp. 47-50; *Un abisso*, pp. 50-52; *Il soggiorno clandestino*, pp. 52-54; *L'isolamento*, pp. 54-56; *La vocazione suicida*, pp. 56-59; *L'uomo agonale*, pp. 59-61; *L'impotenza universale*, pp. 61-63; *La fatalità*, pp. 63-67; *I mostri*, pp. 67-70; *Il dolore produttivo*, pp. 70-72; *L'incomunicabilità*, pp. 72-74; *L'inferno*, pp. 74-77; *La fatica del lavoro*, pp. 77-79; *L'aspirazione alla morte*, pp. 79-80]; 3. *La stanza chiusa*, pp. 81-128 [Contiene: *Un mondo di ombre*, pp. 81-84; *La fossa comune*, pp. 84-85; *Una morte che dura*, pp. 85-87; *Una vita da suicida*, pp. 87-88; *Il gesto di un uomo vivo*, pp. 88-91; *Meglio morire*, pp. 91-93; *L'animo fiero*, pp. 93-96; *Uccidere o essere ucciso*, pp. 96-98; *L'impossibile*, pp. 98-100; *Uccidere*, pp. 100-102; *La maturità*, pp. 102-103; *Fuori della legge*, pp. 103-106; *La notte*, pp. 106-108; *Il caos*, pp. 108-110; *Una lotta suicida*, pp. 110-111; *Un segreto di morte*, pp. 111-113; *Il sacrificio*, pp. 113-116; *Il sangue*, pp. 116-119; *Una coscienza collettiva*, pp. 119-120; *Morire combattendo*, pp. 120-122; *L'impossibilità d'essere*, pp. 122-124; *L'azione*, pp. 124-128]; *Per approfondire*, pp. 129-132; *Indice dei nomi citati nel testo*, pp. 133-138; *Ringraziamenti*, p. 139.

[Il saggio è fortemente incentrato sulla presenza della morte, del vuoto e del suicidio nella vita e nell'opera di Pavese, e nel medesimo senso sono orientate le comparazioni con gli autori americani].

- GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010, (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

[Contiene i seguenti saggi su temi particolari: VALERIO CAPASA, *Un'esigenza permanente*, pp. 85-102; LUISELLA MESIANO, *L'ambra grigia della bibliografia e il ritratto oscurato di Pavese allegro*, pp. 103-122].

- PAOLO DI PAOLO, *Tornare a Pavese. Due prospettive*, in ROBERTO MOSENA, a cura di, *Ritorno a Pavese*, 2010 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- JAQUELINE SPACCINI, *Aveva il viso di pietra scolpita. Cinque saggi sull'opera di Cesare Pavese*, Ariccia, Aracne 2010, 140 pp.

[Analizza l'opera di Pavese attraverso cinque saggi: il primo compara *La luna e i falò* a *Il Quartiere* di Pratolini; il secondo studia le *Poesie del disamore*, analizzandone la genesi e lo stile; il terzo prende in esame *Tra donne sole*, concentrandosi particolarmente sul personaggio di Clelia e

sul suo rapporto col mondo borghese; il quarto indaga sul progressivo distacco letterario di Calvino nei confronti di Pavese; il quinto analizza, soprattutto dal punto di vista stilistico, sei racconti].

- FRANCESCA ROMANA ANDREOTTI, *“Sotto le rocce rosse lunari”: esperienza del confino e mito dell’esilio in Cesare Pavese*, in *La letteratura italiana e l’esilio*, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», Roma, Carocci, 2011, n. 2, pp. 295-314.
[Analizza le ricorrenze dell’esilio, del carcere e dell’emigrazione ne *I mari del Sud*, *Il carcere*, *La luna e i falò* e *Il mestiere di vivere*, sottolineando la centralità del confino a Brancaleone Calabro].
- MIMMA BRESCIANI CALIFANO, *Cesare Pavese: il mito e la storia*, in EAD., *Piccole zone di simmetria. Scrittori del Novecento*, Firenze, Firenze University Press 2011, xxviii-146 pp. («Studi e saggi» 96), pp. 13-29.
[Partendo dall’epistolario tra Pavese e De Martino, analizza il legame tra interessi etnologici e poetica del mito in Pavese].
- CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
[Contiene i seguenti saggi su temi particolari: ARMANDO DI CARLO, *La presenza dell’assenza nella narrativa di Cesare Pavese*, pp. 61-68; PIERO GAROFALO, *Pavese: Editorializing America*, pp. 139-146].
- MONICA LANZILLOTTA, *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
[Contiene i seguenti saggi su temi particolari: ANGELA FRANCESCA GERACE, *“Sei la vita e la morte”: residui di ibridismo tra umano e divino nelle ultime liriche pavesiane*, pp. 111-149; MONICA LANZILLOTTA, *“Andare per le strade a modo nostro senza mèta”: il mendicante nell’opera di Pavese*, pp. 150-214; ANCO MARZIO MUTTERLE, *Preliminari sul classicismo rustico*, pp. 99-110].
- ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, *Sui colori-simbolo. L’immagine e la contemplazione visiva in Cesare Pavese: La luna e i falò*, in «Linguistica e Letteratura. Rivista semestrale», Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2011, xxxvi, pp. 145-162.
[Evidenzia l’importanza dell’ekphrasis ne *La luna e i falò*, ponendo attenzione agli episodi contemplativi dell’opera; pubblicato poi in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, supplemento a «Cuadernos de

Filologia italiana», Madrid, Universidad Complutense, 2011, n. 18, pp. 389, pp. 256-267].

- JACQUELINE SPACCINI, *Uomini e donne: mondi e sottomondi. Riflessioni a partire da alcuni personaggi maschili e femminili della narrativa pavesiana*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: mondi e sottomondi. Undicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2011, pp. 119-142 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2012 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
[Contiene i seguenti saggi su temi particolari: ANTONIO CATALFAMO, *Cesare Pavese: le varie dimensioni del mito. Dialoghi con Leucò e oltre* pp. 15-58; JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS, *La musa nascosta (sentieri del realismo pavesiano)*, pp. 135-142].
- LUCIANO PARISI, *I miti e la poetica di Pavese*, in «Critica letteraria», Napoli, Loffredo, 2012, n. 1, pp. 132-148.
[Analizza la presenza del mito nella tecnica narrativa pavesiana. Divide il mito nell'opera di Pavese in tre categorie: tradizionale (che lo scrittore ha reinterpretato), collettivo (che ha cercato di creare) e personale (che lo hanno ispirato)].
- SILVIA DE PAOLA, *Gli amori sofferti di Cesare Pavese*, 2013 (cfr. [Articoli e saggi sui rapporti di amicizia e le relazioni sentimentali](#)).
- BEATRICE MENCARINI, «L'inconsolabile» Pavese, il mito e la memoria, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2013, xxiii-58 pp. («I libri di "Levia Gravia"» 14).
Contiene: *Ringraziamenti*, pp. vii-viii, *Introduzione - Orfeo. Una proiezione pavesiana*, pp. ix-xxiii [Afferma di voler indagare la figura di Orfeo e la presenza del mito nell'opera di Pavese, in quanto essa costituirebbe il simbolo della ricerca poetica pavesiana]; *Mnemosyne e religio mortis*, pp. 1-30 [Inserisce Pavese nel panorama etnografico del tempo, contestando l'affermazione di Furio Jesi secondo la quale l'opera dello scrittore langarolo sarebbe centralizzata su una *religio mortis*; Mencarini dimostra che, piuttosto, quella di Pavese è una poetica incentrata sulla *religio*, ovvero su una profonda accettazione e indagine della vita]; *Il sacro e il profano*, pp. 31-49 [Indaga la presenza del primordiale in alcune opere di Pavese: *La luna e i falò*, *Il diavolo sulle*

colline, alcuni racconti di *Feria d'agosto*]; *Conclusioni* [Afferma, sulla base del percorso costruito, che quella di Pavese è una poetica che tende all'assoluto, alla "voce degli Dei"]; *Bibliografia*, pp. 55-58.

- MARINO BOAGLIO, *Dalla dimensione del mito agli spazi del quotidiano. Pavese e la figura dell'eremita*, in VALTER BOGGIONE, GIANNINO BALBIS, a cura di, *Pavese, Fenoglio, Calvino. Il mestiere di scrivere, il mestiere di vivere*, Mallare, Matisklo edizioni 2014.

[Studia la figura dell'eremita, figura ontologicamente rappresentante della ricerca di senso presente, prendendone in esame le caratteristiche ferine presenti in *Paesaggio I* e il simultaneo desiderio di rapporti umani testimoniato da *L'Eremita di Feria d'agosto*].

- ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, Bologna, D. U. Press 2014, 227 pp. («Nemo: confrontarsi con l'antico» 10).

Contiene: ELEONORA CAVALLINI, *Introduzione*, pp. 7-10; GIANNI VENTURI, *"Nobile semplicità e quieta grandezza". Gli dèi lontani e il furore di vivere nei Dialoghi con Leucò*, pp. 11-24 [Analizza il "ritmo" di alcuni brani tratti dai *Dialoghi con Leucò* e istituisce un confronto con Thomas Mann]; GIUSTO TRAINA, *«Allora la semplice frase "c'era una fonte" commuoverà». Paesaggio e memoria dell'antico in Pavese*, pp. 25-33 [Considera le riflessioni di Pavese sul paesaggio e i loro esiti narrativi: il rapporto tra mondo selvaggio e addomesticato è ricondotto all'opposizione tra apollineo e dionisiaco, ma gli influssi che hanno ispirato tale opposizione non sono solamente nietzschiani]; ALESSANDRO BOZZATO, *Così sono nati i santuari*, pp. 34-40 [Il saggio analizza le narrazioni cinematografiche riguardanti la vita o le opere di Cesare Pavese. Bozzato nota che sono i *Dialoghi con Leucò*, l'opera che ha meno legami con la Storia ed è la meno lineare e la meno narrativa, a costituire la fonte principale per i più importanti contributi cinematografici su Pavese]; MARIA CRISTINA DI CIOCCIO, *L'eroe e il suo destino in Cesare Pavese. Alcune riflessioni su La casa in collina e Dialoghi con Leucò*, pp. 41-52 [Analizza il rapporto con la storia dei protagonisti delle due opere]; ALBERTO COMPARINI, *Il mestiere di leggere i Greci. La cultura greca di Pavese nei Dialoghi con Leucò*, pp. 53-65 [Analizza il rapporto tra Pavese e la cultura greca, dividendolo in quattro fasi: periodo del liceo, periodo universitario, esilio a Brancaleone e lettura di Platone e Luciano]; GIOVANNI BÀRBERI SQUAROTTI, *Pavese e le fonti antiche: una ricognizione sui postillati*, pp. 66-82 [Incrocia gli appunti presenti nell'archivio presso il Centro Studi "Guido Gozzano - Cesare Pavese" di Torino, nel *Mestiere di vivere* e nelle *Lettere* per analizzare il rapporto tra Pavese e gli antichi]; ENRICA SALVANESCHI, *Cesare Pavese: greicità sommersa, emergenze di mito*, pp. 83-100 [Sono prese in

esame alcune citazioni provenienti da diverse opere e ricondotte ad alcuni influssi classici]; ELEONORA CAVALLINI, *“E in primavera le mele”*: due frammenti di lirica greca nella traduzione di Cesare Pavese, pp. 101-118 [Studia nel dettaglio la traduzione di due componimenti greci da parte di Pavese: Ibico, fr. 286 Davies e Saffo, fr. 168 B. Voigt]; SARA DE BALSÌ, *Interpretazione e traduzione degli epiteti esornanti*, pp. 119-128 [Prende in esame l’influenza di Pavese sulla traduzione degli epiteti omerici nell’*Iliade* curata da Rosa Calzecchi Onesti (1950, collana "Millenni")]; LUCILLA LIJOI, *Parentele mostruose: la rete (in)ospitale di Talino e Polifemo*, pp. 129-142 [Compara le figure di Polifemo e di Talino di *Paesi tuoi* per mezzo di caratteristiche in comune: l’insospitalità, il legame tra la famiglia di Vinverra e le capre, la brutalità]; BART VAN DEN BOSSCHE, *“Un vivaio di simboli”*: dialogare con il mito greco, pp. 143-155 [Analizza le tecniche che Pavese utilizza per rendere il “vivaio di simboli” (*Mestiere di vivere*, 20 febbraio 1946): condensazione, sostituzione, sovrapposizione]; MONICA LANZILLOTTA, *«Molte cose sono mutate sui monti»*: la hybris di Issione nella *Nube pavesiana*, pp. 156-183 [contestualizza *La nube* rispetto alla successione cronologica delle vicende teogoniche greche e dimostra, avvalendosi di diverse fonti, che *La nube* ha un rapporto privilegiato anche con l’intera opera cui appartiene]; ELENA LIVERANI, *Recorsività platoniche nel pensiero di Pavese*, pp. 184-197 [Illustra il ruolo essenziale che Platone ricoprì nell’approccio pavesiano al mondo classico, tanto nella sua interiorizzazione quanto nella sua rielaborazione]; ANGELA FRANCESCA GERACE, *“Respirava la morte e la spargeva”*: variazioni di femminilità euripidea nei *Dialoghi con Leucò*, pp. 198-220 [Istituisce un confronto tra la *Medea* di Euripide e quella di Pavese, con conseguenti riflessioni sul personaggio di Giasone]; BEATRICE MENCARINI, *La luna, i falò, la nudità. Pavese e il mito dell’Eden perduto*, pp. 221-227 [Comparando *La luna e i falò*, *Nudismo*, *Dialoghi con Leucò* e *Il diavolo sulle colline*, è istituito un percorso che analizza le conseguenze della caduta degli dèi].

- ALBERTO COMPARINI, *Oltre lo strutturalismo. Il personaggio interprete*, in «Rivista di Letteratura italiana», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2014, n. 1, pp. 85-104.
[Riflette sulla funzione del personaggio considerandone l’ontologizzazione e contestando la critica strutturalista; Pavese è analizzato con i *Dialoghi con Leucò*].
- MARIO DOMENICHELLI, *Cesare Pavese: Orfeo, lutto e poesia*, in GIUSEPPE LO CASTRO, a cura di, *Visitare la letteratura: studi per Nicola Merola*, Pisa, ETS 2014, pp. 515-525.

[Analizza la presenza della morte nell'opera di Pavese, concentrandosi in particolar modo sulla figura di Orfeo dei *Dialoghi con Leucò*].

- ROBERTA GIORDANO, *Cesare Pavese e la commozione pittorica*, in VALTER BOGGIONE, GIANNINO BALBIS, a cura di, *Pavese, Fenoglio, Calvino. Il mestiere di scrivere, il mestiere di vivere*, Mallare, Matisklo edizioni 2014.

[Studia la presenza dell'immagine e della pittura nell'opera pavesiana: taccuini, diari, poesie, romanzi e l'amicizia con Sturani sono messi in relazione nell'analisi del rapporto tra parola e immagine].

- BEATRICE MENCARINI, *La belva nello specchio. L'Anima, la belva e Constance Dowling*, in «Studi novecenteschi. Rivista di storia della letteratura italiana contemporanea», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2014, n. 2, pp. 477-498.

[Analizza il mito nell'opera di Pavese secondo una prospettiva junghiana, dando spazio al tema dell'anima, della belva e alla relazione con Constance Dowling].

- TIM PARKS, *Pavese tra azione e riflessione*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 123-140 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- IRENA PROSENC ŠEGULA, *Figure di bambini ne La casa in collina e ne La luna e i falò*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp. 113-124 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Saggi generali sulla lingua e lo stile

- ELISA TONANI, *Ritmo del destino e strutture narrative in Pavese. Risonanze del "bianco" tipografico da 'Paesi tuoi' a 'Il carcere'*, in «Levia Gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, x, pp. 105-117.

[Indaga sulla funzione delle ellissi nelle opere narrative di Pavese. Si sofferma con grande attenzione su *Paesi tuoi* e *Il carcere*].

- GIUSEPPE ZACCARIA, *Tecnica narrativa e teoria del mito*, in Id., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009, pp. 35-82 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- ELISA TONANI, *Il romanzo in bianco e nero. Ricerche sull'uso degli spazi bianchi e dell'interpunzione nella narrativa dall'Ottocento a oggi*, Firenze, Cesati 2010, 318 pp. («Strumenti linguistici italiani» 4).
[Studia l'uso delle pause, della punteggiatura e della *mise en page* di diversi autori moderni, tra i quali Cesare Pavese con *Paesi tuoi*, *Il carcere* e *Il compagno* (in particolar modo alle pp. 137-147 e 209-213)].
- CLAUDIA BUSSOLINO, MARGHERITA QUAGLINO, *Incidentali nella prosa di Pavese*, in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011, pp. 83-108 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- FRANCESCO LAURENTI, "Avere una tradizione è meno che nulla, è solo cercandola che si può viverla": Pavese e la scoperta dei dialetti italiani attraverso la traduzione degli americani, in «Studi novecenteschi. Rivista di storia della letteratura italiana contemporanea», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2011, n. 2, pp. 329-338.
[Prende in esame la volontà, da parte di Pavese, di utilizzare uno slang piemontese nei suoi romanzi corrispondente a quello presente negli autori americani].
- BART VAN DEN BOSSCHE, *Pavese e il macrotesto: Lavorare stanca*, FERIA d'agosto, Dialoghi con Leucò, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 115-125 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- STEFANO GIOVANNUZZI, *La persistenza della lirica. La poesia italiana nel secondo Novecento da Pavese a Pasolini*, Firenze, Società editrice fiorentina 2012, xviii-218 pp. («Studi» 6).
[Interamente dedicati a Pavese sono i seguenti capitoli: *Pavese, prosa e poesia* (pp. 3-28) e *La «poesia in prosa» di FERIA d'agosto* (pp. 29-38), in cui è analizzata la commistione tra prosa e poesia in *Lavorare stanca*, *La luna e i falò* e *Feria d'agosto*].
- BART VAN DEN BOSSCHE, "Un vivaio di simboli": dialogare con il mito greco, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura*

greca nell'opera di Cesare Pavese, 2014, pp. 143-155 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).

Intertestualità generali

- **CLAUDIA OLIVERO, *Cesare Pavese e Thomas Mann tra empatia e mito-incidenze*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2005, n. 25, pp. 89-94.**

[Attraverso le note autografe di Pavese alla *Trilogia* manniana, le lettere e gli appunti de *Il mestiere di vivere*, prende in esame l'influsso che Thomas Mann ebbe su Pavese].

- **NINO ARRIGO, *Herman Melville e Cesare Pavese. Mito, simbolo, destino ed eterno ritorno*, Firenze, Atheneum 2006, 158 pp.**

Contiene: GIUSEPPE LOMBARDO, *Presentazione*, pp. 9-10; *Introduzione*, pp. 11-12; *Capitolo I - L'estetica del mito: Premessa (filosofica)*, pp. 13-16; 1. *Alla ricerca di una definizione*, pp. 17-19; 2. *L'estetica del mito e il "gioco dell'ambivalenza"*, pp. 20-26; 3. *Mito (simbolo) e (allegoria) logos*, pp. 27-41; 4. *Mito e storia*, pp. 42-52; *Capitolo II - Mito, simbolo, destino ed eterno ritorno in Melville e Pavese: 1. L'estetica del mito tra simbolo e allegoria e il "gioco dell'ambivalenza"*, pp. 53-67; 1.1 *Melville e Moby Dick*, pp. 67-105; 1.2 *Pavese e la poetica del mito*, pp. 105-126; 2. *Destino ed eterno ritorno*, pp. 127-146; *Conclusioni*, pp. 147-152; *Bibliografia*, pp. 153-158.

[Dopo un'articolata premessa filosofica riguardante il rapporto dialettico e complementare tra mito e *logos*, analizza e compara il *Moby Dick* di Melville con l'opera di Pavese focalizzandosi su diversi elementi tematici: il ruolo del destino, la presenza dell'eterno ritorno, il rapporto tra simbolo ed allegoria].

- **MARIO BARENGHI, *Calvino e i sacrifici umani*, in *Italo Calvino, le linee e i margini*, Bologna, Il Mulino 2007, 286 pp. («Saggi» 668), pp. 228-252.**

[Prende in esame il tema del sacrificio in Calvino e in Pavese].

- **VINCENZO DI BENEDETTO, *Interpretazioni del Montale inedito*, in Id., *Il richiamo del testo. Contributi di filologia e letteratura*, 4 voll., Pisa, ETS 2007, xxxii-2178 pp. («Anthropoi. Biblioteca di Scienza dell'Antichità»), pp. 2095-2121.**

[Articolo precedentemente pubblicato nel 1995. Pavese è comparato a Montale, poeta sul quale ha influenzato la carica vitale dell'esperienza amorosa].

- YOSHIO KYOTO, *Superare il suicidio tradizionale. Saggio per comprendere Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Sei la terra e sei la morte. Settima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2007, pp. 117-127 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ROCCO MARIO MORANO, a cura di, *Strutture dell'immaginario. Profilo del Novecento letterario italiano*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2007, 556 pp.
 Contiene i seguenti saggi di intertestualità generale: MARIO DOMENICHELLI, *Letteratura italiana del Novecento e Weltliteratur: Influssi stranieri sulle italiane lettere nel Novecento*, in pp. 371-399 [Indaga sull'influenza della letteratura straniera su quella italiana; Pavese è citato soprattutto in relazione a John Steinbeck] MARIA CARLA PAPINI, *Linee teoriche e prassi narrativa nella seconda metà del Novecento: da Pavese a Tabucchi*, pp. 163-183 [Analizza il rapporto tra società e narrativa nel secondo dopoguerra. Tra gli autori analizzati, figura anche Cesare Pavese].
- GIUSEPPE NAVA, *Cultura e poesia del mito tra Otto e Novecento*, in ANDREA BATTISTINI, GIANFRANCO MIRO GORI, CLEMENTE MAZZOTTA, a cura di, *Pascoli e la cultura del Novecento*, Venezia, Marsilio 2007, x-518 pp. («Ricerche»), pp. 85-95.
 [Indaga sull'elemento del mito greco in autori attivi tra Otto e Novecento, come Pascoli, Carducci, D'Annunzio, Pavese, Pasolini].
- GIOVANNI RONCHINI, *Le ragioni del realismo: tra sogni di palingenesi e rigore retorico*, in GIUSEPPE LO CASTRO, ELENA PORCIANI, CATERINA VERBANO, a cura di, *La questione del canone e del realismo. Due casi: le 'Terre del sacramento' e 'Metello'*, Savigliano, Diabasis 2007, 256 pp. («Il castello di Atlante» 27), pp. 113-148.
 [Analizza il canone narrativo realista del Novecento, prendendo in esame opere di Pavese, Calvino, Vittorini e Moravia].
- LAURA STURMA, *La parola che nomina gli dei. Saggi sulla poesia e il mito*, Genova, Il Melangolo 2007. 128 pp. («Università» 86).
 [Riflette sul rapporto tra mito e poesia in diversi autori. Tra questi, è presente Pavese].
- GIOVANNI TESIO, *Oltre il confine. Percorsi e studi di letteratura piemontese*, Vercelli, Mercurio 2007, 286 pp. («Studi umanistici. Nuova serie» 6).
 Contiene i seguenti saggi di intertestualità generale: *Lalla Romano e l'invenzione di "Una giovinezza"*, pp. 127-141 [Articolo precedentemente pubblicato come *Intorno a Lalla Romano*, in *Saggi critici e testimonianze*,

a cura di ANTONIO RIA, Milano, Mondadori, 1996. Studia *Una giovinezza inventata* di Lalla Romano, comparandola all'opera di altri scrittori piemontesi (Gozzano, Soldati, Pavese)]; *Le parole dello sport da 'Cuore' a 'Barnum'*, pp. 59-96 [Articolo precedentemente pubblicato come *Scritti e scrittori*, in *Torino e lo sport. Storie luoghi immagini*, Torino, Archivio Storico della Città di Torino 2005; poi in *Letteratura e sport. Per una storia delle Olimpiadi. Atti del convegno internazionale, Alessandria-San Salvatore Monferrato, 18-20 maggio 2005*, a cura di GIOVANNA IOLI, Novara, Interlinea 2006. Studia la presenza di diversi sport in opere di narratori piemontesi attivi tra Otto-Novecento. Tra questi, figura Pavese].

- GIACOMO VACCARINO, *Scrivere la follia. Matti, depressi e manicomi nella letteratura del Novecento*, Torino, EGA 2007, 256 pp.

[Utilizzando riferimenti a testi legislativi e letterari, ricostruisce il percorso della follia e della sua dimensione sociale nel corso del Novecento. Tra gli autori citati, è presente Pavese].

- CLAUDIO ANTONELLI, *Pavese, Vittorini e gli americanisti. Il mito dell'America*, Firenze, Edarc 2008, 254 pp.

Contiene: *Introduzione*, pp. 13-18; *L'interpretazione politica*, pp. 19-26; *Come appariva l'America*, pp. 27-33; *Le fonti dell'immagine*, pp. 34-46; *Il regime fascista e gli USA*, pp. 47-53; *Malaparte e Strapaese*, pp. 54-62; *Il romanzo americano*, pp. 63-84; *Vittorini e lo stile americano*, pp. 85-86; *Lo slang*, pp. 87-91; *L'America di Pavese: forma e sostanza*, pp. 92-134; *L'America come giovinezza*, pp. 135-145; *L'America come sensualità e come violenza*, pp. 146-149; *L'America come presente*, pp. 150-152; *Giaime Pintor*, pp. 153-155; *Americana*, pp. 156-184; *Breve storia della letteratura americana*, pp. 185-190; *Il tramonto del mito*, pp. 191-210; *L'America come sogno*, pp. 211-214; *Conclusione*, pp. 215-219; *Bibliografia*, pp. 220-226; *Note*, pp. 227-254.

[Studia analizza il rapporto tra Vittorini e Pavese con la letteratura americana. Si pone in maniera polemica nei confronti del pensiero critico, definito "iperpolitico", affermando la funzione essenziale del mito americano, imperniato sul connubio tra modernità e primitiva spontaneità. Antonelli dimostra che le basi su cui poggia la critica "iperpolitica" sono contraddittorie: il fascino per la letteratura americana non fu un fenomeno esclusivamente italiano e i rapporti tra regime fascista e Stati Uniti non furono così duri da garantire l'antiamericanismo dei fascisti. Afferma che Vittorini e Pavese sono legati a un'immagine mitica e idealizzata dell'America, attraverso la quale filtrano le opere a loro care. In particolare, di Pavese sono analizzati nel dettaglio gli appunti del diario, i saggi e le lettere

(soprattutto quelle indirizzate a Chiuminatto) per dare sostegno all'ipotesi di fondo. Il ridimensionamento della passione americana in Pavese sarebbe, infine, causato dalle pressioni del PCI unite al contatto reale con l'America, rappresentato dallo sbarco in Sicilia; l'ultimo intenso ritorno di fiamma fu causato dall'amore per Constance Dowling, che incarnò quell'immagine mitica da sempre inseguita].

- ANNA BALDINI, *Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta*, Torino, UTET 2008, xxviii-222 pp.

[Il volume è una dettagliata storia letteraria di opere legate al comunismo: da Pratolini a Calvino, passando per Levi, Moravia, Vittorini e molti altri; tra questi autori è presente anche Cesare Pavese, il cui complesso rapporto col comunismo è analizzato attraverso tre suoi romanzi: *Il compagno*, *La luna e i falò* e *La casa in collina* (nei capitoli *Il Bildungsroman del proletariato*, pp. 19-40, e *Dopo la resistenza*, pp. 93-108)].

- FRANCESCA BERNARDINI NAPOLETANO, *Tipologie strutturali e linguistiche nel romanzo del secondo dopoguerra: Moravia, Calvino, Gadda*, in ALESSANDRA BREZZI, a cura di, *La letteratura italiana in Cina*, Roma, Tiellemedia 2008, 322 pp. («Marco Polo 750 anni» 8), pp. 147-163.

[Pavese è nominato, insieme a Fenoglio, come contributore alle forme del Neorealismo].

- ANTONIO CASTORE, *Il dialogo europeo dal Cinquecento al Novecento*, in MARIO NEGRI, a cura di, *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna. Vol. 1. La letteratura drammatica. Tomo 1. Tragedia e dialogo*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2008, xvi-492, pp. 449-480.

[Passa in disamina la tecnica del dialogo, partendo da Lodovico Castelvetro e arrivando fino a Cesare Pavese].

- CRISTIANA DE SANTIS, *Lessico poetico novecentesco: questioni di "tempo"*, in ELISABETTA GRAZIOSI, a cura di, *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco*, Bologna, CLUEB 2008, 304 pp. («Lo studio del Tempo» 8), pp. 29-55.

[Prende in esame il lessico relativo al tempo nelle poesie di diversi autori, tra i quali figura Pavese].

- CESARE GRISI, *Il romanzo autobiografico. Teoria e prassi di un genere intermedio*, in «Critica Letteraria», Napoli, Loffredo, 2008, xxxvi, pp. 466-492.

[Analizza il romanzo autobiografico, collocandolo tra narrazione storica e d'invenzione e studiando il rapporto tra questi due elementi.

Contiene diversi riferimenti a Pavese].

- CONNI-KAY JØRGENSEN, *L'eredità vichiana nel Novecento letterario. Pavese, Savinio, Levi, Gadda*, Napoli, Guida 2008, 310 pp. («Studi vichiani» 45).
[A Pavese è dedicato un capitolo: *Pavese*, pp. 153-297. In esso, analizzando la formazione culturale e le opere di Pavese, è delineato un catalogo di rinvii vichiani].
- WALTER MAURO, *Pavese, Fenoglio e la letteratura anglo-americana*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cent'anni di solitudine? «Romper la crosta»*. Ottava rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, 2008, pp. 127-132 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ANCO MARZIO MUTTERLE, *Una passione dantesca in Pavese*, in ANTONIO LUCIO GIANNONE, a cura di, *In un concerto di voci amiche. Studi di letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento in onore di Donato Valli*, Galatina, Congedo Editore 2008, vol. II, pp. 527-537.
- FELICE RAPPAZZO, *La crisi della rappresentazione in La garibaldina di Elio Vittorini*, in GIOVANNA CALTAGIRONE, SANDRO MAXIA, a cura di, *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Cagliari, AM&D 2008, 992 pp. («Agorà» 37), pp. 790-798.
[Studia gli elementi fantastici del romanzo di Vittorini, istituendo anche un confronto con la narrativa di Pavese].
- MILA MILANI, *Pavese & Joyce: monologhi interiori e "immagini-racconto"*, in «Poetiche. Rivista di letteratura», Bologna, Mucchi, 2009, n. 1, pp. 39-61.
[Analizza l'influenza di Joyce su Pavese, a partire dalla traduzione di *A Portrait of the Artist as a Young Man*, in particolare nella raccolta *Lavorare stanca*, in cui l'autore adotta la tecnica dello *stream of consciousness*].
- ROBERTO MOSENA, *Fenoglio. L'immagine dell'acqua*, Roma, Edizioni Studium 2009, 124 pp. («Nuova universale Studium» 120).
[I primi due capitoli istituiscono un confronto tra Pavese e Fenoglio incentrato sulla geografia letteraria delle Langhe].
- FABIO PIERANGELI, *L'"uomo". Pavese e Moravia*, in «Critica Letteraria», Napoli, Loffredo, 2009, n. 144, pp. 523-540.

[Ricostruisce il giudizio di Moravia su e dimostra la vicinanza tra i due autori in base alla comune concezione di umanesimo letterario].

- LORENZO SOMELLI, *“Il mare è tutto azzurro”. Il mito della realtà nella poesia di Sandro Penna*, in «Filologia e Critica», Roma, Salerno Editrice, 2009, XXXIV, pp. 343-382.

[Analizza la poetica di Sandro Penna, che avrebbe subito una forte influenza dalla formulazione del concetto di “immaginazione mitica” da parte di Pavese].

- MARCO BELPOLITI, *Settanta*, Torino, Einaudi 2010, xvi-424 pp., («Piccola biblioteca Einaudi. Nuova serie» 483).

Contiene: *Nuova premessa*, pp. IX-XII; *Premessa*, pp. XIII-XVI; *Il caso Moro*, pp. 3-61; *La fine dell’Arcadia cristiana*, pp. 62-99; *La decapitazione dei capi*, pp. 100-139; *Nella grotta di Alí Babà*, pp. 140-175; *La retta e il tapiro*, pp. 176-217; *La pietra e il cuore*, pp. 218-281; *Carnevale a Bologna*, pp. 282-328; *Notizie bibliografiche*, pp. 329-366; *Quattro libri*, pp. 367-423; *Nota*, p. 424.

[Il volume è una nuova edizione di quella del 2001; Marco Belpoliti traccia un’immagine letteraria e storica degli anni Sessanta e Settanta del Novecento, incentrando il discorso sul caso Moro. I sette capitoli nei quali è diviso il libro sono dedicati a sette scrittori protagonisti di quel periodo: Pasolini, Parise, Calvino, Sciascia, Manganelli e Arbasino. A Pavese sono dedicati, in particolare, due sezioni: *Il sacrificio e la rivolta* (pp. 110-118) e *Gran Pavese* (pp. 191-197). La prima studia il rapporto tra Calvino e Pavese, soprattutto nella dimensione in cui i concetti di sacrificio e rivolta nell’opera e nella vita del secondo hanno influenzato gli scritti del primo, ponendo grande attenzione anche ai saggi su Pavese di Jesi; La seconda paragrafo compara la diversa concezione che Manganelli e Calvino hanno del rapporto tra vita e opera in base agli scritti di Pavese].

- NICOLÒ CHECCHHELLA, EMANUELA NANNI, *Poesia contemporanea e fotografia: corpo poetico e nutrimento immaginifico*, in «Cahiers d’études italiennes», Grenoble, Ellug, 2010, n. 12, pp. 147-177.

[Studia l’influenza della fotografia sulle poesie di diversi autori, tra i quali Campana, Bertolucci, Ungaretti, Pavese e Quasimodo].

- MARIANNINA SPONZILLI, *Per le ricerche della complessità Leopardi/Pavese*, Melegnano, Montedit 2010, 46 pp. («I gigli. Poesia»).

- FRANCESCO ARDOLINO, *La letteratura italiana nel realismo storico catalano*, in JORDI GRACIA GARCÍA, MARÍA DE LAS NIEVES MUÑIZ MUÑIZ, a cura di,

Italia/Spagna: cultura e ideologia dal 1939 alla transizione. Nuovi studi dedicati a Giuseppe Dessì, Roma, Bulzoni 2011, 470 pp. («Euro-ispánica» 20), pp. 211-228.

[Indaga sulle influenze del neorealismo italiano sulla letteratura catalana del secondo novecento. In particolare, Pavese è citato in base al contributo su di lui scritto da Baltasar Porcel].

- DOMENICO BARBERIO, *Cesare Pavese e Paolo Cinanni, l'incontro tra due solitudini*, in MONICA LANZILLOTTA, a cura di, *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, 2011, pp. 76-85 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- MARCO ANTONIO BAZZOCCHI, *Mito e romanzo*, in *Omaggio a / Hommage à Luminita Beiu-Paladi*, a cura di IGOR TCHEHOFF, in «Acta Universitatis Stokholmiensis», Stoccolma, Almqvist & Wicksell International, 2011, n. 28, pp. 5-14.
[Analizza l'utilizzo del mito in diversi autori: Pavese, Vittorini, Calvino, Sanguineti, Debenedetti e Morante].
- ALFONSO BERARDINELLI, *Elio Vittorini*, in ID., *Non incoraggiate il romanzo. Sulla narrativa italiana*, Venezia, Marsilio 2011, 288 pp. («I nodi»), pp. 71-74.
[Durante l'analisi dell'importanza della letteratura americana nell'opera Vittorini, istituisce un confronto con Pavese americanista].
- VALTER BOGGIONE, *La sfortuna in favore. Saggi su Fenoglio*, Venezia, Marsilio 2011, 285 pp. («Ricerche»)
Contiene: *Indice*, p. 6; *Avvertenza*, p. 8; *La sfortuna in favore*, pp. 11-50; *L'etica della rinuncia. La malora*, pp. 51-66; *Ritorno a Itaca. La luna e i falò di Pavese e La malora*, pp. 67-86; *'A lezione da Verga. Ancora La malora*, pp. 87-118; *La 'lezione' di Pavese. Ferragosto*, pp. 119-138; *Il paese. La Malora, i racconti contadini, la sceneggiatura cinematografica*, pp. 139-164; *Il narratore postumo. Sulle tecniche della narrativa breve fenogliana*, pp. 165-198; *L'espressionismo fenogliano. La commedia universitaria e altro*, pp. 199-206; *La "rustica tragedia" di Fenoglio. La voce nella tempesta*, pp. 207-228; *Realismo mitico. Serenate a Bretton Oaks*, pp. 229-248; *Il partigiano a teatro. Atto unico, Solitudine, frammenti teatrali*, pp. 249-282; *Indice dei nomi*, pp. 283-285
[Pavese è menzionato nel capitolo *La sfortuna in favore*: il Cinto de *La luna e i falò* è comparato al Cinto fenogliani, di un frammento di testo teatrale ad argomento partigiano; nel capitolo *Ritorno a Itaca*, Valter Boggione istituisce un confronto tra il viaggio conoscitivo di Anguilla de *La luna e i falò* e quello contenuto ne *La malora* e in altre opere; infine, il

capitolo *La 'lezione' di Pavese. Ferragosto* contiene un'analisi dell'influenza che Fenoglio ricevette da Pavese e da *Feria d'agosto*].

- CRISTINA CORIASSO, *Leopardismo pavesiano*, in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011, pp. 121-30 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- NOVELLA DI NUNZIO, *Svevo e il racconto analitico del Novecento*, in VALERIA PALA, ANTONELLO ZANDA, a cura di, *Narrativa breve, cinema e TV. Giuseppe Dessì e altri protagonisti del Novecento*, Roma, Bulzoni 2011, 360 pp. («Euro-ispanica»), pp. 225-235.
[Pavese è inserito in un confronto tra Italo Svevo, rappresentante di una tecnica diegetica mediata dal narratore, e Luigi Pirandello, esponente della tecnica mimetica].
- ANDREA DINI, *Calvino e le "illuminazioni" di Pavese*, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 127-138 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- GIOVANNA IOLI, *Dante sulle colline*, in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011, pp. 207-218 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- MARIAGRAZIA PALUMBO, *Del mito, del simbolo e d'altro: Fortini, Pavese e il mestiere di scrivere*, in *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, 2011 pp. 255-274 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- GIANCARLO ALFANO, *Un orizzonte permanente. La traccia della guerra nella letteratura italiana del Novecento*, Torino, Aragno 2012, 360 pp. («Critica-critica»)
[Contiene un'analisi sulla presenza della guerra in Pavese, Fenoglio e Calvino].
- ANTONIO SICHERA, *C'è Petrarca in Pavese? Dalle note alle Rime al petrarchismo di Verrà la morte*, in «Rivista di letteratura italiana», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, n. 2, pp. 9-22.
[Studia il petrarchismo di Pavese, commentando le note dello scrittore langarolo alle *Rime*, nonché la stesura del *Secretum*

professionale, di Lavorare stanca e Verrà la morte e avrà i tuoi occhi].

- DONATO SPERDUTO, *Due scrittori al confino (1935-1936): Carlo Levi e Cesare Pavese*, in PAOLA PONTI, a cura di, *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore 2012, 656 pp. («Studia erudita»), pp. 450-454.
[Mette a confronto Cesare Pavese e Carlo Levi comparando *Il carcere* con *Cristo si fermato a Eboli* e analizzando i loro rapporti con l'Einaudi].
- VITTORIO SPINAZZOLA, *La presentificazione del resoconto*, in ID., *Le metamorfosi del romanzo sociale*, Pisa, ETS 2012, 162 pp. («La modernità letteraria» 31), pp. 43-45.
[Analizza il meccanismo di presentificazione rispetto agli eventi del periodo fascista in autori quali Pratolini e Pavese].
- IOANNIS TSOLKAS, *“Periplo” nella letteratura italiana*, in ZOGRAFIDOU ZOSI, a cura di, *Tempo spazio e memoria nella letteratura italiana. Omaggio a Antonio Tabucchi*, Roma-Tessalonica, Aracne 2012, 420 pp., pp. 142-159.
[Analizza la presenza del mare, nella sua forma metaforica riferita al tempo e alla vita, in molti autori della letteratura italiana. Nel percorso è incluso Cesare Pavese, sia con opere narrative che con saggi critici].
- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
[Contiene i seguenti saggi di intertestualità generale: ANTONIO CATALFAMO, *Pavese e Fenoglio: due voci sulla Resistenza e sul mondo contadino*, pp. 21-84; JOSÉ ABAD, *Il mestiere di sopravvivere. Cesare Pavese e Javier Jurado Molina*, pp. 155-166].
- FRANCO COLETTI, *Le porte dei sogni. Wolfgang Johann von Goethe, John Keats, Marina Ivanovna Cvetaeva, Cesare Pavese*, Riola, Museodei 2014, 200 pp. («Viadelmattonnumero0»).
- ANTONIO RIA, *Lalla Romano e Cesare Pavese: poesia e “silenzio condiviso”*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 79-88 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ANTONIO CATALFAMO, *Primo Levi, Carlo Levi, Cesare Pavese: «spettroscopia» della «civiltà occidentale»*, in ID., a cura di, *Cesare Pavese e le strade del*

mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica paveseana, 2016, pp. 9-60 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Pubblicazioni miscellanee (atti di convegni e giornate di studio; atti di corsi di aggiornamento per insegnanti; segnalazioni di convegni e simposi su Pavese di cui non sono stati pubblicati gli atti; numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni)

Atti di convegni e giornate di studio

- MARIAROSA MASOERO, *Atti del cenacolo: Clemente Rebora, Cesare Pavese, Edoardo Calandra, Giacomo Leopardi*, Savigliano, Cenacolo Clemente Rebora 2007, 278 pp.

Contiene: ALDO COMINA, *Saluto del sindaco*, pp. 5-6; RENATO SCAVINO, *Introduzione*, pp. 7-8; VINCENZO LA PORTA, *Prefazione*, p. 9-13; *Clemente Rebora*: pp. 21-83; *Cesare Pavese*: MARZIANO GUGLIELMINETTI, *Bianca Garufi: da Fuoco grande a Il fossile*, pp. 89-96 [Analizza *Fuoco grande*, definito romanzo "bisessuato", e il cambiamento avvenuto ne *Il fossile*, concluso dalla sola Bianca Garufi]; MARIAROSA MASOERO, *Note per Lavorare stanca*, pp. 97-111 [Prende in esame l'elaborazione e la ricezione di *Lavorare stanca*, e offre un modello di analisi per le singole poesie attraverso un commento puntuale di *Balletto, Una stagione e Semplicità*]; GIUSEPPE ZACCARIA, *Pavese recensore e la letteratura americana (con alcuni testi dimenticati)*, pp. 113-126 [Commenta alcuni saggi pavesiani relativi alla letteratura americana apparsi sulla «Cultura» tra 1930 e 1934, e analizza il modo in cui Pavese ha trasformato tali considerazioni nella sua opera. I saggi (Walt Whitman in Francia, Romanzieri americani, Daniel Defoe, scrittore contemporaneo, una recensione a Giuseppe Prezzolini, Come gli americani scoprono l'Italia e Wilde) sono presenti nelle pagine successive del volume (127-141). Testo già pubblicato in «Prometeo», Milano, XIV, aprile-giugno 1984; poi in «Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba». Omaggio a Cesare Pavese, cit. (in *Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni*, 2001); poi in *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009, pp. 9-22 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#))]; CESARE PAVESE, *Recensioni*, pp. 127-141 [Contiene *Walt Whitman in Francia, Romanzieri americani, Daniel Defoe, scrittore contemporaneo*, una recensione a *Giuseppe Prezzolini, Come gli americani scoprono l'Italia e Wilde*]; ANNA PASTORE, *Aspetti della narrativa di Cesare Pavese: Dialoghi con Leucò - La luna e i falò*, pp. 143-

154 [Attraverso uno studio dei *Dialoghi con Leucò* e de *La luna e i falò*, studia i seguenti nuclei tematici: la morte, l'infanzia, la memoria; il viaggio, il ritorno, la distanza]; *Edoardo Calandra*, pp. 159-216; *Giacomo Leopardi*, pp. 219-267; ASSOCIAZIONE CULTURALE SAVIGLIANO, *Cenacolo Clemente Rebora*, pp. 269-270; *Soci*, pp. 270-272; *Soci onorari*, p. 273; *Indice*, p. 275-277.

[Contiene quattro giornate di studio su diversi autori organizzate dall'Associazione culturale «Cenacolo Clemente Rebora»: Clemente Rebora, 29 novembre 1997; Cesare Pavese, 12 febbraio 2000; Edoardo Calandra, 18 maggio 2002; Giacomo Leopardi, 28 maggio 2006].

- ALDO MARIA MORACE, ANTONIO ZAPPIA, a cura di, *Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito. Atti del convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 aprile 2002*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2007, 272 pp. («Studi e testi alvariani» 2).

Contiene: ANTONIO ZAPPIA, *Un convegno come gemellaggio culturale*, pp. 5-8; FRANCESCO MACRÌ, *Saluto del Sindaco di Marina di Gioiosa Jonica*, pp. 9-10; *Corrado Alvaro novelliere*: ALDO MARIA MORACE, *Alvaro e il "narrar breve"*, pp. 13-28; STEFANO DE FIORES, «*Madre di Paese*» di Alvaro. *Analisi narratologica*, pp. 29-52; MARIO STRATI, *Alvaro dei mosaici: "Cesarino è grande"*, pp. 53-68; CARLO ALBERTO AUGERI, *Immagine e memoria. Alvaro e il ritratto come somiglianza tensionale del 'possibile' narrativo*, pp. 69-80; LUIGI REINA, *Il personaggio oltre l'idillio: tra natura e cultura*, pp. 81-96; ANTONINO ZUMBO, *Sull'Alceste alvariana*, pp. 97-106; GIUSEPPE RANDO, *Un novelliere ritrovato tra le pagine dei giornali: i racconti dispersi di Corrado Alvaro*, pp. 107-118; GENNARO MERCOGLIANO, *La Calabria di Alvaro e di Pavese*, pp. 119-128 [Studia l'evoluzione della considerazione che Pavese aveva della Calabria tramite i suoi scritti, comparandola con quella di Alvaro]; GIANNI CARTERI, *Cristina Campo: l'ultima lunga notte di Corrado Alvaro*, pp. 139-150; FORTUNATO NOCERA, *Alvaro e i miti del suo paese*, pp. 151-159; *Al confino nel mito. Cesare Pavese e la Calabria*: DOMENICO MALARA, *Saluto del Sindaco di Brancaleone*, pp. 163-166; WALTER GIULIANO, *Un saluto al convegno*, pp. 167-170; BIANCA GARUFI, *Pavese, il mito, la psicanalisi*, pp. 171-178 [Ricordo personale su Pavese e sul loro rapporto letterario e privato]; LORENZO MONDO, *Il quaderno del confino*, pp. 179-186 [Prende in esame gli scritti di Cesare Pavese al confino, individuando la rispondenza tra lettere, romanzi e poesie]; ANTONINO ZUMBO, *Leggere classici al confino*, pp. 187-196 [Analizza alcune tra le lettere inviate da Pavese per individuare i classici letti durante il confino]; ANTONIO CATALFAMO, *Cesare Pavese: antifascismo, confino e nuova poetica*, pp. 197-220 [Ripercorre le fasi dell'antifascismo pavesiano, concentrandosi in particolar modo sull'unicità della sua posizione nel panorama letterario dell'epoca; in tal

senso, analizza *Terra d'esilio e Il carcere*]; DOMENICO DE MAIO, *La solitudine di Cesare Pavese: aspetti clinici e fenomenologici*, pp. 221-228 [Studia la tematica della solitudine in Pavese, soffermandosi sulle sue espressioni ne *Il carcere*]; GAUDENZIO NAZARIO, *Forme e colori in Cesare Pavese. Lettura di un pittore*, pp. 229-238 [Affronta il rapporto della pittura e della resa paesistica in Pavese, focalizzando il discorso soprattutto su *Il carcere*]; MARIO DONDERO, *La strada di Canelli*, pp. 239-244 [Partendo da un'esperienza personale, parla del cambiamento di due luoghi pavesiani: le Langhe e Brancaleone]; FRANCO VACCANEO, *Il viaggio nel Sud di Carlo Levi, Franco Antonicelli, Cesare Pavese*, pp. 245-252 [Riassume il confino di Antonicelli ad Agropoli, di Levi a Eboli e di Pavese a Brancaleone]; FORTUNATO NOCERA, *Pavese a Brancaleone*, pp. 253-260 [Narra l'arrivo di Pavese a Brancaleone, parlando anche dei motivi del confino; infine, riporta alcune testimonianze di un allievo di Pavese]; *Appendice*: GIANNI CARTERI, *I gerani di Concia*, pp. 263-268 [Sceneggiatura teatrale riguardante la genesi, liberamente interpretata, de *Lo steddazzu*]; *Indice*, pp. 269-271.

- *Cesare Pavese (1908-1950): un mito sempre attuale*, in «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2008, xi, pp. 233-91.

Contiene: STEFANO VERDINO, *Pavese critico di se stesso*, pp. 235-246 [Studia la ricerca di se stesso nella scrittura di Pavese, analizzando *Il mestiere di vivere*, i saggi e le lettere]; ELIO GIOANOLA, *La strada del salto nel vuoto*, pp. 247-258 [Indaga sul simbolismo pavesiano del vuoto, presente soprattutto in *Feria d'agosto*, identificando in esso un debito dal romanticismo leopardiano]; MARIAROSA MASOERO, *Il giovane Pavese tra cinema e varietà*, pp. 259-270 [Prendendo in esame il saggio *La poesia di Ripp*, studia il rapporto del giovane Pavese con il cinema e le canzonette degli anni '20-'30, le quali ispirarono allo scrittore langarolo alcune canzonette presenti tra le carte giovanili dell'Archivio Pavese; in appendice, è pubblicata una canzone scritta da Pavese: *Fumo*, del 1928]; EMANUELA MICONI, *Uomini e libri: la mitica "collana Viola". Un itinerario culturale attraverso le lettere: il carteggio Pavese-De Martino*, pp. 271-291 [Attraverso il carteggio tra Pavese e De Martino, ricostruisce la genesi e lo sviluppo della "collana Viola" einaudiana]; PAOLO FRANCESCO PELOSO, *Le parole e il gesto. Note sul suicidio di Cesare Pavese*, pp. 292-316 [Cercando negli scritti di Pavese le tracce che anticiperebbero il suicidio di Pavese, lo analizza contrapponendogli cinque temi "anti-depressivi" (amore, amicizia, dialettica tra città e campagna, il mestiere di scrivere, il sacro)].

[Atti del convegno pubblicati nella sezione monografica della rivista «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere». Il convegno, dedicato

al centenario di morte di Pavese, si tenne presso l'Accademia Ligure di Scienze e Lettere in data 20 novembre 2008].

- GIULIANA ZAGRA, a cura di, *Falqui e il Novecento*, Roma, Biblioteca nazionale centrale 2009, 203 pp. («Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma» 13).

[Contiene gli atti di una giornata di studio sul carteggio Falqui-Pavese (1946-1950), tenutasi a Roma nel 2007].

- GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, Torino, Liceo classico statale M. D'Azeglio 2010, 334 pp. («Quaderni del Liceo D'Azeglio» 3).

Contiene: *Premessa*, pp. 5-6; *Introduzione ai lavori*, pp. 7-20 [contiene interventi di Pietro Teggi, Salvatore Iuvara, Francesco De Sanctis, Paolo Iennaco, Giovanna Pentenero, Umberto D'Ottavio, Luigi Saragnese]; MARIAROSA MASOERO, *Tra le carte giovanili di Pavese*, pp. 21-34 [Ripercorre gli scritti giovanili di Pavese: da *Dodici giorni al mare* ai saggi e i soggetti cinematografici (*Un uomo da nulla*), passando per il romanzo ipotizzato *Lotte di giovani*]; SILVIA SAVIOLI, *La cultura come mestiere*, pp. 35-46 [Commenta la serietà di Pavese nell'essere traduttore, editore ed operatore culturale durante la sua vita]; MARCO NOCE, *Lo stupore impossibile*, pp. 47-54 [Analizza la struttura dei *Dialoghi con Leucò*, citando e commentando brevemente alcuni passi riguardanti il sorriso degli dèi e lo stupore degli uomini]; ERNESTO FERRERO, *Il fratello maggiore che veniva da lontano*, pp. 55-60 [Commenta la posizione civile di Pavese rispetto a quella delle élite culturali del tempo]; ROSSELLA BERNASCONE, *Pavese traduttore*, pp. 61-70 [Offre una visione d'insieme sul metodo traduttivo di Pavese, esemplificando la traduzione di GERTRUDE STEIN, *Tre esistenze*]; SUSANNA BASSO, *Due piccolissimi leviatani*, pp. 71-76 [Compara le traduzioni, ad opera di Cesare Pavese e Ruggero Bianchi, di alcuni passi del *Moby Dick* di Melville, mostrando il valore della loro diversità]; ENRICO AUDENINO, *Pavese, i ritmi d'oltreoceano e il cantautorato*, pp. 77-84 [Esamina il legame tra Pavese e la musica americana (jazz e blues) attraverso l'analisi di parte della corrispondenza con Chiuminatto e di alcune opere di Pavese]; VALERIO CAPASA, *Un'esigenza permanente*, pp. 85-102 [Attraverso numerose citazioni pavesiane, racconta il proprio rapporto con Pavese e analizza il legame tra vita e scrittura presso lo scrittore langarolo]; LUISELLA MESIANO, *L'ambra grigia della bibliografia e il ritratto oscurato di Pavese allegro*, pp. 103-122 [Commenta e riporta tre articoli significativi in merito alla morte di Pavese (LUIGI BÀCCOLO, *Bastava un uomo*, 1950; ANGELO DEL

BOCA, *La morte del poeta*, 1952; ITALO CREMONA, *Scene di un'estate a Torino. L'ombra amica di Cesare Pavese*, 1979) e offre un abbozzo del ritratto di un "Pavese allegro"]; ANGELO D'ORSI, *Pavese e Ginzburg. Due modelli di intellettuale*, pp. 123-142 [Compara i ruoli politici avuti da Ginzburg e Pavese durante il fascismo, partendo dagli anni liceali e arrivando sino a Il fascismo e la cultura e Il comunismo e gli intellettuali]; MAURO BERSANI, *Pavese editore*, pp. 143-148 [Espone la linea editoriale di Pavese all'interno dell'Einaudi, definita "antistoricistica" e, per certi versi, "antiginzburghiana"]; GUIDO BALDI, *L'esordio narrativo di Pavese tra Verga e D'Annunzio*, pp. 149-156 [Commenta i primi interventi critici su Paesi tuoi, che lo identificavano come uno scritto naturalista (di cui manca totalmente la volontà di denuncia) e decadentista (inteso negativamente come irrazionalismo vicino alla concezione fascista)]; LORENZO MONDO, *Pavese e Torino*, pp. 157-164 [Studia il legame tra Pavese e Torino soffermandosi su *Lavorare stanca*, in cui lo scontro città-campagna è a favore di quest'ultima, e *il Mestiere di vivere*]; LAWRENCE G. SMITH, *Pavese in America: a new beginning?*, traduzione a cura di SUSANNA BASSO, pp. 165-184 [Passa in rassegna le traduzioni delle opere di Pavese e testimonia il loro scarso successo Stati Uniti d'America; contiene anche due omaggi poetici a Pavese, scritti da Charles Wright e Philip Levine]; GIOVANNI TESIO, *Augusto Monti e Cesare Pavese: un'affinità "dissimilare"*, pp. 185-196 [Studia il rapporto tra Pavese e Augusto Monti, dividendolo in tre fasi: liceale, universitaria e successiva (notando un crescente distacco, in termini letterari, tra i due)]; ELENA SOLERA, *Le prose scolastiche di Cesare Pavese: "un compito a casa", tra saggio critico e riflessione diaristica*, pp. 197-210 [Commenta l'approccio critico del Pavese studente liceale, esemplificato da diversi compiti scolastici, definendolo come "vero e proprio laboratorio di scrittura"]; ELENA SOLERA, a cura di, *Le prose scolastiche di Pavese*, pp. 211-248 [Pubblica i compiti esaminati precedentemente: *Avvicinandosi a Dante*, *La passione politica di Dante nei Canti di Farinata e dei Simoniaci*, *Tema [sul Decameron]*, *[Giuseppe Parini di Giosuè Carducci]*, *Il '600 dei Promessi Sposi e il '600 della Storia*, *Avvicinandosi a Dante*]; GIORGIO BRANDONE, *Cesare e Fernanda. Il professore e l'allieva*, pp. 249-278 [Ricostruisce l'esperienza dell'insegnamento di Pavese: dalle prime esperienze all'insegnamento presso il D'Azeglio e l'incontro con Fernanda Pivano; sono inoltre presenti tre quaderni della Pivano, i quali appuntano alcune lezioni di Pavese]; GIORGIO BRANDONE, a cura di, *Il quaderno dei temi di Fernanda Pivano*, pp. 279-294 [Presenta diversi compiti assegnati da Pavese e svolti da Fernanda Pivano]; GIORGIO BRANDONE - TIZIANA CERRATO, *Cesare Pavese e il D'Azeglio*, pp. 295-320 [Appendice che ricostruisce l'esperienza di Pavese studente al D'Azeglio, contenente diverse fotografie di classe e scannerizzazioni delle pagelle

dello scrittore langarolo; è infine allegata Momento, una poesia scritta da Massimo Mila per Cesare Pavese]; *Profili dei relatori*, pp. 321-326; *Bibliografia essenziale*, pp. 327-331; *Ringraziamenti*, p. 332; *Indice generale*, pp. 333-334.

[Raccoglie gli atti del convegno tenutosi a Torino in data 23 e 24 ottobre 2008, in occasione del centenario di nascita di Pavese].

- MARIO B. MIGNONE, *Leucò va in America. Cesare Pavese nel centenario della nascita. An international conference (Stony Brook, NY, 13-14 marzo 2009)*, Salerno, Edisud Salerno 2010, 303 pp. («Nuovi paradigmi» 2).
- CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, Firenze, Cesati 2011, 173 pp. («Quaderni della Rassegna» 66).

Contiene: Indice, pp. 7-8; ELISABETTA NELSEN, *Discorso di apertura*, pp. 9-12; MARK PIETRALUNGA, *Celebrating Cesare Pavese's Centenary: The Vitality and the Seriousness of Literature*, pp. 13-30 [Offre una visione d'insieme del rapporto tra Pavese e il libri, in particolare in qualità di editore e traduttore]; *L'impegno politico-intellettuale (political and intellectual matters)*: VICTORIA BELCO, *Pavese's Partisan and Non-partisans: Coming to Terms with Resistance*, pp. 31-40 [Studia l'importanza dei partigiani nella Resistenza italiana e analizza la loro presenza ne *La luna e i falò* e ne *La casa in collina*]; PATRICIA PETERLE, Il compagno: *la letteratura come difesa*, pp. 41-51 [Riassume Il compagno di Cesare Pavese, mettendo in evidenza il contrasto tra la vita torinese e quella romana di Pablo. Secondo Peterle, Pavese ha inserito in questo romanzo una difesa dalla solitudine e dalle minacce storiche che lo discosta dal ruolo di intellettuale inteso come guida per le masse]; DANIELE FIORETTI, *Pavese e l'engagement postbellico: dai Dialoghi col compagno a La casa in collina*, pp. 53-60 [Ripercorre l'esperienza politica postbellica di Pavese attraverso le sue opere: da *Il compagno*, che costituirebbe un'autodifesa preventiva all'accusa di disimpegno durante la Resistenza, a *La casa in collina*, in cui Pavese dimostra una visione meno ideologica ma più radicata nel momento storico a lui contemporaneo]; ARMANDO DI CARLO, *La presenza dell'assenza nella narrativa di Cesare Pavese*, pp. 61-68 [Attraverso commenti ai Dialoghi con Leucò e a *La luna e i falò*, mostra la "presenza dell'assenza" nella scrittura di Pavese, la quale si attua attraverso alcuni elementi ricorsivi: l'esilio, il mito perduto, il viaggio e la poesia]; *Il contesto anglo-americano (The anglo-american connetcion)*: SAMUEL F.S. PARDINI, *Il Pavese di Leslie Fiedler e l'America di Pavese: note su letteratura e critica come pratica democratica*, pp. 71-78 [Analizza la lettura che Leslie

Fiedler fa di Cesare Pavese e di come quest'ultimo abbia corroborato la visione che il critico americano aveva del suo paese. L'itinerario seguito da Pardini ha come tappa principale *Introducing Cesare Pavese* (apparso nel 1954 su *Kenyon Review*), nel quale Fiedler legge l'opera dello scrittore langarolo da punto di vista estetico e politico]; GABRIELLA REMIGI, *Pavese e Lawrence: una comune sete di mito*, pp. 79-88 [Il saggio mette a confronto il tema del mito in David Herbert Lawrence e Cesare Pavese, analizzando anche l'influenza del primo sul secondo. *Sun* e *The Woman Who Rode Away* sono citati direttamente da Pavese in un appunto del *Mestiere di vivere* (1 dicembre 1949) e, a partire da questa nota, i due romanzi dell'autore inglese sono comparati a racconti di *Feria d'agosto*]; *Cinema*: CHRISTOPHER CONCOLINO, *Cesare Pavese fra il noir e il romanzo giallo americano*, pp. 91-102 [Individua gli elementi di raccordo tra il film noir, ispirato allo stile di Cain, e la tecnica narrativa pavesiana. Il legame col noir è dimostrato dalle scene americane di *La luna* e i falò presenti ai capitoli 3, 12 e 21]; *Donne e lettere (Women and letters)*: LAWRENCE G. SMITH, *Vino triste: Women in the Life of the Adult Pavese*, pp. 105-111 [Riassume il rapporto di Pavese con Tina Pizzardo, Fernanda Pivano, Bianca Garufi e Constance Dowling; in particolare, sono analizzate più nel dettaglio, anche attraverso le opere a loro dedicate, le relazioni con la Pizzardo e la Dowling]; *Opere pavesiane e oltre (Pavese's works and beyond)*: BART VAN DEN BOSSCHE, *Pavese e il macrotesto: Lavorare stanca, Feria d'agosto, Dialoghi con Leucò*, pp. 115-125 [Si interroga sulla macrotestualità di alcune opere pavesiane: *Mestiere di vivere*, *Lavorare stanca*, *Feria d'agosto* e *Dialoghi con Leucò*. Queste tre opere, difatti, sono costituite da più testi con un senso compiuto singolarmente, ma che, se considerati insieme, arricchiscono l'opera a livello ermeneutico]; ANDREA DINI, *Calvino e le "illuminazioni" di Pavese*, pp. 127-138 [Compara Calvino e Pavese discostandosi dall'interpretazione di Giorgio Botta (pubblicata su «Il Giornale» di Napoli col titolo di *Sul corvo di Calvino splende il mito partigiano*)]; PIERO GAROFALO, *Pavese: Editorializing America*, pp. 139-146 [Studia l'importanza del mito americano in Pavese, depotenziandone le connotazioni antifasciste e focalizzandosi sul 1930 come anno essenziale]; *Poesia (Poetry)*: ERNESTO LIVORNI, *Experience and Experimentation in Pavese's I mari del Sud*, pp. 149-158 [Commenta *I mari del sud* a partire dal saggio *Il mestiere di poeta*, indagando sul rapporto tra forma, orientata verso la sperimentazione, e contenuto, basato sull'esperienza]; JULIET NUSBAUM, *Imagining the Landscape in Lavorare stanca*, pp. 159-164 [Attraverso la lettura di alcuni passi del saggio *Mal di mestiere*, analizza la polisemia del paesaggio in *Paesaggio [V]*, *Gente spaesata*, *Il dio caprone*]; CHRISTOPHER CONCOLINO, *Conclusioni*, pp. 167-170; *Contributori al volume*, pp. 171-173 .

- MONICA LANZILLOTTA, a cura di, *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2011, 316 pp. («Studi di filologia antica e moderna»).

Contiene: MONICA LANZILLOTTA, *Introduzione*, pp. 5-10; GIANNI VENTURI, *I racconti del confino*, pp. 11-38 [Esamina l'importanza del confino a Brancaleone e l'influsso che esso ebbe nelle opere contemporanee e successive di Pavese: le poesie (soprattutto *Lo steddazzu* e *Atavismo*), *Nudismo* di *Feria d'agosto*, *Il carcere*]; VITO TETI, *La Calabria di Pavese: mito, realtà, "altrove"*, pp. 39-52 [Prende in esame gli influssi della geografia fisica e umana calabrese sull'opera di Pavese, analizzando alcune lettere alla sorella Maria; evidenzia inoltre l'importanza di studi antropologici in letteratura]; GIANNI CARTERI, *Nei mari del Sud, tra poesia e mito*, pp. 53-64 [Attraverso ricordi personali legati alla Calabria, analizza la visione mitica della regione negli scritti di Pavese; contiene accenni comparativi con la figura femminile delle opere di Guido Morselli]; ENZO ROMEO, *Pavese in Calabria tra mito e feconda solitudine*, pp. 65-76 [Ripercorre l'esilio di Pavese in Calabria attraverso le lettere e le testimonianze da lui raccolte per la pubblicazione di *La solitudine feconda* (1986), concentrandosi soprattutto su quella di Oreste Politi, "il Nuto di Calabria"]; DOMENICO BARBERIO, *Cesare Pavese e Paolo Cinanni, l'incontro tra due solitudini*, pp. 77-86 [A partire dalle due solitudini (una esistenziale, l'altra di migrante dal Sud) esamina il rapporto tra Pavese e Paolo Cinanni a partire dalle testimonianze di quest'ultimo]; ELIO GIOANOLA, *La strada del salto nel vuoto*, pp. 87-98 [Indaga sul simbolismo relativo al vuoto pavesiano, presente soprattutto in *Feria d'agosto*, identificando in esso un debito dal romanticismo leopardiano]; ANCO MARZIO MUTTERLE, *Preliminari sul classicismo rustico*, pp. 99-110 [Studia il passaggio "da un classicismo rustico a selvaggio, da selvaggio a una categoria ulteriore, che è quella di umanesimo, punto di approdo di istanze perseguite per anni" per mezzo degli studi di Pavese (classici, Vico, letteratura americana)]; ANGELA FRANCESCA GERACE, «*Sei la vita e la morte*»: *residui di ibridismo tra umano e divino nelle ultime liriche pavesiane*, pp. 111-150 [Attraverso un'attenta analisi del mito greco nella concezione di Kerényi, individua i "referenti metaforici del *tu* lirico" nelle divinità olimpiche di Aphrodite, Artemis e Demeter; analizza infine la loro presenza nei *Dialoghi con Leucò* e in *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*]; MONICA LANZILLOTTA, *"Andare per le strade a modo nostro senza mèta": il mendicante nell'opera di Pavese*, pp. 151-214 [Partendo dal mito di Edipo, presentato in modo completo, analizza approfonditamente la presenza del mendicante (spesso zoppo) in molte opere pavesiane, presentate in ordine cronologico; mentre "nella prima produzione di Pavese la figura del mendicante è metafora della condizione di degrado del soggetto", nelle ultime opere diventa

sinonimo di emarginazione e solitudine]; ANTONELLA FALCO, «E il ritorno innumerevole dei giorni non gli parve mai destino...». *La figura di Odisseo nei 'Dialoghi con Leucò'*, pp. 215-232 [Dopo aver presentato l'accoglienza riservata ai *Dialoghi con Leucò*, analizza il rapporto tra essere umano e divino nei *Dialoghi con Leucò*, prendendo come fulcro analitico l'Odisseo pavese]; GIOVANNI TESIO, *Augusto Monti e Cesare Pavese: un'affinità "dissimilare"*, pp. 233-244 [Studia il rapporto tra Pavese e Augusto Monti, dividendolo in tre fasi: liceale, universitaria e successiva (notando un crescente distacco, in termini letterari, tra i due)]; MARIAROSA MASOERO, «Ogni goccia è una traccia di destino». *Su Bianca Garufi scrittrice*, pp. 245-254; MARIAGRAZIA PALUMBO, Del mito, del simbolo e d'altro: *Fortini, Pavese e il mestiere di scrivere*, pp. 255-274 [Istituisce un confronto tra Fortini e Pavese sul rapporto tra storicismo e irrazionalismo, analizzando alcuni brani tratti dai *Dialoghi con Leucò* e da *Il diavolo sa travestirsi da primitivo*]; GOFFREDO FOFI, *Intorno a Pavese (e al cinema)*, pp. 275-280 [A partire dalla considerazione che Pavese aveva per Vittorio De Sica, compie considerazioni generali attorno al cinema del dopoguerra e su film di Antonioni]; BRUNO ROBERTI, *Quei loro incontri: Pavese e il cinema di Straub-Huillet*, pp. 281-306 [Analizza dettagliatamente le opere filmiche della coppia di registi influenzate o direttamente ispirate da Pavese]; *Indice dei nomi*, pp. 307-314; *Indice*, pp. 315-316.

[Contiene gli atti di due convegni: "Un respiro profondo di mare", tenutosi a Vibo Valentia in data 15 novembre 2008; "Cesare Pavese tra cinema e letteratura a sessant'anni dalla morte dello scrittore", tenutosi presso la sede dell'Università della Calabria in data 4 e 5 maggio 2010. Il volume è diviso in quattro percorsi tematici: il rapporto tra Pavese e la Calabria, la poetica del mito, il rapporto con alcuni esponenti della cultura italiana del Novecento e il rapporto col cinema].

- MARIAROSA MASOERO, SILVIA SAVIOLI, a cura di, «*Officina*» pavese. *Carte, libri, nuovi studi. Atti della Giornata di studio (Torino, 14 aprile 2010)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2012, 177 pp. («I libri di Levia Gravia»).

Contiene: DIMITRI BRUNETTI, *La vita digitale delle carte pavesiane*, pp. 1-8 [Illustra i portali della Regione Piemonte e spiega la storia e la struttura dell'Archivio Cesare Pavese]; SILVIA SAVIOLI, *Le carte dell'archivio Cesare Pavese*, pp. 9-20 [Resoconto della fase di inventariazione e digitalizzazione online riguardante una parte delle carte autografe di Pavese. Nel 2002, essa fu archiviata con l'applicativo Guarini Archivi; tra marzo 2009 e maggio 2010, furono digitalizzate carte già catalogate nel 2002. Savioli presenta il percorso e le difficoltà incontrate: le principali riguardano la numerazione e la scelta del formato di digitalizzazione, dato che recto e verso non avevano lo stesso orientamento di scrittura e

dato che Pavese scriveva su fogli piegati a metà, utilizzati come quaderno]; GIULIANA SGAMBATI, *Ricerca e accesso ai contenuti della Biblioteca Digitale Italiana*, pp. 21-42 [Insieme di slide che presenta il contesto culturale attuale circa la digitalizzazione degli archivi e la sua necessità, analizzando anche archivi d'importanza europea e mondiale (Gallica2, World Digital Library e Europeanana). In ambito italiano, sono presentate la Biblioteca Digitale Italiana (BDI) e Internet Culturale. Infine, è presentato criticamente l'accordo Google-MiBAC]; SIMONE MAGHERINI, *La biblioteca digitale di AD900*, pp. 43-50 [Illustra, anche attraverso il supporto di alcune slide, la storia, la struttura e il funzionamento del sito degli Strumenti di ricerca per gli archivi letterari digitali del Novecento italiano (consultabile all'indirizzo: <http://www.strale.ad900.it>), basandosi sull'archivio di Aldo Palazzeschi]; MARIAROSA MASOERO, *La biblioteca dello scrittore*, pp. 51-86 [Presenta quella che fu la biblioteca personale di Pavese, costituita da un migliaio di libri (Pavese fu assiduo frequentatore di biblioteche). L'intento è di digitalizzare le parti autografe e di tentare di capire il modo in cui Pavese leggeva quei libri. Segue una raccolta di alcune immagini dei libri citati durante l'intervento]; MARK PIETRALUNGA, *Riflessioni sul carteggio Pavese-Chiuminatto. Pavese americanista e traduttore*, pp. 87-100 [Il saggio illustra il rapporto tra Pavese ed Antony Chiuminatto nell'ottica della traduzione, in particolare dello slang. Dopo aver presentato il legame tra i due, Pietralunga riporta il percorso di trasformazione dei preziosi suggerimenti di Chiuminatto nella traduzione di Pavese di *Our Mr. Wrenn* di Lewis]; LAWRENCE G. SMITH, *"To Connie, who understands". Pavese e Constance Dowling, nuovi libri, nuove carte*, pp. 101-114 [Lawrence G. Smith mostra e commenta i cinque libri, con le relative dediche manoscritte, regalati da Pavese alle sorelle Dowling. Quattro di questi sono indirizzati a Constance: Paesi tuoi nell'edizione del '45, Prima che il gallo canti nell'edizione del 1949, Il compagno nell'edizione del 1948 e la prima edizione (1932) della traduzione di Moby Dick, un tempo regalata da Pavese a Leone Ginzburg. Il libro donato a Doris, invece, è La luna e i falò nell'edizione del 1950]; VINCENZO FRUSTACI, *Il carteggio Falqui-Pavese: il racconto di un'amicizia letteraria*, pp. 115-134 [Illustra il rapporto che legava Pavese e Falqui attraverso le lettere scambiate in occasioni distinte. Nel 1948, Falqui invita più volte Pavese a scrivere su «Il Tempo», ma le sue speranze vengono sempre disattese; nel 1949, invece, i due sono coinvolti in una situazione più complessa: la pubblicazione di *Prosatori e narratori del Novecento italiano*, fortemente osteggiata da Muscetta per le divergenze letterarie e politiche tra i due]; GIANNI VENTURI, *L'inutilità del vivere: per un commento a Lo steddazzu di Cesare Pavese*, pp. 135-156 [Analizza la poesia *Lo steddazzu* per ciò che riguarda temi e funzione nell'edizione del 1943 del canzoniere

pavesiano. Attraverso un percorso costellato di testimonianze (comprendenti quelle di Tina Pizzardo e Fernanda Pivano), Venturi mostra l'importanza, dal punto di vista poetico, del periodo dell'esilio, fino a trovare ne Lo steddazzu la testimonianza di questo percorso]; *Appendice: Officina Einaudi*, pp. 159-177 [In questa sezione sono presenti gli interventi, risalenti al 29 gennaio 2009, di presentazione del volume Officina Einaudi (pubblicato per il Centenario della nascita di Cesare Pavese). Contiene scritti di: Mariarosa Masoero, Lorenzo Mondo, Anco Marzio Mutterle, Gianni Venturi, Franco Contorbia, Silvia Savioli e Mauro Bersani].

Atti di corsi di aggiornamento per insegnanti

- GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *Cesare Pavese: autore di oggi a cent'anni dalla nascita. Atti delle giornate di studio e del corso di formazione organizzati dall'ITIS "G. Ciampini" di Novi Ligure (AL)*, Novi Ligure, Puntoacapo 2009, 103 pp. («Il cantiere» 3).

Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Sei la terra e sei la morte. Settima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2007, 199 pp. («I quaderni del CE.PA.M.»), supplemento a «Le Colline di Pavese», n. 114, aprile 2007.

Contiene: ANTONIO CATALFAMO, *Introduzione*, pp. 5-8; ANTONIO CATALFAMO, *Serralunga di Crea: fu vera conversione? Premesse e sviluppi*, pp. 11-26 [Si interroga sul tema della fede di Cesare Pavese. Passando in rassegna alcune lettere dal 1927 al 1948 e confrontando diverse tesi a riguardo (grande rilevanza hanno Giuseppe Molinari e Bona Alterocca), Catalfamo analizza le premesse e le conseguenze del "tentativo di conversione" fallito durante il periodo di Serralunga di Crea]; WALTER MAURO, *Bianca Garufi nello spazio letterario*, pp. 27-32 [Riassume l'opera di Bianca Garufi, riallacciandosi al contesto biografico dell'autrice. Grande attenzione è posta alla raccolta poetica *Se non la vita*, che contiene poesie composte tra 1938 e 1991]; SILVIA MARTUFI, *La musa della coscienza. Bianca Garufi tra letteratura e psicologia*, pp. 33-39 [Analizza il rapporto tra letteratura e psicologia junghiana nella vita di Bianca Garufi, focalizzandosi sul rapporto con Cesare Pavese e Ernst Bernhard. Inoltre, è istituito un breve confronto tra la parola poetica e il modello archetipico junghiano]; FRANZISKA MEIER, *Il mito della rigenerazione. Osservazioni sul passaggio dal fascismo all'antifascismo nella letteratura italiana*, pp. 41-87 [Contestando la tesi di Asor Rosa, secondo cui l'elemento mitico e quello antifascista erano

intrinsecamente legati negli scrittori che si opponevano al regime, Franziska Meier sostiene la presenza del mito della Grande Madre nella propaganda fascista e, quindi, una complessa rielaborazione dello stesso mito da parte di scrittori, quali Pavese e Vittorini, che segnano l'esordio della letteratura antifascista]; MARINA BEELKE, *I morti non parlano più. Cesare Pavese: "Il prato dei morti"*, pp. 89-99 [Il saggio, prendendo spunto dal racconto di Cesare Pavese *Il prato dei morti*, analizza brevemente la situazione sociale negli anni '40, aggiungendo qualche riflessione sul presente]; BART VAN DEN BOSSCHE, *Dialoghi con Leucò. Macrotesto e interpretazione del mito*, pp. 101-115 [analizza l'unitarietà dei *Dialoghi con Leucò* passando in rassegna cinque punti: l'ordine dei dialoghi (progressivo per l'emancipazione umana, ricorsivo per struttura), risvolto di copertina e prefazione (entrambe caratterizzate ironicamente riguardo l'importanza del mito), titoli (quasi tutti con la stessa struttura e poco allusivi al contenuto del dialogo), notizie introduttive (che danno informazioni generiche sul contesto del dialogo o che si allacciano alla versione più diffusa del mito, contestandola o corroborandola) e dialogo finale (che contiene la problematica dell'interpretazione contemporanea del mito)]; YOSHIO KYOTO, *Superare il suicidio tradizionale. Saggio per comprendere Pavese*, pp. 117-127 [compara il suicidio di Pavese a quello di importanti autori giapponesi (Yasunari Kawabata, Yukio Mishima, Osamu Dazai e Tamiki Hara), e istituisce un percorso letterario di analisi del suicidio, includendo il mestiere di vivere, *Agonia (Lavorare stanca)*, *Tra donne sole* e *La belva (Dialoghi con Leucò)*]; PHILIPPE POPIÉLA, *Fonti francesi per i primi studi di Pavese. Dal poema-vangelo di Walt Whitman alla creazione di un mito religioso, divino: Foglie d'erba*, pp. 128-168 [mette a confronto gli studi su Whitman da parte di Léon Bazalgette (*L'homme et son œuvre* del 1908 e *Le poème-évangile* de Walt Whitman del 1921) e di Cesare Pavese (la tesi di laurea Interpretazione della poesia di Walt Whitman del 1930 e l'articolo pubblicato su «Cultura» nel 1933)]; GIOVANNA ROMANELLI, *Ai confini della vita: paesaggio e viaggio nell'ultimo Pavese*, pp. 169-182 [Analizza il personaggio di Anguilla de *La luna e i falò*, e Pavese attraverso di lui, nel rapporto che dal romanzo emerge tra *home* e *insider* (casa e interiorità)]; WOLFGANG SAHLFELD, *Silenzi, reticenze, manipolazioni: Pavese nelle antologie tra strategie didattiche e giudizi critici*, pp. 183-199 [analizza un numero cospicuo di antologie pubblicate tra il 45 e gli anni 70 per capire la presenza di Pavese e la sua interpretazione. Questo periodo è divisibile in tre fasi: 45-60: totale assenza di Pavese nelle antologie scolastiche. 60-68: presenza sporadica di alcune sue opere di prosa, presentate con cautele e accorgimenti. Post 68: Cospicua presenza delle opere di Pavese nelle antologie scolastiche, sia per ciò che riguarda la prosa che per la poesia, che però

sono accompagnate da una interpretazione critica basata su esplicite letture politiche o religiose].

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cent'anni di solitudine? «Rompere la crosta»*. Ottava rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2008, 200 pp. («I quaderni del CE.PA.M.»), supplemento a «Le Colline di Pavese» n. 118, aprile 2008.

Contiene: ANTONIO CATALFAMO, *Introduzione*, pp. 5-14; ANTONIO CATALFAMO, *Cesare Pavese e la «triade fatale»: nichilismo, solipsismo, formalismo*, pp. 15-50 [Il saggio si divide in due sezioni: la prima parte individua la presenza della Storia nelle poesie di *Lavorare stanca*, la seconda l'attività politica dello scrittore langarolo]; TOMMASO SCAPPATICCI, *Esame di coscienza e destino di morte ne La casa in collina*, pp. 51-74 [Contestualizza storicamente l'opera, che analizza alla luce dell'esperienza biografica di Pavese]; MARINA BEELKE, *Cesare Pavese: Il compagno. Annotazioni precarie sull'opera di Pavese - o meglio -: apologia di Socrate*, pp. 75-98 [Sottolinea come *Il compagno* sia ispirato da un'attenzione verso il *compagno uomo* piuttosto che il compagno in senso politico]; MAURÍCIO SANTANA DIAS, *Lavorare stanca: la poetica radicale di Cesare Pavese*, pp. 99-118 [Evidenzia il carattere innovativo delle poesie di *Lavorare stanca* individuando l'influenza di Whitman]; SILVIA MARTUFI, *La funzione del mito in Pavese*, pp. 119-126 [Offre uno sguardo generale sulla presenza del mito classico nell'opera di Pavese]; WALTER MAURO, *Pavese, Fenoglio e la letteratura anglo-americana*, pp. 127-132 [Istituisce un confronto tra Pavese e Fenoglio per quanto riguarda il loro rapporto con la letteratura inglese e americana, individuando profonde differenze]; PHILIP COOKE, *Rilettura de La paga del sabato: Fenoglio, cinema e storia*, pp. 133-146; FABIO PIERANGELI, «Una compagnia che non falla». *Diego Fabbri e Cesare Pavese*, pp. 147-170 [Dopo aver brevemente studiato gli "incontri mancati" tra Pavese e Fabbri, studia il tema della solitudine nelle opere di quest'ultimo, soffermandosi quindi sull'opera teatrale *Il vizio assurdo*]; WOLFGANG SAHLFELD, *Tra strategie testuali e esercizi didattici: testi di Cesare Pavese nelle antologie scolastiche degli ultimi tre decenni*, pp. 171-186 [Studia la presenza dell'opera di Pavese nelle antologie dal 1975 al 2005; dimostra, attraverso l'utilizzo di precisi dati quantitativi, il definitivo affermarsi dello scrittore come classico del Novecento]; NGUYEN VAN HOAN, *Cesare Pavese in Vietnam*, pp. 187-190 [Prende in esame il successo di Pavese in Vietnam, sottolineando la difficoltà della società vietnamita a "comprendere il suicidio di un militante comunista"]; YOSHIO KYOTO, *La pubblicazione delle opere di Pavese in Giappone*, pp. 191-194 [Riassume il successo di Pavese in Giappone, illustrando i titoli presenti nella

collana «La collezione di Pavese»]; *Indice*, p. 195.

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese. Oltre il centenario. Nona rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2009, 200 pp. («I quaderni del CE.PA.M.»), supplemento a «Le Colline di Pavese», n. 122, aprile 2009.

Contiene: ANTONIO CATALFAMO, *Introduzione*, pp. 5-14; ANTONIO CATALFAMO, *Pavese, Vittorini, la nuova Italia e il «paradosso» dell'impegno*, pp. 15-54 [Individuando gli antitetici approcci politici che Catalfamo definisce “essere” e “fare”, compara i differenti ruoli politico-culturali di Vittorini e Pavese nel secondo dopoguerra italiano]; MARIA DE LAS NIEVES MUÑIZ MUÑIZ, *Cesare Pavese a través del mito*, pp. 55-64; MARIA DE LAS NIEVES MUÑIZ MUÑIZ, *Cesare Pavese attraverso il mito*, pp. 65-74 [Dopo un commento al successo critico di Pavese degli ultimi anni, offre uno sguardo d'insieme dei temi presenti nella sua opera]; MARIO GOLOBOFF, *A cien años del nacimiento de Cesare Pavese*, pp. 75-78; MARIO GOLOBOFF, *A cent'anni dalla nascita di Cesare Pavese*, pp. 79-82 [Espone brevemente la serietà posta da Pavese nel suo mestiere di scrittore ed editore]; MARINA BEELKE, *Cesare Pavese in Germania, ieri e oggi*, pp. 83-90 [Studia il successo di Pavese in Germania, sottolineando come nell'ultimo il pensiero critico su Pavese tenda a se stesso]; TOMMASO SCAPPATICCI, *Il selvaggio cittadino e l'angoscia del vivere: Tra donne sole*, pp. 91-112 [Prendendo come correlativo simbolico il carnevale presente nel romanzo, mostra la volontà di denuncia dell'ipocrisia borghese insita in esso e analizza i diversi percorsi intrapresi dai tre principali personaggi femminili]; MARIA GRAZIA SUMELI WEINBERG, *L'abiezione perturbante del materno nei Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese*, pp. 113-130 [Adottando la dicotomia, individuata da Julia Kristeva, tra simbolico e semiotico, analizza i *Dialoghi con Leucò* alla luce della presenza del semiotico, del materno, e della sua oggettivizzazione in simbolico: il doppio, già indicato dalla forma dialogo, “serve allo scopo della reificazione delle pulsioni psichiche”; in base al rapporto col materno, individua tre fasi presenti nell'opera: “l'entrata del fanciullo nel mondo degli adulti”, la presa d'atto della solitudine e infine “la coscienza dei propri limiti”]; FRANCO FERRAROTTI, *Cesare Pavese e la rinascita della sociologia italiana nel secondo dopoguerra*, pp. 131-148 [Riporta un'intervista rilasciata da Ferrarotti a Simona Tarantino in cui parla dell'importanza che Pavese ebbe all'Einaudi nella rinascita della sociologia italiana dopo il ventennio fascista]; MARINA BEELKE, *Cesare Pavese: la fabbrica del dolore*, pp. 149-178 [Attraverso la lettura di appunti, lettere, saggi e citazioni da prose e poesie, analizza la presenza del dolore negli scritti di Pavese]; GIOVANNA ROMANELLI, *Passeggiata «nei boschi narrativi» di Cesare Pavese*, pp. 179-188 [Indaga la presenza della

casa come luogo del ritorno e della stabilità in diverse opere]; DIONIGI ROGGERO, *L'esperienza monferrina di Pavese tra Casale e Serralunga di Crea*, pp. 189-194 [Ricostruisce brevemente, tramite alcune lettere e appunti, l'importanza che Serralunga di Crea e il Monferrato ebbero per Pavese; contiene riferimenti all'esperienza religiosa]; *Indice*, p. 195.

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese Sessanta. Nuovi studi comparativi e «ritorni»*. *Decima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2010, 194 pp. («I quaderni del Ce.Pa.M.»), supplemento a «Le Colline di Pavese», n. 126, aprile 2010.
- ROBERTO MOSENA, a cura di, *Ritorno a Pavese*, Roma, Edilazio 2010, 240 pp. («Argonauti» 4).

Contiene: FABIO PIERANGELI, *Nota introduttiva*; GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *Pavese: la voce e lo sguardo* [Studia i legami di *La terra e la morte* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* con poesie di Leopardi, Pascoli e d'Annunzio]; PAOLO DI PAOLO, *Tornare a Pavese. Due prospettive* [Studia la figura della donna nell'opera di Pavese]; LAURANA LAJOLO, *Pavese e la fascinazione della Langa* [Prende in esame la presenza della campagna negli scritti pavesiani]; ROBERTO MOSENA, *Pavese e Il carcere. Viaggio al confino* [A partire dall'analisi de *Il carcere*, e avvalendosi di alcuni appunti de *Il mestiere di vivere*, studia il periodo del confino come esperienza di maturazione]; MARCO ONOFRIO, *Pavese e Roma* [Studia il rapporto di Pavese con Roma che, come dimostra *Il compagno*, si intensifica nel tempo]; ALDO ONORATI, *Pavese, Lavorare stanca* [Studia *Lavorare stanca* nella sua novità rispetto al panorama letterario del tempo, commentando inoltre il contesto storico coevo]; PATRICIA PETERLE, *Confluenze fra traduzione letteraria e letteratura comparata: uno sguardo alle attività pavesiane* [Attraverso la teoria teoria polisistemica di Even-Zohar, evidenzia l'importanza letteraria delle traduzioni di Pavese durante il ventennio fascista]; MARK PIETRALUNGA, *Pavese traduttore di Sinclair Lewis* [A partire dallo scambio epistolare con Chiuminatto, studia la traduzione di *Our Mr. Wrenn* e afferma l'unicità, nel panorama critico italiano del tempo, del punto di vista critico su Lewis da parte di Pavese]; FABIO PIERANGELI, IRENE BACCARINI, *Testimonianze* [Contiene un questionario aperto su Pavese, con le relative risposte di Giuseppe Conte, Gianfranco Laureano, Giulio Leoni, Dante Maffia, Giuseppe Manfredi, Beppe Mariano, Elio Pecora, Franco Romanò, Davide Rondoni, Mimmo Sammartino, Lidia Sirianni, Luisa Di Bagno, Claudio Ascoli; queste testimoniano la vivacità attorno alla figura e all'opera di Pavese]; *Testi* [Contiene MARCO BALIANI, *E mi passano femmine accanto* e MARIALAURA CHIACCHIARARELLI, *Le tessitrici*, opere

teatrali ispirate da Pavese].

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: mondi e sottomondi. Undicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2011, 200 pp. («I quaderni del CE.PA.M.»), supplemento a «Le colline di Pavese» n. 130, aprile 2011.

Contiene: ANTONIO CATALFAMO, *Introduzione*, pp. 5-16; ANTONIO CATALFAMO, *Cesare Pavese: storia, territorio e simbolo ne La luna e i falò*, pp. 17-62 [Offre uno sguardo d'insieme a *La luna e i falò*, analizzando diversi aspetti: dal rapporto del romanzo con la vita e la Storia, alla sua valenza simbolica, definita come dantesca]; HANIBAL STĂNCIULESCU, *I catalizzatori diegetici ne La luna e i falò*, pp. 63-78 [Focalizza l'attenzione su quelli che definisce "catalizzatori diegetici", ovvero "appigli" in grado di mettere in moto la dinamica analessi-prolessi; individua, in tal senso, tre livelli di analisi: il ritorno, il mito, l'America]; JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS, *La fine della fiera e le virtù della terra. Tempo, morte e natura in La luna e i falò*, pp. 79-90 [Dopo aver contestualizzato e sintetizzato *La luna e i falò*, individua il tema della solitudine come il cardine dell'opera]; ALBERTO BORGHINI, *Il 'dominio' della luna ne Il prato dei morti (Pavese, Fiera d'agosto): momenti e aspetti di una presumibile modellizzazione virgiliana*, pp. 91-106 [Appendice di ID., *Un paesaggio pavesiano: il prato dei morti. Presumibili modelli*, pubblicato in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese Sessanta. Nuovi studi comparativi e «ritorni». Decima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2010; studia la presenza della luna e dell'acqua ne *Il prato dei morti*, comparandola con quella in fonti classiche]; MURIEL GALLOT, *Dietro la tenda*, pp. 107-118 [Studia, collocando temporalmente, la genesi de *La tenda*, poi pubblicato come *La bella estate*, mettendola in relazione al legame con Fernanda Pivano]; JACQUELINE SPACCINI, *Uomini e donne: mondi e sottomondi. Riflessioni a partire da alcuni personaggi maschili e femminili della narrativa pavesiana*, pp. 119-142 [Studia la presenza di personaggi maschili e femminili nei romanzi di Pavese, da *Paesi tuoi* a *La luna e i falò*, attraverso l'uso di esaustive tabelle riepilogative; inoltre, analizza l'evoluzione e l'involuzione di tali presenze]; SONIA GIUSTI, *Il «lato oscuro» dell'Occidente e lo storicismo di Ernesto de Martino*, pp. 143-154; YOSHIO KYOTO, *Appendice di Il legame di Pavese con la letteratura giapponese*, pp. 155-166 [Appendice di ID., *Il legame di Pavese con la letteratura giapponese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese Sessanta. Nuovi studi comparativi e «ritorni». Decima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2010, pp. 137-150; ricostruisce l'epistolario editoriale tra Pavese e Giorgia Valensin, traduttrice dal giapponese per Einaudi]; IRENA PROSENC ŠEGULA,

La ricezione delle opere di Cesare Pavese in Slovenia, pp. 167-180 [Studia la ricezione di Pavese presentando un sunto delle traduzioni dal 1954 al 2006; presenta, infine, i principali articoli critici su Pavese]; MARINA BEELKE, *Intervista a Cesare Pavese*, pp. 181-188 [Intervista fittizia incentrata su diverse citazioni da *Il mestiere di vivere*]; MARINA BEELKE, *Intervista II a Cesare Pavese*, pp. 189-193 [Intervista fittizia incentrata sui *Dialoghi con Leucò*]; *Indice*, p. 195.

- ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, supplemento a «Cuadernos de Filología italiana», Madrid, Universidad Complutense, 2011, n. 18, pp. 389.

Contiene: AURORA CONDE MUÑOZ, *Presentazione*, pp. 7-12; JOSÉ ABAD, *Cesare Pavese en España. La antología poética de 1971*, pp. 13-20 [Contesta la selezione antologica operata in José Augustin Goytisolo nella sua antologia di opere pavesiane pubblicata a Barcellona nel 1971; poi in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2012, con traduzione a cura di BARBARA LA MONICA]; GIORGIO ALBERTOCCHI, *Il sistema della memoria ne 'La Luna e i falò'*, pp. 21-32 [Analizza il tema del viaggio ne *La luna e i falò*, soffermandosi sul rapporto tra impossibilità del ritorno e persistenza della memoria]; GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *L'eroe della tragedia. Pavese e il "Diario"*, pp. 33-38 [Prende in esame il *Mestiere di vivere*, che considera nella sua tensione tra scrittura privata e opera pensata per la lettura]; MARCO ANTONIO BAZZOCCHI, *La palude di sangue. Mito e tragedia in Pavese*, pp. 49-60 [Indaga sulle occorrenze dell'immagine della palude nelle opere di Pavese, origine della vita e simbolo pregnante nei *Dialoghi con Leucò*]; GIAN LUIGI BECCARIA, *La luna e i falò tra prosa e poesia*, pp. 61-71 [Analizza lo stile di Pavese nell'opera, constatando che la tensione tra prosa e poesia nasce anche dal modo di plasmare gli elementi dialettali]; ARNALDO BRUNI, *Pavese controcorrente: i Dialoghi con Leucò*, pp. 72-82 [Contestualizza l'opera al 1947, sottolineandone l'eccentricità, attenuata dall'uscita de *Il compagno*. Indaga anche sul citazionismo dell'opera, che richiama autori come Pindaro, Manzoni, Ungaretti e Conrad]; CLAUDIA BUSSOLINO, MARGHERITA QUAGLINO, *Incidentali nella prosa di Pavese*, pp. 83-108 [Studia l'utilizzo degli incisi in *Paesi tuoi*, *Il compagno*, *Tra donne sole* e *La luna e i falò*]; MARÍA JOSÉ CALVO MONTORO, *Cesare Pavese en los orígenes de la escritura de Italo Calvino la "Tesi" sobre Conrad*, pp. 109-19 [Ricostruisce l'influenza che Pavese ebbe per Calvino nella stesura della tesi su Conrad]; CRISTINA CORIASSO, *Leopardismo pavesiano*, pp. 121-30 [Compara i due autori su diversi temi, in particolar modo quello del ricordo nelle sue varie forme]; FAUSTO CURI, *Il mito prima del mito. Sulla*

poesia di Cesare Pavese, pp. 131-44 [Sottolinea l'unicità di *Lavorare stanca* nel panorama letterario italiano degli anni '30]; PIERO DAL BON, *La ricezione di Pavese nei narratori spagnoli del secondo Novecento*, pp. 145-57 [Approfondisce l'eco di Pavese su autori spagnoli di diverse generazioni: i fratelli Goytisolo, Gabriel Ferrater e altri]; VITTORIA FOTI, *Contributo critico alla ricezione di 'Tra donne sole' di Pavese e 'Le amiche' di Michelangelo Antonioni. Una nuova proposta di analisi*, pp. 158-176 [Studia la trasposizione cinematografica del romanzo di Pavese, analizzando le scelte Antonioni sulla base di elementi testuali]; CARLOS GARCÍA GUAL, *Sobre Cesare Pavese y sus Diálogos con Leucò*, pp. 177-186 [Analizza l'opera nella sua eccentricità rispetto alla produzione pavesiana, rintracciando in essa l'eco dell'ironia leopardiana]; EDMUNDO GARRIDO ALARCÓN, *Configuración urbana de Turín en La bella estate*, pp. 187-195 [Prende in esame il rapporto tra città e la maturazione della protagonista Ginia]; ELIO GIOANOLA, *La strada del salto nel vuoto*, pp. 196-206 [Indaga sul simbolismo relativo al vuoto pavesiano, presente soprattutto in *Feria d'agosto*, identificando in esso un debito dal romanticismo leopardiano]; GIOVANNA IOLI, *Dante sulle colline*, pp. 207-218 [Analizzando *Paesi tuoi*, *Feria d'agosto*, *La luna e i falò*, *Mestiere di vivere*, ricostruisce il debito dell'autore nei confronti di Dante, identificato come una delle fonti primarie]; JOSÉ MANUEL LUCÍA MEJÍAS, *Pavese antes de Pavese. Apuntes de crítica genética (hacia el texto de *Lavorare stanca*)*, pp. 219-233 [Ripercorre la vicenda editoriale di *Lavorare stanca* istituendo un confronto critico tra l'edizione del 1936, quella del 1943 e quella del 1962 curata da Calvino]; ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, *La forza visiva nell'opera di Cesare Pavese fra scrittura e immagine*, pp. 234-255 [Prende in esame le immagini negli scritti pavesiani, con particolare attenzione alle ekphrasis in *Feria d'agosto* e ne *La luna e i falò*]; LORENZO MONDO, *Cesare Pavese, "Il mestiere di poeta"*, pp. 256-267 [Saggio sulle raccolte poetiche di Pavese: *Lavorare stanca* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*]; FRANCESCO MUZZIOLI, *La dialettica del mito. Leucò, ovvero le Operette morali di Cesare Pavese*, pp. 268-281 [A partire da *Atlantic Oil* di *Lavorare stanca*, studia la polisemia delle immagini mitiche nei *Dialoghi con Leucò* sulla base di tre elementi: la riscrittura del mito, il dialogato e il fermo-immagine]; MIGUEL NAVEROS, *"La vita e le cose" (Suicidio e identidad)*, pp. 282-292 [Studiando i *Dialoghi con Leucò*, mette in evidenza il rapporto tra Pavese e il mondo culturale dell'epoca, indagando sui motivi del suicidio, alla cui base starebbe un costante processo di autoanalisi]; ROCÍO PEÑALTA CATALÁN, *El paisaje metafórico y simbólico en *Paesi tuoi* de Cesare Pavese*, pp. 293-306 [Prende in esame alcune immagini metaforiche tipiche dell'opera di Pavese: le colline, i campi lavorati, il cielo piemontese]; FRANCISCO JAVIER DEL PRADO BIEZMA, *Narratividad y*

poeticidad en la composición del poema de Cesare Pavese, pp. 307-338 [Studia il rapporto tra Pavese e il simbolismo, prendendo in esame anche la componente narrativa e discorsiva nella sua poesia]; ROSARIO SCRIMIERI MARTÍN, *La poética de la imagen en la poesía de Cesare Pavese*, pp. 339-354 [Passa in rassegna le riflessioni di Pavese sull'utilizzo dell'immagine in *Lavorare stanca*, *Il mestiere di poeta*, *A proposito di certe poesie ancora non scritte* e *La terra e la morte*, confrontandole con le tendenze simboliste]; INÉS VALLE MORÁN, "Il confino di polizia" de Cesare Pavese, pp. 355-367 [Ricostruisce la vicenda del confino a Brancaleone e ne studia l'influenza sull'opera pavesiana]; LEONARDO VILEI, *El mito americano en la obra de Cesare Pavese y su herencia en la canción de autor italiana de los años setenta*, pp. 368-375 [Studia la centralità di Pavese per la diffusione delle opere americane in Italia e esamina l'influsso che quest'ultima ebbe nei cantautori italiani degli anni Settanta]; SILVIA ZANGRANDI, "Le parole sono tenere cose": spunti per un'analisi linguistica e strutturale di *La casa in collina* di Cesare Pavese, pp. 376-389 [Compie un'analisi puntuale dell'opera, analizzata dal punto di vista stilistico e da quello narrativo, rivolgendo particolare attenzione al rapporto tra narratore e personaggi].

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Santo Stefano Belbo, Ce.Pa.M. 2012, 200 pp. («I quaderni del CE.PA.M.»), supplemento a «Le Colline di Pavese», n. 134, aprile 2012.

Contiene: ANTONIO CATALFAMO, *Introduzione*, pp. 5-14; ANTONIO CATALFAMO, *Cesare Pavese: le varie dimensioni del mito*. Dialoghi con Leucò e oltre, pp. 15-58 [Dopo aver presentato la concezione del mito negli studi di Mario Untersteiner, ne riporta il pensiero a proposito dei *Dialoghi con Leucò*; individua quindi la presenza omerica nei *Dialoghi* attraverso gli studi di Eleonora Cavallini, passando attraverso la traduzione dell'*Iliade* di Rosa Calzecchi Onesti; infine, individua le dimensioni "regressiva" e "progressiva" del mito pavesiano]; FRANCO FERRAROTTI, *Con Cesare Pavese al Santuario di Crea*, pp. 59-64 [Testimonianza su alcune passeggiate condotte con Pavese per i boschi circostanti Serralunga di Crea durante la guerra]; ELEONORA CAVALLINI, *L'Inno omerico a Dioniso nella traduzione di Pavese*, pp. 65-82 [Analizza puntualmente l'analisi dell'*Inno omerico VII (a Dioniso)*, segnalando la necessità di studi approfonditi sul Pavese classicista]; ALBERTO BORGHINI, «*Man steht am Fenster*»: incipit, e un tessuto di 'elementi' nel pavesiano «*prato dei morti*», pp. 83-96 [Analizza *Il prato dei morti* riconducendolo a una possibile fonte: il *Faust* di Goethe (*Faust I, Fuori porta*)]; MARINA BEELKE, *Cesare Pavese: l'antropologia umana. Dialoghi tra città e campagna*, pp. 97-122 [L'intervento si divide in due sezioni: *Biografia*

lineare di Cesare Pavese, in cui è riassunta la vita dello scrittore; *Città e campagna*, in cui sono queste due dimensioni sono presentate in senso antropologico, con accenni alla loro presenza nell'opera pavesiana]; HANIBAL STĂNCIULESCU, *Tribalismo sofferto e sconfitta esistenziale nella trilogia La bella estate*, pp. 123-134 [Dopo aver esaminato il primo successo critico dell'opera, studia la sconfitta dei personaggi di fronte al mondo borghese]; JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS, *La musa nascosta (sentieri del realismo pavesiano)*, pp. 135-142 [Studia la compresenza di realismo e mito nelle opere di Pavese, in particolare in *Paesi tuoi*]; JAQUELINE SPACCINI, *Le ragioni di Pavese. Lo scrittore e la letteratura engagée*, pp. 143-156 [Dopo aver contestualizzato la figura dello scrittore *engagée* in Francia e Italia, studia il rapporto di Pavese con la politica e il PCI, concludendo con alcune riflessioni sugli articoli politici]; JOSÉ ABAD, *I primi passi di Cesare Pavese in Spagna: la Antologia poetica del 1971*, pp. 157-164 [Contesta la selezione antologica operata in José Augustin Goytisolo nella sua antologia di opere pavesiane pubblicata a Barcellona nel 1971; traduzione a cura di BARBARA LA MONICA]; ANDREA RAGUSA, *Pavese in Portogallo*, pp. 165-172 [Studia il successo di Pavese in terra portoghese, soffermandosi sulle scelte traduttive rispetto ad alcuni titoli (come *Il compagno*, tradotto come *A Guitarra Quebrada*); SERGHEJ PROKOPOVITCH, *La fortuna di Cesare Pavese in Russia*, pp. 173-178 [Indaga sul successo di Pavese in Russia, mostrando come solamente negli ultimi anni si stiano studiando interpretazioni differenti da quello neorealista]; NÓRA PÁLMAI, *Ricezione delle opere di Cesare Pavese in Ungheria*, pp. 179-195 [Prende in esame il successo di Pavese in Ungheria, notando come, a differenza delle traduzioni di prose, le poesie non abbiano ancora un'edizione critica; presenta, infine, i maggiori interventi critici sull'opera pavesiana]; *Indice*, p. 196.

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: il mito classico e i miti moderni. Tredicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Catania, C.U.E.C.M. 2013, 194 pp. («I quaderni del Ce.Pa.M.»).

Contiene: ANTONIO CATALFAMO, *Introduzione*; ANTONIO CATALFAMO, *Calvino lettore e interprete di Pavese. Uscire dal labirinto dei miti*; FRANCO FERRAROTTI, *Breve nota su Cesare Pavese come cultore di scienze sociali*; ELEONORA CAVALLINI, *Da Brancaleone a Forte dei Marmi: Pavese e il "mare greco"*; MICHAEL SWARZE, *Polimitia narrativa in Cesare Pavese*; MARINA BEELKE, *Cesare Pavese: i piedi sulla terra. La quotidianità dell'antico mito greco d'umanità nell'opera di Cesare Pavese*; IRENA PROSENC ŠEGULA, *Quando passano delle stagioni ma anche degli anni: un contributo allo studio delle dimensioni temporali ne La luna e i falò*; ALBERTO BORGHINI, «Donna, è lontano da casa?» etc.: a proposito del finale de *Il prato dei morti. Un'ulteriore modellizzazione virgiliana?*; JOSÉ

MANUEL DE VASCONCELOS, *Tempo, avventura e vuoto in Il diavolo sulle colline*; ALBERTO BORGHINI, FRANCESCA DE CARLO, MARIO SEITA, *Distribuzioni e addensamenti letterari nel romanzo Il diavolo sulle colline di Cesare Pavese: il "Caronte delle alture"*; JOSÉ ABAD, *La letteratura come difesa contro le offese della vita. Cesare Pavese e Javier Egea*; PAOLO CHIRUMBOLO, *Pavese e il cinema: lo stato attuale della critica*; PHILIPPE POPIÉLA, *Omaggio a Fernanda Pivano, passando per Pavese e Kerouac*.

- BEATRICE MENCARINI, a cura di, «Mosaico italiano», dicembre 2013, 119, Rio de Janeiro, Editoria Comunità, supplemento a «Comunità Italiana».

Contiene: BEATRICE MENCARINI, *Attualità e ricchezza di Pavese*, p. 2 [Prefazione], *Indice*, p. 3, BEATRICE MENCARINI, *Il regno di Mnemosyne*, pp. 4-6; GIUSEPPE CONTE, *Su La luna e i falò illustrato da Mimmo Paladino*, pp. 7-8, BEATRICE MENCARINI, *Pavese ha scritto tutto quello che si può scrivere. Intervista a Giuseppe Conte*, pp. 9-12; ALBERTO COMPARINI, *Pavese e la metamorfosi mostruosa: «L'uomo-lupo»*, pp. 13-16; SARA DE BALSÌ, *Pavese editore: la collezione "I Millenni", da biblioteca privata a patrimonio dei lettori*, pp. 17-20; IURI MOSCARDI, *Un revisore "invadente": la mano di Cesare Pavese sulla traduzione di Spoon River di Fernanda Pivano*, pp. 21-23; PIERGIORGIO MORI DAVÌ, *L'operaio scrittore della cintura torinese. Una storia molto diversa da Pavese (con una intervista a Luigi Davi)*, pp. 24-26; BERNARDINA MORICONI, GIUSEPPE LORIN, *Libri ed eventi*, pp. 27-29; *Rubrica*: FRANCESCO ALBERONI, *Corruzione*, p. 30; *Passatempo*, p. 31.

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Catania, C.U.E.C.M. 2014, 200 pp. («I quaderni del CE.PA.M.»).

Contiene: ANTONIO CATALFAMO, *Introduzione*, pp. 5-20; ANTONIO CATALFAMO, *Pavese e Fenoglio: due voci sulla Resistenza e sul mondo contadino*, pp. 21-84 [Studia, comparandole, le attività di scrittore di Fenoglio e Pavese in relazione alle tematiche resistenziali; in particolare, sono analizzati gli scritti giornalistici, *Il compagno*, *La casa in collina*, *La luna e i falò* e alcuni saggi. Infine, analizza la compresenza di realtà e simbolo mitico partendo dal mondo contadino di Pavese e arrivando sino ad accenni su *Dialoghi con Leucò*]; FRANCO FERRAROTTI, *A cena con Beppe Fenoglio, alla Mora, parlando della Resistenza e della «malora», all'ombra di Cesare Pavese*, pp. 85-88 [Testimonianza di una cena con Fenoglio, compagnia consigliata a Ferrarotti direttamente da Pavese; cfr. anche CLAUDIO GORLIER, *Pavese-Fenoglio, due mondi separati*, in «La Stampa - Nazionale», 2 luglio 2014; MARIO BAUDINO, *Beppe val bene una cena*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 29 giugno 2014 (in [Articoli e saggi sull'esperienza politica](#)); LORENZO MONDO, *Il silenzio degli archivi*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 29 giugno 2014; ANTONIO CATALFAMO,

Letteratura e territorio: Langhe, Monferrato e dintorni, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 5-66 (in [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)); THOMAS STAUDER, *Tracce d'impegno sociale nella poesia di Cesare Pavese, dagli inizi fino alla morte*, pp. 89-110 [Intende studiare il legame presente tra poesia e impegno sociale, dividendolo in tre fasi: "le prime forme di solidarietà interpersonale (1923-1930)", "La svolta verso l'impegno sociale in *Lavorare stanca*" e il "confronto con la Resistenza (1935-1945)"]; JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS, *Gli dei alle spalle (Dialoghi con Leucò, Pavese e i miti)*, pp. 111-122 [Contestualizza la genesi dei *Dialoghi con Leucò*, offrendo uno sguardo generale sulle possibili fonti]; TIM PARKS, *Pavese tra azione e riflessione*, pp. 123-140 [Prende in esame il rapporto di Pavese con il genere femminile, spesso assimilato alla campagna, analizzando alcune poesie giovanili e i romanzi principali]; IRENA PROSENC ŠEGULA, «Questo mondo è un'esperienza dei vari io»: *la figura del narratore in Cesare Pavese*, pp. 141-154 [Studia la funzione del narratore in quattro romanzi: *Paesi tuoi*, *La bella estate*, *Tra donne sole* e *La luna e i falò*, utilizzando le categorie di narratore auto-ed eterodiegetico create da Genette]; JOSÉ ABAD, *Il mestiere di sopravvivere. Cesare Pavese e Javier Jurado Molina*, pp. 155-166 [Istituisce un confronto, incentrato sul tema del suicidio e con accenni al rapporto con le donne, tra Pavese e il poeta spagnolo *Javier Jurado Molina*. Traduzione a cura di BARBARA LA MONICA]; ELEONORA CAVALLINI, «Il desiderio schianta e brucia»: *versi di Saffo in Schiuma d'onda di Cesare Pavese*, pp. 167-174 [Analizza le eco, presenti nel dialogo *Schiuma d'onda*, provenienti dalla traduzione del frammento di Saffo 168 B Voigt, svolta durante il periodo del confino]; ALBERTO BORGHINI, *La morte che «avrà i tuoi occhi» e il «vizio assurdo»: uno 'schema narcisistico'?*, pp. 175-188 [Studia la poesia *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, studiando una possibile influenza del mito di Narciso; in tale direzione, compara diverse versioni classiche, principalmente Pausania e Ovidio]; ALBERTO BORGHINI, *Ancora su «Donna, è lontano da casa?» (Pavese, Il prato dei morti). Notazione supplementare*, pp. 187-188 [Breve appendice di «Donna, è lontano da casa?» etc.: a proposito del finale de *Il prato dei morti. Un'ulteriore modellizzazione virgiliana?*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: il mito classico e i miti moderni. Tredicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Catania, C.U.E.C.M. 2013; analizza il finale de *Il prato dei morti*]; ALBERTO BORGHINI, FRANCESCA DE CARLO, MARIO SEITA, *Pavese, Il diavolo sulle colline: ancora su Caronte e le alture. Notazione supplementare*, pp. 189-194 [Appendice di *Eid., Distribuzioni e addensamenti letterari nel romanzo Il diavolo sulle colline di Cesare Pavese: il 'Caronte delle alture'*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura

di, *Cesare Pavese: il mito classico e i miti moderni. Tredicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Catania, C.U.E.C.M. 2013; contiene un elenco di processioni dei morti nella zona del biellese e del canavese]; *Indice*, p. 195.

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Catania, C.U.E.C.M. 2015, («I quaderni del CE.PA.M.»).

Contiene: ANTONIO CATALFAMO, *Introduzione*, pp. 1-5; ANTONIO CATALFAMO, *Letteratura e territorio: Langhe, Monferrato e dintorni*, pp. 5-66 [Analizza lo stretto rapporto presente tra il territorio e le opere di diversi autori della zona delle Langhe: Beppe Fenoglio, Nuto Revelli, Franco Ferrarotti. Del primo analizza anche le notizie riguardanti un incontro tra Pavese e Fenoglio; cfr. anche FRANCO FERRAROTTI, *A cena con Beppe Fenoglio, alla Mora, parlando della Resistenza e della «malora», all'ombra di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 85-88 (in [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)); CLAUDIO GORLIER, *Pavese-Fenoglio, due mondi separati*, in «La Stampa - Nazionale», 2 luglio 2014 (in [Articoli e saggi sull'esperienza politica](#)); MARIO BAUDINO, *Beppe val bene una cena*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 29 giugno 2014; LORENZO MONDO, *Il silenzio degli archivi*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 29 giugno 2014]; FRANCO FERRAROTTI, *Ricordi frammentari dell'amicizia con Cesare Pavese*, pp. 67-71 [Breve memoria di Ferrarotti su Pavese. L'episodio narrato riguarda la traduzione di *The Theory of the Leisure Class* di Veblen]; FRANCO FERRAROTTI, *Lavorare con Pavese*, pp. 73-78 [Questa memoria riguarda il rapporto di Pavese con la politica di cui, contrariamente al parere di alcuni critici letterari tra i quali Marziano Guglielminetti, testimonia un'intensa attività critica]; ANTONIO RIA, *Lalla Romano e Cesare Pavese: poesia e «silenzio condiviso»*, pp. 79-88 [Approfondisce l'analisi del rapporto letterario tra Cesare Pavese e Lalla Romano, soprattutto per quanto riguarda la componente onirica nei loro racconti. In tal senso, Antonio Ria analizza alcune somiglianze e influenze dirette tra le opere di Pavese e Romano: *Vocazione* (in *Feria d'agosto*) e *Pomeriggio sul fiume*; *Dialoghi con Leucò* e *Le metamorfosi*]; ELEONORA CAVALLINI, *Pavese e Topolino*, pp. 89-99 [Analizza l'apporto di Pavese alla traduzione de *Le avventure di Topolino* per l'editore Frassinelli. Contrariamente a quanto affermato in *I Disney italiani* in cui L. Boschi, L. Gori e A. Sani definiscono quelle di Pavese "mirabili traduzioni", Cavallini analizza la documentazione riportata ne *Il sodalizio con Frassinelli: un'avventura culturale nella Torino degli anni Trenta* di Angelo d'Orsi, per concludere

che Pavese collaborò con Antonicelli, probabilmente: mentre il primo trascriveva la sceneggiatura e i testi dei corti, il secondo li riadattava in versi per la pubblicazione cartacea]; JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS, *Un gatto dentro il sangue (solitudine e solidarietà in Il compagno di Pavese)*, pp. 101-108 [Analizza *Il compagno* di Pavese e precisa, attraverso l'evoluzione del protagonista Pablo e del suo diverso rapporto con Torino e Roma, il legame del romanzo col neorealismo]; JOSÉ ABAD, *Fuga ai mari del Sud: Cesare Pavese nella narrativa di Manuel Vázquez Montalbán*, pp. 109-117 [Prende in esame la presenza dell'opera di Cesare Pavese in quella di Manuel Vázquez Montalbán, che dichiara esplicitamente il proprio debito verso Pavese]; ANDREA RAGUSA, *Intrusioni (auto)biografiche: La luna e i falò e A criação do mundo*, pp. 119-128 [Analizza la componente autobiografica ne *La luna e i falò* di Pavese e in *A criação do mundo* di Miguel Torga, seguendo un percorso che passa per tre elementi: il legame tra autore-narratore-protagonista, la commistione di realtà e finzione riguardo luoghi e personaggi, l'impossibilità di trovare un elemento di continuità con la terra d'origine]; IRENA PROSENC ŠEGULA, *Dal "cielo tra le case" al "cielo tra le piante": immagini del paesaggio ne La casa in collina*, pp. 129-142 [Analizza la differente funzione della campagna e della città limitatamente alla dimensione della guerra. Mentre, inizialmente, la campagna rappresenta un rifugio sicuro, in cui Corrado tenta di unirsi alla natura e da cui egli è in grado di riflettere sull'impatto devastante della guerra, successivamente anch'essa viene inghiottita dai bombardamenti: la dicotomia città-campagna si affievolisce, di fronte al Male della guerra]; NIKICA MIHALJEVIC, *La disperata ricerca della maturità come il "Mestiere di vivere" e la condanna alla solitudine e all'estraniamento in Tra donne sole di Cesare Pavese*, pp. 143-154 [Tra donne sole in chiave ecocritica: quest'ultima auspica a un superamento delle gerarchie sociali tramite il perseguimento dei rapporti naturali, caratterizzati da un'interazione tra uomo e natura in grado di implicare parità tra i due]; ALBERTO BORGHINI, *A proposito di un'immagine pavesiana: la "collina"- "mammella". Segnalazione*, p. 155 [Breve segnalazione riguardante la corrispondenza dei termini poppa/mammella a colle/collina in Paesi tuoi di Cesare Pavese. Tale corrispondenza, suggerisce Borghini, potrebbe essere una suggestione antica, poiché i termini greci μαστός/μασθός contenevano in loro tutti i termini succitati]; ALBERTO BORGHINI, FRANCESCA DE CARLO, *A proposito del soprannome anguilla/Anguilla*, pp. 157-158 [Breve nota concernente il soprannome di anguilla/Anguilla ne *La luna e i falò*: questo farebbe riferimento al viaggio circolare dall'Europa all'America che le anguille compiono durante la loro vita]; ANNA THEMOU, *Pavese in Grecia: influssi pavesiani nella produzione letteraria*, pp. 159-175 [riflette sull'influenza

dell'opera di Cesare Pavese in Grecia]; RITA SCOTTI JURIC, *La fortuna letteraria di Cesare Pavese in Croazia e nei paesi dell'ex Jugoslavia*, pp. 177-187 [sintetizza la diffusione di Pavese in Croazia, che trova un'eco immediatamente successiva al suicidio, corroborata politicamente dal confino subito durante il regime fascista]; DARIO PROLA, *Un mito ridotto: Pavese agli occhi della critica polacca*, pp. 189-206 [Illustra la situazione riguardante l'opera di Pavese nella traduzione polacca. Sebbene sia incompleta, la traduzione delle opere narrative è ricca (grazie al lavoro di Jaroslaw Mikolajewski), a differenza di ciò che concerne le opere poetiche e saggistiche]; YOSHIO KYOTO, *Pavese e il Genji. La passione e l'impegno per la pubblicazione di alcune opere della letteratura giapponese attraverso le lettere editoriali*, pp. 207-214 [Studia, attraverso alcune lettere inviate da Pavese alla traduttrice Giorgia Valensin durante il periodo 1942-45, il contributo alla traduzione einaudiana della *Storia di Genji* da parte dello scrittore di Santo Stefano Belbo].

- IRENA LAMA, *La ricezione di Cesare Pavese in Albania*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp. 193-202 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Catania, C.U.E.C.M. 2016, 208 pp. («I quaderni del CE.PA.M.»).

Contiene: ANTONIO CATALFAMO, *Introduzione*, pp. 5-8; ANTONIO CATALFAMO, *Primo Levi, Carlo Levi, Cesare Pavese: «spettroscopia» della «civiltà occidentale»*, pp. 9-60 [Confronta alcune tra le principali problematiche della civiltà occidentale (come il rapporto tra razionale e irrazionale, mito e realtà), e le loro degenerazioni storiche, nell'opera di Primo Levi e Cesare Pavese, con alcuni riferimenti a Carlo Levi]; FRANCO FERRAROTTI, *Ricordando Cesare Pavese (intervista rilasciata a Roberto Coaloa)*, pp. 61-72 [L'intervista è incentrata sul rapporto tra lo scrittore langarolo e Ferrarotti, ma contiene riflessioni sul ruolo dell'irrazionalismo nella filosofia occidentale]; ENRICA SALVANESCHI, *«Inquietante bellezza»: marginalia a La Nekya omerica (Odissea XI) nella traduzione di Cesare Pavese, a cura di Eleonora Cavallini*, pp. 73-88 [Partendo dallo scritto di Eleonora Cavallini, riflette nel dettaglio sulle scelte traduttive pavesiane in ambito greco]; DUŠICA TODORVIĆ, *Tra donne sole di Cesare Pavese: un viaggio a ritroso nella bildung femminile*, pp. 89-102 [Tramite gli strumenti offerti dalla semantica narrativa, l'autrice analizza la *bildung* dei

personaggi femminili nell'opera pavesiana]; JOSÉ ABAD, *La cognizione del dolore: Cesare Pavese letto da Michelangelo Antonioni*, pp. 103-112 [Analizza la trasposizione cinematografica di *Tra donne sole*, comparandone differenze e affinità con l'originale]; IRENA PROSENC ŠEGULA, *Figure di bambini ne La casa in collina e ne La luna e i falò*, pp. 113-124 [Studia il rapporto presente tra il mondo infantile e quello adulto nei due romanzi, concentrandosi sulle coppie Corrado-Dino e Anguilla-Cinto]; GRACIELA BEATRIZ CARAM CATALANO, *Cesare Pavese: incontri e spazi altrui. La spiaggia*, pp. 125-141 [Applicando il metodo critico dell'imagologia, prende in esame la distanza incolmabile presente tra «soggetto osservante» e «oggetto osservato» ne *La spiaggia*]; HEBE SILVANA CASTAÑO, *Memoria e amicizia: figure di Cesare Pavese in Natalia Ginzburg*, pp. 143-155 [Focalizzandosi su *Ritratto di un amico* e *Il mio Pavese. Rispettare i morti*, analizza il rapporto d'amicizia tra Pavese e Natalia Ginzburg, evidenziando come, per quest'ultima, la memoria dell'amico coincida col ricordo di un periodo socio-letterario lontano]; JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS, *Selvoso e deserto (Trasformazioni dello spazio poetico in Pavese)*, pp. 157-165 [Prende in esame la poesia pavesiana basandosi sulla vita di Pavese e sulla sua presa d'atto del gesto, considerato ineluttabile, del suicidio]; VIŠNIA BANDALO, *Aspetti della matrice diaristica nel Mestiere di vivere di Cesare Pavese*, pp. 167-175 [Colloca il *Mestiere di vivere* nel genere diaristico, studiandone tratti comuni ed esclusivi]; SILVIA CATTONI, SILVANA EGUÍA, *Pavese in Argentina: note sulla sua ricezione*, pp. 177-191 [Esamina il successo, soprattutto poetico, dell'opera pavesiana in Argentina]; IRENA LAMA, *La ricezione di Cesare Pavese in Albania*, pp. 193-202 [Testimonia il successo dell'opera pavesiana in Albania]

Bibliografie

- LUISELLA MESIANO, *Cesare Pavese di carta e di parole: bibliografia ragionata e analitica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2007, xxxvii-478 pp. («I libri di "Levia Gravia"»).

Storie e rassegne della critica

- WOLFGANG SAHLFELD, *Silenzi, reticenze, manipolazioni: Pavese nelle antologie tra strategie didattiche e giudizi critici*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Sei la terra e sei la morte. Settima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2007, pp. 183-199 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- WOLFGANG SAHLFELD, *Tra strategie testuali e esercizi didattici: testi di Cesare Pavese nelle antologie scolastiche degli ultimi tre decenni*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cent'anni di solitudine? «Rompere la crosta»*. Ottava rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, 2008, pp. 171-186 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- GIUSEPPE ZACCARIA, LAURA NAY, *La ricezione critica dei romanzi pavesiani*, in ID., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009, pp. 233-269 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).

La fortuna di Pavese all'estero: notizie sulle edizioni e sulla ricezione critica

- STEFANO JACOMUZZI, *Dall'Albania per Pavese*, in FRANCO PAPPALARDO LA ROSA, a cura di, *La scrittura felice. "Risvolti" e altri elzeviri*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2007, XII-348 pp. («I Colibrì» 4), pp. 33-35.
[Commento a una lettera ricevuta da un lettore albanese il quale intende procurarsi una copia de *La luna e i falò*].
- MAGDA MARTINI, *La cultura all'ombra del muro. Relazioni culturali tra Italia e DDR (1949-1989)*, Bologna, Il Mulino 2007, 464 pp. («Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento» 47).
[Prende in esame la ricezione di diversi autori italiani nella Repubblica Democratica Tedesca; tra questi è compresa la difficile accoglienza dell'opera di Pavese].
- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cent'anni di solitudine? «Rompere la crosta»*. Ottava rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, 2008 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
[Contiene i seguenti saggi sulla fortuna di Pavese all'estero: NGUYEN VAN HOAN, *Cesare Pavese in Vietnam*, pp. 187-190; YOSHIO KYOTO, *La pubblicazione delle opere di Pavese in Giappone*, pp. 191-194].
- MARINA BEELKE, *Cesare Pavese in Germania, ieri e oggi*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese. Oltre il centenario. Nona rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2009, pp. 83-90 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- LAWRENCE G. SMITH, *Pavese in America: a new beginning?*, traduzione a cura di SUSANNA BASSO, in GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010, pp. 165-184 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- PIERO DAL BON, *La ricezione di Pavese nei narratori spagnoli del secondo Novecento*, in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011, pp. 145-57 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- SAMUEL F.S. PARDINI, *Il Pavese di Leslie Fiedler e l'America di Pavese: note su letteratura e critica come pratica democratica*, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 71-78 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- IRENA PROSENC ŠEGULA, *La ricezione delle opere di Cesare Pavese in Slovenia*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: mondi e sottomondi. Undicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2011, pp. 167-180 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2012 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
 [Contiene i seguenti saggi sulla fortuna di Pavese all'estero: JOSÉ ABAD, *I primi passi di Cesare Pavese in Spagna: la Antologia poetica del 1971*, pp. 157-164; ANDREA RAGUSA, *Pavese in Portogallo*, pp. 165-172; SERGHEJ PROKOPOVITCH, *La fortuna di Cesare Pavese in Russia*, pp. 173-178; NÓRA PÁLMAI, *Ricezione delle opere di Cesare Pavese in Ungheria*, pp. 179-195].
- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

[Contiene i seguenti articoli sulla fortuna critica di Pavese all'estero: ANNA THEMOU, *Pavese in Grecia: influssi pavesiani nella produzione letteraria*, pp. 159-175; RITA SCOTTI JURIC, *La fortuna letteraria di Cesare Pavese in Croazia e nei paesi dell'ex Jugoslavia*, pp. 177-187; DARIO PROLA, *Un mito ridotto: Pavese agli occhi della critica polacca*, pp. 189-206].

- SILVIA CATTONI, SILVANA EGUÍA, *Pavese in Argentina: note sulla sua ricezione*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp. 177-191 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- IRENA LAMA, *La ricezione di Cesare Pavese in Albania*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp. 193-202 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Bibliografia ragionata della critica

1. Saggi sulle poesie (Le recensioni di 'Lavorare stanca'; saggi d'insieme; saggi sulla metrica; saggi sulla lingua e lo stile; analisi di singole poesie; intertestualità)

Le recensioni di 'Lavorare stanca'

- CARLO DIONISOTTI, *Lavorare stanca*, in ID., *Scritti sul fascismo e sulla Resistenza*, a cura di GIORGIO PANIZZA, Torino, Einaudi 2008, LXV-275 pp., pp. 147-157.
[Recensione precedentemente pubblicata in «La Nuova Europa», Roma, VIII, 26 agosto 1945, n. 34, p. 5].

Saggi d'insieme

- RENATA PATRIA, *La poesia di Cesare Pavese, in La scuola classica di Cremona. Annuario dell'associazione ex alunni del liceo-ginnasio "Daniele Manin"*, Cremona, Libreria del Convegno 2001, pp. 271-281.
[Analizza i temi poetici pavesiani, gratificanti contro le "offese della vita", e nota il progressivo accentramento di essi attorno al nucleo tematico della morte].
- VALERIO CAPASA, *Paesaggio e conoscenza in "Lavorare stanca" di Cesare Pavese*, in «Otto/Novecento», Azzate, Varese, 2006, xxx, n. 2, pp. 109-129.
[Prende in esame il rapporto tra realtà e simbolo nelle poesie di *Lavorare stanca*. Concentrandosi in particolar modo su *Paesaggio [IV]*, *Paesaggio [V]*, *Luna d'agosto* e utilizzando passi da *Il mestiere di vivere* e *Dialoghi con Leucò*, delinea la figura "non di un Pavese disilluso cantore dell'abisso dell'esistenza, bensì quella, al contrario, di un inesausto testimone dell'«esigenza permanente» di qualcosa che riscatti dal buio che normalmente adombra l'affettività umana"].
- GUIDO CERONETTI, *Lavorare contro la fine*, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 5 agosto 2007, p. 35.
[Articolo che riflette brevemente su *Lo steddazzu* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*. Consultabile all'indirizzo:
<http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/ht>

[tp://static.ilsole24ore.com/dda/7/26548757.pdf\\$35\\$0](http://static.ilsole24ore.com/dda/7/26548757.pdf$35$0)].

- MARIAROSA MASOERO, *Note per Lavorare stanca*, in EAD., a cura di, *Atti del cenacolo: Clemente Rebora, Cesare Pavese, Edoardo Calandra, Giacomo Leopardi*, 2007, pp. 97-111 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- ITALO CALVINO, *Il mio amico Pavese perso tra donne sole*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 1 giugno 2008, p. 32.
- VALERIO CAPASA, «*Lo scopritore di una terra incognita*». *Cesare Pavese poeta*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2008, xxxiv-434 pp. («I libri di "Levia Gravia"»).

Contiene: *Introduzione*, pp. ix-xxxiv; *I. Poesie giovanili: I. Sfoghi*, pp. 4-29; *II. Rinascita*, pp. 30-54; *III. Le febbri di decadenza*, pp. 55-83; *IV. Blues della grande città*, pp. 84-98; *II. Lavorare stanca: I. I personaggi di Lavorare stanca*, pp. 99-140; *II. Il rapporto con la realtà nell'opera pavesiana*, pp. 141-169; *III. Le strutture fondamentali della poesia di Pavese*, pp. 170-215; *IV. Solitudine e grido di una comunione*, pp. 216-259; *V. La stagione poetica di Brancaleone*, pp. 260-293; *VI. Disamore e innamoramento: dall'assenza al tu*, pp. 294-320; *III. Le ultime due raccolte: I. La terra e la morte*, pp. 321-380; *II. Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, pp. 381-414; *Sintesi*, pp. 415-433.

[Il corposo saggio compie un'analisi dettagliata di tutte le raccolte poetiche pavesiane. Ogni raccolta è introdotta dalla sua storia editoriale e l'intera analisi è corroborata criticamente da continui rimandi ad altri scritti pavesiani (compresi i diari, taccuini, quaderni e lettere) e da diversi riferimenti all'opera critica di altri autori. Nelle poesie giovanili, Capasa individua una "ossimoricità che contraddistingue il sentimento pavesiano dell'esistenza, contesa tra buio e luce"; inoltre analizza puntualmente moltissime composizioni alla luce di diverse tematiche: la sofferenza, la presenza della donna, l'importanza della lotta, il legame col paesaggio, la monotonia (temi analizzati lessicalmente anche tramite considerazioni quantitative e comparative). L'obiettivo è duplice: da un lato, è teso a rintracciare le tematiche che ricorreranno nel Pavese maturo; dall'altro, punta a identificare le peculiarità formali e contenutistiche delle prime poesie. La sezione dedicata all'analisi di *Lavorare stanca* descrive quest'ultima come frutto di una maturazione poetica che "non esclude, e anzi conferma, il fatto che l'operazione letteraria pavesiana, qui come nelle prove giovanili, affondi le radici nel magma dell'esperienza". La raccolta è studiata da molteplici punti di

vista: sono presi in esame i personaggi presenti nelle poesie, nonché la forza e l'innovazione delle strutture poetiche, dando particolare attenzione, tra le tante poesie studiate, a *I mari del Sud*, *Incontro*, *Paesaggio [I]*, *Antenati* e alle "cinque poesie stravaganti del '31" (*Le maestrine*, *Donne perdute*, *Il Blues dei blues*, *Canzone*, *Il vino triste [I]*), escluse da entrambe le edizioni. Le sezioni successive proseguono l'analisi di *Lavorare stanca* seguendo nuove prospettive (il terzo capitolo si concentra sulla lingua e lo stile; il quarto, sulla solitudine e sulla città di Torino). Grande spazio è dedicato alla stagione poetica di Brancalione, luogo che induce Pavese ad "accorgersi che la realtà vive": sono qui presenti numerosi riferimenti ai romanzi e, tra le diverse analisi, spiccano quelle di *Atavismo*, *Paternità* e *Lo steddazzu*. La sezione seguente si concentra sulle cosiddette *Poesie del disamore*, analizzando in queste la presenza della "voce" altrui, del realismo del corpo e del "tu", il quale si manifesterà solamente con le poesie composte per Fernanda Pivano. La parte finale del volume prende in esame le ultime due raccolte pavesiane: di *La terra e la morte* sono studiati gli elementi di continuità e rottura con *Lavorare stanca*, individuando inoltre l'emergere della dimensione mitica; è nuovamente studiato il problema del tu ("nella maniera più radiografica possibile", tramite le occorrenze del lemma), stavolta ricondotto anche a comparazioni con il saggio *La selva* e il dialogo *La belva*, scritti in un periodo relativamente vicino alla composizione della raccolta. L'analisi di *La terra e la morte* si chiude con lo studio della presenza del paesaggio (soprattutto della collina) nelle singole poesie. Di *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* è problematizzata in particolar modo "l'ontologia del tu": ogni poesia contiene un riferimento a Constance Dowling, e proprio il "tu" costituisce il luogo in cui "sta la parola definitiva di Pavese, nell'ultimo sibilo, in mezzo alla voragine del nulla, di una paroletta indirizzata al mistero, a quel «chi» da «ringraziare» o «bestemmiare» da cui tutto dipende: «O Tu»". Chiude il volume una considerazione riguardante il successo critico di Pavese, spesso caratterizzato da approcci troppo riduttivi o poco problematici: "dai passaggi testuali effettuati, risulta evidente che Pavese va letto, piuttosto che per contrasti e dicotomie, essenzialmente per paradossi"]].

- MARILENA CAVALLO, *Cesare Pavese e il luogo-piazza*, 2008 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).
- MICHELA RUSI, "Una magra ragazza selvatica". *Il tempo e la donna nei versi di Cesare Pavese*, in ELISABETTA GRAZIOSI, a cura di, *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco*, 2008, pp. 154-177 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).

- MAURÍCIO SANTANA DIAS, *Lavorare stanca: la poetica radicale di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cent'anni di solitudine? «Romper la crosta». Ottava rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2008, pp. 99-118 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *La poesia. Il sacro e il pátinoire. Saggi su Gozzano e Pavese*, a cura di FRANCESCO DE NICOLA, Sestri Levante, Gammarrò 2009, 119 pp. («Strumenti» 2).
 Contiene: *Pavese: la poesia e il sacro*, pp. 73-105 [Analizza l'elemento sacro in *Lavorare stanca*, in particolare l'elemento divino e la sua eclissi nelle poesie *Mito e Il paradiso sui tetti*; il sacro pervade, spesso nascosto a un primo sguardo, *Semplicità, L'istinto, Paternità, Lo steddazzu, I mari del Sud* (ricondotti a *Le bateau ivre* di Rimbaud), *Antenati, Paesaggio I, Paesaggio II* e soprattutto *Il dio-caprone*]; *Pavese: la fine nelle stelle*, pp. 110-116 [Prende in esame in maniera puntuale *Lo steddazzu*, dandone una lettura metafisica ed enucleandone la carica apocalittica: Bárberi Squarotti sottolinea la necessità di non considerare le poesie di *Lavorare stanca* come descrizione o racconto di un'esperienza di vita].
- ALDO GERBINO, *Materia della passione, materia della vita: Pavese e 'I mari del sud'*, in «Gradiva. International Journal of Italian Literature», Stony Brook, Center for Italian Studies, 2009, n. 35-36, pp. 42-48.
 [Ripercorre la genesi de *I mari del Sud*, offrendone una lettura critica].
- ALDO ONORATI, *Pavese, Lavorare stanca*, in ROBERTO MOSENA, a cura di, *Ritorno a Pavese*, 2010 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- JAQUELINE SPACCINI, *Aveva il viso di pietra scolpita. Cinque saggi sull'opera di Cesare Pavese*, 2010 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- FAUSTO CURI, *Il mito prima del mito. Sulla poesia di Cesare Pavese*, in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011, pp. 131-44 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ANGELA FRANCESCA GERACE, *"Sei la vita e la morte": residui di ibridismo tra umano e divino nelle ultime liriche pavesiane*, in MONICA LANZILLOTTA, a cura di, *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, 2011, pp. 111-149 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

- JULIET NUSBAUM, *Imagining the Landscape in* Lavorare stanca, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 159-164 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- FRANCESCO RICCI, *Amori novecenteschi: saggi su Cardarelli, Sbarbaro, Pavese, Bertolucci*, Civitella in Val Chiana, Zona 2011, 102 pp. («Zona per l'università»).
 Contiene: *Abbandono di Vincenzo Cardarelli*, pp. 11-30; *La trama delle lucciole ricordi di Camillo Sbarbaro*, pp. 31-52; *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi di Cesare Pavese*, pp. 53-78; *La rosa bianca di Attilio Bertolucci*, pp. 79-97.
- THOMAS STAUDER, *Tracce d'impegno sociale nella poesia di Cesare Pavese, dagli inizi fino alla morte*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti». Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 89-110 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS, *Selvoso e deserto (Trasformazioni dello spazio poetico in Pavese)*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp. 157-165 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Saggi sulla metrica

- MARCELLO CARLINO, *L'autore come traduttore: 'I mari del Sud' di Cesare Pavese*, in ID., *Dodici osservati speciali. Atti di analisi testuale per la poesia italiana del Novecento*, Roma, Bulzoni 2008, 296 pp. («Biblioteca di cultura» 698), pp. 251-272.
 [Analizza stilistica che sottolinea la congenialità del tridecasillabo alle tendenze fortemente narrative della poesia di Pavese].
- SILVANO DEMARCHI, *Valori ritmici e tonali nella poesia di Cesare Pavese*, in GIORGIO DELLE DONNE, a cura di, *"Il Cristallo". Antologia di cinquant'anni*, in «Il Cristallo. Rassegna di varia umanità», Bolzano, Centro di Cultura dell'Alto Adige, 2008, n. 2-3, pp. 214-221.

[Analizza la musicalità del verso pavese in *Lavorare stanca*, basata sul ritmo narrativo].

- MATTEO ZOPPI, *Una "certa tiritera di parola": genesi, forma e funzione dell'anapesto in Lavorare stanca*, in «Levia gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, xi, pp. 135-155.

[Studia la funzione dell'anapesto dalle prime poesie di Pavese (raccolte in *Sfoghi*) a *Lavorare stanca*].

Saggi sulla lingua e lo stile

- FAUSTO CURI, *I sensi del testo: saggi di teoria e analisi letteraria*, Modena, Mucchi 2010, 252 pp. («Mucchy University Press»).

[La sezione dedicata a Pavese analizza lo stile narrativo di *Lavorare stanca*, derivato da un "bisogno di righe lunghe", e studia il rapporto della raccolta col mito].

- ERNESTO LIVORNI, *Experience and Experimentation in Pavese's I mari del Sud*, in CHRISTOPHERO CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 149-158 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

Analisi di singole poesie

- GIANNI VENTURI, *L'inutilità del vivere. Per un commento a Lo steddazzu di Cesare Pavese*, in ANNA DOLFI, a cura di, *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, Roma, Bulzoni 2011, 574 pp. («Euro ispanica» 19), pp. 265-284.

[Il saggio intende analizzare la poesia di *Lavorare stanca Lo steddazzu* per ciò che riguarda temi e funzione nell'edizione del 1943 del canzoniere pavese. Attraverso un percorso costellato di testimonianze (comprendenti quelle di Tina Pizzardo e Fernanda Pivano), Venturi mostra l'importanza, dal punto di vista poetico, del periodo dell'esilio, fino a trovare ne *Lo steddazzu* la testimonianza di questo percorso; poi pubblicato in «Officina» pavese. *Carte, libri, nuovi studi. Atti della Giornata di studio (Torino, 14 aprile 2010)*, 2012].

- MARIAROSA MASOERO, *Cesare Pavese e la «mania astronomica delle stelle»*, in SILVIA FABRIZIO-COSTA, PAOLO GROSSI, LAURA SANNIA NOWÉ, a cura di, «...che solo amore e luce ha per confine». *Per Claudio Sensi (1951-2011)*, Bern,

Peter Lang 2012, xiv-458 pp. («Liminaires: passages interculturels», 27), pp. 297-304.

[Commenta alcune poesie giovanili sui corpi celesti, evidenziato la passione di Pavese per l'astronomia e l'opera di Camille Flammarion].

- LUCIANO VITACOLONNA, *Analisi di una lirica pavesiana: La notte*, in «Quaderns d'Italià», Barcellona, Universitat de Barcelona, 2012, n. 17, pp. 171-180.

[Commenta *La notte*, svolgendo un'analisi strutturale e interpretando i simboli della poesia].

- ALBERTO BORGHINI, *La morte che «avrà i tuoi occhi» e il «vizio assurdo»: uno 'schema narcisistico'?*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti». Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 175-188 (cfr. [Pubblicazioni miscelanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Intertestualità

- NICCOLÒ SCAFFAI, *La "funzione Petrarca" e il libro di poesia nel Novecento*, in Id., *La regola e l'invenzione. Saggi sulla letteratura italiana nel Novecento*, Firenze, Le Monnier Università 2007, xii-266 pp., pp. 3-31.

[Articolo pubblicato precedentemente in "Liber", "fragmenta", "libellus" prima e dopo Petrarca. In ricordo di D'Arco Silvio Avalle, Seminario internazionale di studi Bergamo, 23-25 ottobre 2003, a cura di FRANCESCO LOMONACO, LUCA CARLO ROSSI, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo 2006, pp. 411-444. Indaga l'influenza di Petrarca nella poesia del Novecento, tra i cui autori è menzionato Pavese].

- DANIELE PICCINI, *Interpretazione della poesia di Pavese*, in *Letteratura come desiderio. Studi sulla tradizione della poesia italiana*, Bergamo, Moretti & Vitali 2008, 324 pp. («I volti di Hermes» 6), pp. 107-115.

[Indaga sulla prima fortuna critica di Pavese poeta, sottolineando come la polemica con l'ermetismo ne abbia condizionato le sorti, e istituisce un confronto tematico tra *Incontro* e *Lo steddazzu* e la poesia di Leopardi].

- GIUSEPPE ZACCARIA, *Dal mito del silenzio al silenzio del mito*, in Id., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009, pp. 136-156 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).

- GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *Pavese: la voce e lo sguardo*, in ROBERTO MOSENA, a cura di, *Ritorno a Pavese*, 2010 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- MARCELLO CARLINO, *Racconto di parte della letteratura italiana del Novecento*, Roma, Lithos 2010, 258 pp.
[Nel capitolo *La poesia rimpatriata nella tradizione, più o meno*, Pavese è analizzato come poeta antiermetico e inserito in un confronto con Ungaretti, Saba e Montale].
- ANTONIO GIRARDI, *Grande Novecento: pagine sulla poesia*, Venezia, Marsilio 2010, 255 pp. («Saggi»)
[Nello studiare il genere poemetto, analizza alcune poesie di Pavese].
- FRANCESCA ROMANA ANDREOTTI, *“Sotto le rocce rosse lunari”: esperienza del confino e mito dell’esilio in Cesare Pavese*, in *La letteratura italiana e l’esilio*, 2011, pp. 295-314 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- GIORGIO LINGUAGLOSSA, *Dalla lirica al discorso poetico. Storia della poesia italiana (1945-2010)*, Roma, Edilet-Edilazio Letteraria 2011, 406 pp. («Le opere e i giorni» 1).
[Prende in considerazione l’evoluzione della poesia dal 1945 al 2010; in questo percorso, considera Pavese, Sereni e De Palchi come innovatori e, per certi versi, anticipatori di alcune tendenze dello sperimentalismo degli anni Cinquanta e Sessanta].
- BART VAN DEN BOSSCHE, *Pavese e il macrotesto: Lavorare stanca, Ferie d’agosto*, Dialoghi con Leucò, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 115-125 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- ANTONIO SICHERA, *C’è Petrarca in Pavese? Dalle note alle Rime al petrarchismo di Verrà la morte*, in «Rivista di letteratura italiana», 2012, pp. 9-22 (cfr. [Intertestualità generali](#)).
- MARINO BOAGLIO, *Dalla dimensione del mito agli spazi del quotidiano. Pavese e la figura dell’eremita*, in GIANNINO BALBIS, VALTER BOGGIONE, a cura di, *Pavese, Fenoglio, Calvino. Il mestiere di scrivere, il mestiere di vivere*, 2014 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).

2. Saggi su Pavese romanziere (Saggi d'insieme; saggi sulla lingua e lo stile)

Saggi d'insieme

- ENZO SICILIANO, *Pavese delle meraviglie*, in «L'Espresso», LI, 18 agosto 2005, n. 32, p. 115.
- CARLO DE MATTEIS, *Mito e storia nell'opera di Cesare Pavese*, in ID., *Profilo del romanzo italiano del Novecento. Da Svevo a Siti*, L'Aquila, Arkhé 2008, 308 pp., pp. 151-159.
[Studia la narrativa pavesiana rivendicando l'uso di un approccio critico esente dall'interpretazione biografica ed esistenziale].

Saggi sulla lingua e lo stile

- IRENA PROSENC ŠEGULA, «Questo mondo è un'esperienza dei vari io»: la figura del narratore in Cesare Pavese, in *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, 2014, pp. 141-154 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

3. Saggi su 'Paesi tuoi' (Saggi d'insieme; saggi sulla lingua e lo stile; intertestualità)

Saggi d'insieme

- GIUSEPPE ZACCARIA, *Da Paesi tuoi a Tra donne sole: schede per una lettura dei romanzi*, in ID., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009 pp. 83-122 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- GUIDO BALDI, *L'esordio narrativo di Pavese tra Verga e D'Annunzio*, in GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010, pp. 149-156 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- SANDRO MAXIA, *Il segreto dei Vinverra. Su Paesi tuoi, di Cesare Pavese*, in ID., *D'Annunzio romanziere e altri narratori del Novecento italiano*, Venezia, Marsilio 2012, 272 pp. («Saggi»), pp. 107-127.

[Analizza la vicenda di *Paesi tuoi*, indagandone le tecniche narrative e la struttura].

- LUCILLA LIJOI, *Parentele mostruose: la rete (in)ospitale di Talino e Polifemo*, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, 2014, pp. 129-142 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).

Saggi sulla lingua e lo stile

- ELISA TONANI, *Ritmo del destino e strutture narrative in Pavese. Risonanze del "bianco" tipografico da 'Paesi tuoi' a 'Il carcere'*, in «Levia Gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», 2008, pp. 105-117 (cfr. [Saggi generali sulla lingua e lo stile](#)).
- EAD., *Il romanzo in bianco e nero. Ricerche sull'uso degli spazi bianchi e dell'interpunzione nella narrativa dall'Ottocento a oggi*, 2010 (cfr. [Saggi generali sulla lingua e lo stile](#)).
- ALBERTO BORGHINI, *A proposito di un'immagine pavesiana: la "collina"- "mammella". Segnalazione*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, p. 155 (cfr. [Pubblicazioni miscelanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Intertestualità

- MARIAROSA MASOERO, GIUSEPPE ZACCARIA, *Le Langhe e i due «tempi» del mito: Paesi tuoi e La luna e i falò*, in UGO ROELLO, a cura di, *Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia*, 2009, pp. 59-64 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).

[Analizza la componente primordiale e mitica in *Paesi tuoi*, in cui il mondo contadino è isolato rispetto a quello urbano, e ne *La luna e i falò*, romanzo in cui entra prepotentemente la storia].

4. Saggi su 'La spiaggia' (Saggi d'insieme)

Saggi d'insieme

- GIUSEPPE ZACCARIA, *Da Paesi tuoi a Tra donne sole: schede per una lettura dei romanzi*, in Id., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009 pp. 83-122 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).

- GRACIELA BEATRIZ CARAM CATALANO, *Cesare Pavese: incontri e spazi altrui*. La spiaggia, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp. 125-141 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

5. Saggi sui racconti (Recensioni di 'Feria d'agosto'; saggi d'insieme; saggi su 'Ciau Masino'; analisi di singoli racconti; intertestualità)

Recensioni di 'Feria d'agosto'

- BEPPE SEVERGNINI, *Cuore caldo e lingua fresca*, in «Corriere della Sera», Milano, 20 dicembre 2007, p. 48.
[Consiglia la lettura di *Feria d'agosto* per prepararsi alle celebrazioni del centenario di nascita].

Saggi d'insieme

- ELIO GIOANOLA, *La strada del salto nel vuoto*, in *Cesare Pavese (1908-1950): un mito sempre attuale*, in «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», 2008, pp. 247-258; poi in MONICA LANZILLOTTA, a cura di, *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, 2011, pp. 86-98; poi in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- JAQUELINE SPACCINI, *Aveva il viso di pietra scolpita. Cinque saggi sull'opera di Cesare Pavese*, 2010 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- MATTEO ZOPPI, "Raccontare è monotono": il ritmo della prosa in *Feria d'agosto di Cesare Pavese*, in «ACME, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Statale di Milano», Milano, Cisalpino, 2012, n. 3, pp. 201-220.
[Prende in esame il ritmo nei racconti di *Feria d'agosto*, dividendo l'opera in tre fasi compositive e riscontrando le particolarità di ogni fase].

Analisi di singoli racconti

- MARINA BEELKE, *I morti non parlano più. Cesare Pavese: Il prato dei morti*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Sei la terra e sei la morte. Settima*

rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, 2007, pp. 89-99 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- ALBERTO BORGHINI, *Il 'dominio' della luna ne Il prato dei morti (Pavese, FERIA d'agosto): momenti e aspetti di una presumibile modellizzazione virgiliana*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: mondi e sottomondi. Undicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2011, pp. 91-106 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ID., «*Man steht am Fenster*»: *incipit, e un tessuto di 'elementi' nel pavesiano «prato dei morti»*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2012, pp. 83-96 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- PAOLA MONTEFOSCHI, *Il mare al di là delle colline. Il viaggio nel Novecento letterario italiano*, Roma, Carocci 2012, 271 pp. («Lingue e letterature Carocci» 143).
[Contiene un'analisi di *Ciau Masino*, del quale allega le prove di scrittura].

Intertestualità

- GIUSEPPE ZACCARIA, *Dal mito del silenzio al silenzio del mito*, in ID., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009, pp. 136-156 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- VALTER BOGGIONE, *La 'lezione' di Pavese. Ferragosto*, in *La sfortuna in favore. Saggi su Fenoglio*, 2011, pp. 119-138 (cfr. [Intertestualità generali](#)).
- GABRIELLA REMIGI, *Pavese e Lawrence: una comune sete di mito*, in CHRISOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 79-88 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- BART VAN DEN BOSSCHE, *Pavese e il macrotesto: Lavorare stanca*, FERIA d'agosto, Dialoghi con Leucò, in CHRISOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 115-125 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

- BEATRICE MENCARINI, *Il sacro e il profano*, in EAD., «L'inconsolabile» Pavese, il mito e la memoria, 2013, pp. 31-49 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- MARINO BOAGLIO, *Dalla dimensione del mito agli spazi del quotidiano. Pavese e la figura dell'eremita*, in GIOVANNI BALBIS, VALTER BOGGIONE, a cura di, *Pavese, Fenoglio, Calvino. Il mestiere di scrivere, il mestiere di vivere*, 2014 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- BEATRICE MENCARINI, *La luna, i falò, la nudità. Pavese e il mito dell'Eden perduto*, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, 2014, pp. 221-227 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).

6. Saggi su 'Dialoghi con Leucò' (Saggi d'insieme; analisi di singoli dialoghi; intertestualità)

Saggi d'insieme

- VALERIO CAPASA, *"Quello che cerco l'ho nel cuore, come te". I Dialoghi con Leucò di Pavese*, in «Levia gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, v, pp. 101-141.
[Analizza i *Dialoghi con Leucò* soffermandosi sui personaggi del mito che affollano l'opera].
- ID., *Cesare Pavese e i sorrisi induriti*, in *Forme del ridere. Studi di letteratura italiana*, a cura di PASQUALE GUARAGNELLA, Lecce, Pensa Multimedia 2007, 348 pp. («Mneme» 1), p. 323-346.
[Analizza il "sorriso degli dèi" nei *Dialoghi con Leucò*].
- BART VAN DEN BOSSCHE, *Dialoghi con Leucò. Macrotesto e interpretazione del mito*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Sei la terra e sei la morte. Settima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2007, pp. 101-115 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ELEONORA CAVALLINI, *Appunti per una performance multimediale di testi: i Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese*, in *Imagines. La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales*, Logroño, Universidad de La Rioja 2008, pp. 37-56.
- MARIA GRAZIA SUMELI WEINBERG, *L'abiezione perturbante del materno nei Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese*, in *Cesare Pavese. Oltre il centenario*.

Nona rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, 2009, pp. 113-130 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- ELEONORA CAVALLINI, *Cesare Pavese e la ricerca di Omero perduto (Dai Dialoghi con Leucò alla traduzione dell'Iliade)*, in EAD., a cura di, *Omero mediatico. Aspetti della ricezione omerica nella civiltà contemporanea*, Bologna, D.U. Press 2010, 292 pp. («Nemo. Confrontarsi con l'antico»), pp. 97-132.

[A partire dalle lettere scambiate tra Pavese e Mario Untersteiner, studia la capacità di attualizzare Omero attraverso le inquietudini moderne nei *Dialoghi con Leucò*, opera di cui segnala inoltre un «esperimento di ri-lettura 'multimediale'»].

- MARCO NOCE, *Lo stupore impossibile*, in GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010, pp. 47-54 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

- MONICA LANZILLOTTA, a cura di, *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

[Contiene i seguenti saggi d'insieme su *Dialoghi con Leucò*: ANGELA FRANCESCA GERACE, "Sei la vita e la morte": residui di ibridismo tra umano e divino nelle ultime liriche pavesiane, pp. 111-149; ANTONELLA FALCO, "E il ritorno innumerevole dei giorni non gli parve mai destino...". La figura di Odisseo nei 'Dialoghi con Leucò', pp. 215-232].

- ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

[Contiene i seguenti saggi d'insieme sui *Dialoghi con Leucò*: MARCO ANTONIO BAZZOCCHI, *La palude di sangue. Mito e tragedia in Pavese*, in, pp. 49-60; ARNALDO BRUNI, *Pavese controcorrente: i Dialoghi con Leucò*, pp. 72-82; FRANCESCO MUZZIOLI, *La dialettica del mito. Leucò, ovvero le Operette morali di Cesare Pavese*, pp. 268-281].

- MARIA CRISTINA DI CIOCCIO, *La musa nascosta. Cesare Pavese e il personaggio di Leucò*, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore 2012, 124 pp. («Studi e testi di cultura letteraria» 4).

- ELEONORA CAVALLINI, *Pavese tra gli dèi : Calvino primo commentatore dei Dialoghi con Leucò*, in SOTERA FORNARO, DANIELA SUMMA, a cura di, *Eidolon*.

Saggi sulla tradizione classica, Bari, Edizioni di Pagina 2013, 151 pp. («Due punti» 29), pp. 125-143.

- ALBERTO COMPARINI, *Una proposta per il modernismo italiano. La mitologia esistenziale modernista*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, n. 41, pp. 103-123.
[Analizza la situazione attorno al Modernismo, di cui la critica non riesce ad stilare un profilo definito; in tal senso, prende in esame i *Dialoghi con Leucò* per identificare la mitologia modernista essenziale].
- BEATRICE MENCARINI, «L'inconsolabile» Pavese, il mito e la memoria, 2013 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- GIOVANNA ROMANELLI, *I «Dialoghi con Leucò» e il labirinto della vita*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2013, 87 pp.
Contiene: LUIGI GATTI, *Premessa istituzionale*, pp. 7-10; ALESSANDRO IOVINELLI, *Prefazione*, pp. 11-14; ENRICO SAVI, *La poetica delle immagini*, pp. 15-16; ELEONORA FIORANI, *Una breve riflessione sulle immagini*, pp. 17-22; *I Dialoghi con Leucò e il labirinto della vita*, pp. 23-27; *Il primo gruppo di dialoghi*, pp. 28-39; *Il secondo gruppo di dialoghi*, pp. 40-53; *Il terzo gruppo di dialoghi*, pp. 54-67; *La trama latente dei dialoghi*, pp. 68-70; *Tra letteratura e vita*, pp. 71-82; *Bibliografia*, pp. 83-86.
- ALBERTO COMPARINI, *Il mestiere di leggere i Greci. La cultura greca di Pavese nei Dialoghi con Leucò*, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, 2014, pp. 53-65 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- ID., «Tu consideri la realtà sempre titanica»: Pavese, Leucò e il doppio mostruoso, in «Italianistica. Rivista di Letteratura italiana», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2014, n. 1, pp. 133-150.
[Contesta la tesi interpretativa secondo cui i *Dialoghi con Leucò* descriverebbero il passaggio dal caos titanico all'ordine della legge, interpretando l'opera come un'opposizione tra forza razionale e irrazionale].
- JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS, *Gli dei alle spalle (Dialoghi con Leucò, Pavese e i miti)*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 111-122 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- GIANNI VENTURI, “Nobile semplicità e quieta grandezza”. *Gli dèi lontani e il furore di vivere nei Dialoghi con Leucò*, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La “musa nascosta”: mito e letteratura greca nell’opera di Cesare Pavese*, 2014, pp. 11-24 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- SIMONA BERTOLINI, *Un’interpretazione filosofica di Cesare Pavese: Eugene Fink lettore dei Dialoghi con Leucò*, in «Intersezioni. Rivista di storia delle idee», Bologna, Il Mulino, 2015, n. 1, pp. 105-121.
[Commenta il seminario tenuto da Eugene Fink, filosofo allievo di Edmund Husserl, sui *Dialoghi con Leucò* presso l’Università di Friburgo (1969-1970)].

Analisi di singoli dialoghi

- MARIA CRISTINA UCCELLATORE, *Intorno all’Orfeo ‘inconsolabile’ di Cesare Pavese*, in «Le forme e la storia. Rivista semestrale di Filologia moderna», Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008, nn. 1-2, pp. 1341-1352.
[Analizza la figura dell’Orfeo di Pavese mettendone in evidenza la modernità].
- LUCILLA LIJOI, *Xenos e Barbaros. Lettura dell’Ospite di Cesare Pavese*, in «Studi novecenteschi. Rivista di storia della letteratura italiana contemporanea», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, n. 2, pp. 371-398.
[Commenta *L’Ospite* dei *Dialoghi con Leucò*, riconducendolo al nucleo tematico di *Paesi tuoi*].
- ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La “musa nascosta”: mito e letteratura greca nell’opera di Cesare Pavese*, 2014 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
[Contiene le seguenti analisi di singoli dialoghi: MONICA LANZILLOTTA, «*Molte cose sono mutate sui monti*»: la hybris di Issione nella Nube pavesiana, pp. 156-183; ANGELA FRANCESCA GERACE, «*Respirava la morte e la spargeva*»: variazioni di femminilità euripidea nei *Dialoghi con Leucò*, pp. 198-220].
- ELEONORA CAVALLINI, «*Il desiderio schianta e brucia*»: versi di Saffo in *Schiama d’onda di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti». Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 167-174 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- MARIO DOMENICHELLI, *Cesare Pavese: Orfeo, lutto e poesia*, in GIUSEPPE LO CASTRO, a cura di, *Visitare la letteratura: studi per Nicola Merola*, 2014, pp. 515-525 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- LORENZO MARCHESE, *I ciechi di Cesare Pavese tra echi psicanalitici e sincretismo letterario*, in «Studi novecenteschi. Rivista di storia della letteratura italiana contemporanea», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2014, n. 1, pp. 195-215.
[Analizza il dialogo (e, per estensione, gli stessi *Dialoghi con Leucò*) da tre prospettive diverse: letteraria; etnologica, con particolare attenzione all'influsso di Mario Untersteiner; psicoanalitica, con riferimenti a Freud].

Intertestualità

- MARIA GRAZIA CIANI, ANDREA RODIGHIERO, a cura di, *Orfeo: variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio 2004, 153 pp. («Tascabili Marsilio» 196).
- MANUELE GRAGNOLATI, *Lo scrittore, l'amore, la morte. Per una lettura leopardiana dei Dialoghi con Leucò*, in «Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2006, n. 52, pp. 59-75.
[Sottolinea l'influenza leopardiana sulla stesura dei *Dialoghi con Leucò*, non solo per quanto riguarda le *Operette morali* ma anche per ciò che concerne i *Canti* del poeta recanatese].
- GILDA POLICASTRO, *"...e quei di Saffo obblia": traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in «Studi (e testi) italiani», Roma, Bulzoni Editore, 2006, n. 17, pp. 223-240.
[Analizza la figura di Saffo in Leopardi e nei *Dialoghi con Leucò*. Contiene un'appendice con diverse traduzioni del frammento 168 B Voigt. di Saffo, compresa quella di Pavese].
- SILVIA LONGHI, *L'altra Euridice*, in *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, a cura di CLAUDIA BERRA, MICHELE MARI, Milano, CUEM 2007, xx-810 pp., pp. 761-777.
[Analizza la figura di Euridice in diversi autori, tra i quali figura Pavese con *L'inconsolabile*].
- ANNA PASTORE, *Aspetti della narrativa di Cesare Pavese: Dialoghi con Leucò - La luna e i falò*, in *Atti del cenacolo: Clemente Rebora, Cesare Pavese, Edoardo Calandra, Giacomo Leopardi*, 2007 (cfr. [Pubblicazioni](#))

[miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

- DOMENICO PANTONE, *Morte e resurrezione. Una lettura dei Dialoghi con Leucò*, in «Levia gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, x, pp. 89-103.
[Considera i *Dialoghi con Leucò* come la più compiuta attualizzazione dei saggi sul mito presenti in *Feria d'agosto*].
- GIUSEPPE ZACCARIA, *Dal mito del silenzio al silenzio del mito*, in *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenoglianici*, 2009, pp. 136-156 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- BART VAN DEN BOSSCHE, *Pavese e il macrotesto: Lavorare stanca, Feria d'agosto, Dialoghi con Leucò*, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 115-125 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- KATARZYNA SKORSKA, "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, Orfeo". *Variazioni sul mito di Orfeo ed Euridice nella letteratura italiana contemporanea*, in HANNA SERKOWSKA, a cura di, *Italianistica ieri e oggi: trentesimo anniversario del dipartimento di italianistica all'Università di Varsavia*, Varsavia, Wydawnictwo Naukowe Semper 2012, 216 pp., pp. 148-152.
[Analizza le diverse rielaborazioni del mito di Orfeo ed Euridice nella letteratura italiana del Novecento: da Pavese al collettivo Wu Ming].
- ALBERTO COMPARINI, *Oltre lo strutturalismo. Il personaggio interprete*, in «Rivista di Letteratura italiana», 2014, n. 1, pp. 85-104 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- BEATRICE MENCARINI, *La luna, i falò, la nudità. Pavese e il mito dell'Eden perduto*, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, 2014, pp. 221-227 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- EVA CANTARELLA, *La dolcezza delle lacrime. Il mito di Orfeo*, Milano, Mimesis 2015, 69 pp. («Mimesis. Eterotropie» 301).
[Affronta diverse versioni e interpretazioni del mito di Orfeo, tra le quali è presente anche quella di Pavese].
- ROBERTO SALSANO, *Letteratura e simboli dell'emigrazione: Sull'Oceano di Edmondo De Amicis tra Ottocento e Novecento*, in «Esperienze letterarie.

Rivista trimestrale di critica e di cultura», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015, n. 2, pp. 3-12.

[Analizza *Sull'Oceano* di Edmondo De Amicis, comparandolo con *Conversazione in Sicilia* di Vittorini e *La luna e i falò* di Pavese].

7. Saggi su 'Il compagno' (Saggi d'insieme; saggi sulla lingua e lo stile; intertestualità)

Saggi d'insieme

- MARINA BEELKE, *Cesare Pavese: Il compagno. Annotazioni precarie sull'opera di Pavese - o meglio -: apologia di Socrate*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cent'anni di solitudine? «Romper la crosta». Ottava rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2008, pp. 75-98 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- FABIO PIERANGELI, *Passeggiando per i castelli romani tra letteratura e mito*, in ID., *Destini e identità romane da D'Annunzio ai contemporanei*, 2008 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).
- GIUSEPPE ZACCARIA, *Da Paesi tuoi a Tra donne sole: schede per una lettura dei romanzi*, in ID., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009 pp. 83-122 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- PATRICIA PETERLE, *Il compagno: la letteratura come difesa*, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 41-51 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS, *Un gatto dentro il sangue (solitudine e solidarietà in Il compagno di Pavese)*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 101-108 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Saggi sulla lingua e lo stile

- ELISA TONANI, *Il romanzo in bianco e nero. Ricerche sull'uso degli spazi bianchi e dell'interpunzione nella narrativa dall'Ottocento a oggi*, 2010 (cfr. [Saggi generali sulla lingua e lo stile](#)).

Intertestualità

- ANNA BALDINI, *Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta*, 2008 (cfr. [Intertestualità generali](#)).
- DANIELE FIORETTI, *Pavese e l'engagement postbellico: dai Dialoghi col compagno a La casa in collina*, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 53-60 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

8. Saggi su 'Prima che il gallo canti': 'Il carcere'; 'La casa in collina' (Saggi su 'Il carcere'; saggi su 'La casa in collina'; saggi sulla lingua e lo stile; intertestualità; segnalazioni di riduzioni teatrali)

Saggi su 'Prima che il gallo canti'

- LEONE PICCIONI, *Vecchie carte e nuove schede. 1950-2010*, a cura di ALFIERO PETRENI, 2011 (cfr. [Saggi su 'La bella estate. Trilogia'. Saggi d'insieme](#)).

Saggi su 'Il carcere'

- GIUSEPPE ZACCARIA, *Da Paesi tuoi a Tra donne sole: schede per una lettura dei romanzi*, in Id., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009 pp. 83-122 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- ROBERTO MOSENA, *Pavese e Il carcere. Viaggio al confino*, in Id., a cura di, *Ritorno a Pavese*, 2010 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Saggi su 'La casa in collina'

- TOMMASO SCAPPATICCI, *Esame di coscienza e destino di morte ne La casa in collina*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cent'anni di solitudine? «Romper la crosta»*. Ottava rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, 2008, pp. 51-74 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- GIUSEPPE ZACCARIA, *Da Paesi tuoi a Tra donne sole: schede per una lettura dei romanzi*, in ID., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009 pp. 83-122 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- VINCENT D'ORLANDO, *(Ri)lettura de La casa in collina di Cesare Pavese: Corrado o il rischio della storia*, in SILVIA FABRIZIO-COSTA, PAOLO GROSSI, LAURA SANNIA NOWÉ, a cura di, «...che solo amore e luce ha per confine». *Per Claudio Sensi (1951-2011)*, Bern, Peter Lang 2012, XIV-458 pp. («Liminaires: passages interculturels», 27), pp. 305-325.
[Partendo da un appunto del *Mestiere di vivere* datato 25 dicembre 1937, analizza la figura di Corrado de *La casa in collina*, considerato come personaggio tra i più autobiografici in quanto sospeso tra doveri storico-politici e isolamento].
- IRENA PROSENC ŠEGULA, *Dal "cielo tra le case" al "cielo tra le piante": immagini del paesaggio ne La casa in collina*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 129-142 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- MATTEO SPERONI, *La sofferenza e l'umanità di Pavese oppresso dalla ferocia della guerra*, in «Corriere della Sera», Milano, 18 aprile 2015, p. 51.
[In occasione della pubblicazione de *La casa in collina* per la collana «Biblioteca della Resistenza» del Corriere della Sera, offre uno sguardo generale sull'opera considerando come essa rifletta il rapporto di Pavese con la politica].

Saggi sulla lingua e lo stile

- ELISA TONANI, *Ritmo del destino e strutture narrative in Pavese. Risonanze del "bianco" tipografico da 'Paesi tuoi' a 'Il carcere'*, in «Levia Gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», 2008, pp. 105-117 (cfr. [Saggi generali sulla lingua e lo stile](#)).
- SILVIA ZANGRANDI, *"Le parole sono tenere cose": spunti per un'analisi linguistica e strutturale di La casa in collina di Cesare Pavese*, in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011, pp. 376-389 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Intertestualità

- GIOVANNI TESIO, *La Resistenza in alcuni scrittori piemontesi: Ginzburg, Calvino, Pavese, Fenoglio, Revelli*, in *Oltre il confine. Percorsi e studi di letteratura piemontese*, Vercelli, Mercurio 2007, 286 pp. («Studi umanistici. Nuova serie» 6), pp. 161-174.
[Prende in esame la Resistenza nella narrazione del secondo Novecento. È citata *La casa in collina* di Cesare Pavese].
- BARBARA AMBROSI, *Militanza e questioni private nel romanzo italiano del secondo dopoguerra*, in «Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea», Roma, Pagine, 2008, n. 38, pp. 111-132.
[Analizza il rapporto presente tra impegno civile e prospettiva privata in diversi autori, tra i quali è presente Pavese con *La casa in collina*].
- ANNA BALDINI, *Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta*, 2008 (cfr. [Intertestualità generali](#)).
- ANTONIO SICHERA, *Il “carcere” di Pavese*, in GIUSEPPE TRAINA, NUNZIO ZAGO, a cura di, *Carceri vere e d’invenzione dal Cinquecento al Novecento*, 2009, pp. 523-532 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- GIUSEPPE ZACCARIA, *Da Pavese a Fenoglio: L’8 settembre e la Resistenza*, in ID., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009, pp. 157-168 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- FRANCESCA ROMANA ANDREOTTI, *“Sotto le rocce rosse lunari”: esperienza del confino e mito dell’esilio in Cesare Pavese*, in *La letteratura italiana e l’esilio*, 2011, pp. 295-314 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
[Contiene I seguenti saggi d’intertestualità: VICTORIA BELCO, *Pavese’s Partisan and Non-partisans: Coming to Terms with Resistance*, pp. 31-40; DANIELE FIORETTI, *Pavese e l’engagement postbellico: dai Dialoghi col compagno a La casa in collina*, pp. 53-60].
- DONATO SPERDUTO, *Due scrittori al confino (1935-1936): Carlo Levi e Cesare Pavese*, in PAOLA PONTI, a cura di, *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, 2012, pp. 450-454 (cfr. [Intertestualità generali](#)).
- ID., *Armonie lontane. Ariosto, Croce, D’Annunzio, Pavese, Carlo Levi e Scotellaro*, 2013 (cfr. [Articoli e saggi sul confino a Brancaleone](#)).

- MARIA CRISTINA DI CIOCCIO, *L'eroe e il suo destino in Cesare Pavese. Alcune riflessioni su La casa in collina e Dialoghi con Leucò*, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, 2014, pp. 41-52 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- IRENA PROSENC, *Figure di bambini ne La casa in collina e ne La luna e i falò*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp. 113-124 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Segnalazioni di riduzioni teatrali

- ANONIMO, *La "casa in collina" di Pavese va in scena a Incisa Scapaccino Teatro. Stasera nuova tappa della rassegna «A testa alta»*, in «La Stampa - Asti», Torino, 27 novembre 2009, p. 75.
[Segnala lo spettacolo *La casa in collina* di Luciano Nattino, Dario Cirelli e Federica Tripodi. Consultabile all'indirizzo <http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2009/11/27/ASTI/75/650.jpg>].

9. Saggi su 'La bella estate. Trilogia': 'La bella estate'; 'Tra donne sole'; 'Il diavolo sulle colline' (Saggi d'insieme; saggi su 'La bella estate'; saggi su 'Tra donne sole'; saggi su 'Il diavolo sulle colline'; intertestualità)

Saggi d'insieme

- YVONNE HAUSER-RÜGGER, *Corpi nudi e pellicce: la ricerca poetica di Pavese nella trilogia La bella estate*, Firenze, Cesati 2004, 269 pp. («Strumenti di letteratura italiana» 10).
- GIUSEPPE ZACCARIA, *Da Paesi tuoi a Tra donne sole: schede per una lettura dei romanzi*, in ID., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009 pp. 83-122 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- LEONE PICCIONI, *Vecchie carte e nuove schede. 1950-2010*, a cura di ALFIERO PETRENI, Firenze, Nicomp Saggi 2011, 223 pp.
[Raccoglie scritti di varia natura risalenti al periodo 1950-2010. Tra questi, sono presenti un saggio su *La bella estate*, uno a *Prima che il gallo canti* scritti nel 1950, nonché una lettera di ringraziamenti di Pavese].

Saggi su 'La bella estate'

- MURIEL GALLOT, *Dietro la tenda*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: mondi e sottomondi. Undicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2011, pp. 107-118 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- HANIBAL STĂNCULESCU, *Tribalismo sofferto e sconfitta esistenziale nella trilogia La bella estate*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2012, pp. 123-134 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- PAOLO DI STEFANO, *L'innocenza tradita della giovane Ginia*, in «Corriere della Sera», Milano, 28 luglio 2015, p. 25.
[Riassume *La bella estate* e lo commenta focalizzando l'attenzione su Ginia].

Saggi su 'Tra donne sole'

- TOMMASO SCAPPATICCI, *Il selvaggio cittadino e l'angoscia del vivere: Tra donne sole*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese. Oltre il centenario. Nona rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2009, pp. 91-112 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- JAQUELINE SPACCINI, *Aveva il viso di pietra scolpita. Cinque saggi sull'opera di Cesare Pavese*, 2010 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- NIKICA MIHALJEVIC, *La disperata ricerca della maturità come il "Mestiere di vivere" e la condanna alla solitudine e all'estraniamento in Tra donne sole di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 143-154 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- DUŠICA TODORVIĆ, *Tra donne sole di Cesare Pavese: un viaggio a ritroso nella bildung femminile*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica*

pavesiana, 2016, pp. 89-102 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Saggi su 'Il diavolo sulle colline'

- GIUSEPPE BOMPRESZI, *Umano e non-umano nell'opera di Cesare Pavese*, in *Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana*, 2007 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- TOMMASO SCAPPATICCI, *Un percorso iniziatico tra città e campagna: 'Il diavolo sulle colline' di Cesare Pavese*, in «Letteratura & Società», Cosenza, Luigi Pellegrini, 2008, n. 2, pp. 22-43.
[Prende in esame *Il diavolo sulle colline* soprattutto alla luce delle polarità città-campagna, nella quale si inserisce il percorso di crescita dei personaggi].

Intertestualità

- BART VAN DEN BOSSCHE, *Narrare al femminile: cambiamenti di genere nella narrativa neorealista*, in *Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana*, Firenze, Cesati 2007, vol. 2, 801 pp. («Quaderni della rassegna» 50), pp. 745-756.
[Studia opere di autori maschili la cui voce narrante è affidata a personaggi femminili; è analizzato anche *Tra donne sole* di Pavese].
- BEATRICE MENCARINI, *Il sacro e il profano*, in «L'inconsolabile» Pavese, *il mito e la memoria*, 2013, pp. 31-49 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- EAD., *La luna, i falò, la nudità. Pavese e il mito dell'Eden perduto*, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, 2014, pp. 221-227 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).

10. Saggi su 'La luna e i falò' (Saggi d'insieme; saggi sulla lingua e lo stile; intertestualità)

Saggi d'insieme

- DEMETRIO VITTORINI, *Le colline alla fine del mondo. Ovvero il dialogo sul centro*, in UGO ROELLO, a cura di, *Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia*, 2009, pp. 107-110 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).

- GIUSEPPE ZACCARIA, *I segni della fine: La luna e i falò*, in Id., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, 2009, pp. 123-136 (cfr. [Saggi su tutte le opere](#)).
- GIORGIO ALBERTOCCHI, *Il sistema della memoria ne 'La Luna e i falò'*, in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011, pp. 21-32 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- VALTER BOGGIONE, *Ritorno a Itaca. La luna e i falò di Pavese e La malora, in La sfortuna in favore. Saggi su Fenoglio*, 2011, pp. 67-86 (cfr. [Intertestualità generali](#)).
- ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: mondi e sottomondi. Undicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
 [Contiene i seguenti saggi d'insieme su *La luna e i falò*: ANTONIO CATALFAMO, *Cesare Pavese: storia, territorio e simbolo ne La luna e i falò*, in, pp. 17-62; JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS, *La fine della fiera e le virtù della terra. Tempo, morte e natura in La luna e i falò*, pp. 79-90; HANIBAL STĂNCIULESCU, *I catalizzatori diegetici ne La luna e i falò*, pp. 63-78].
- MARIA CRISTINA DI CIOCCIO, *“Una trama c’è sempre, anche in un arabesco”. Cesare Pavese e il nome di “Anguilla”*, in «Bloc Notes», Bellinzona, Dicembre, 2012, n. 62, pp. 81-90.
 [Studia le occorrenze del termine “anguilla” in *Lavorare stanca* e ne *La luna e i falò*, mostrandone la formularità e il rapporto di quest’ultima col suo valore simbolico].

Saggi sulla lingua e lo stile

- ELENA PORCIANI, *Maturità e destino nella 'Luna e i falò' di Cesare Pavese, in Studi sull'oralità letteraria. Dalle figure del parlato alla parola inattendibile*, Pisa, ETS 2008, 144 pp. («La modernità letteraria» 5), pp. 57-89.
 [Analizza i dialoghi del romanzo e l’uso del parlato da parte di Pavese, individuando numerose ellissi che contribuiscono a una narrazione dall’andamento più associativo che temporale].
- GIAN LUIGI BECCARIA, *La luna e i falò tra prosa e poesia*, in «Lingua e stile. Rivista di storia della lingua italiana», Bologna, Il Mulino, 2009, n. 1, pp. 61-71.

[Analizza lo stile di Pavese nell'opera, constatando che la tensione tra prosa e poesia nasce anche dal modo di plasmare gli elementi dialettali; poi pubblicato in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, supplemento a «Cuadernos de Filología italiana», Madrid, Universidad Complutense, 2011, n. 18, pp. 389, pp. 61-71].

- ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, *Sui colori-simbolo. L'immagine e la contemplazione visiva in Cesare Pavese: La luna e i falò*, in «Linguistica e Letteratura. Rivista semestrale», 2011, pp. 145-162 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- ALBERTO BORGHINI, FRANCESCA DE CARLO, *A proposito del soprannome anguilla/Anguilla*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 157-158 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Intertestualità

- ANNA PASTORE, *Aspetti della narrativa di Cesare Pavese: Dialoghi con Leucò - La luna e i falò*, in MARIAROSA MASOERO, a cura di, *Atti del cenacolo: Clemente Rebora, Cesare Pavese, Edoardo Calandra, Giacomo Leopardi*, 2007 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- ANNA BALDINI, *Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta*, 2008 (cfr. [Intertestualità generali](#)).
- MARCO ANTONIO BAZZOCCHI, *Personaggio e romanzo nel Novecento italiano*, Milano, Mondadori 2009, 168 pp. («Campus»), pp. 69-80.

[Il volume prende in esame l'evoluzione del personaggio nel romanzo novecentesco italiano. Il quinto capitolo, intitolato La luna e i falò: *la trasformazione tragica del personaggio*, evidenzia, dopo aver analizzato Anguilla in relazione ai temi del mito e del ritorno, che “mentre quella di Pirandello era una soluzione comica, o meglio umoristica, cioè sia tragica che comica, quella di Pavese e di Anguilla è una scelta tragica”].
- MARIAROSA MASOERO, GIUSEPPE ZACCARIA, *Le Langhe e i due «tempi» del mito: Paesi tuoi e La luna e i falò*, in UGO ROELLO, a cura di, *Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia*, 2009, pp. 59-64 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).

- JAQUELINE SPACCINI, *Aveva il viso di pietra scolpita. Cinque saggi sull'opera di Cesare Pavese*, 2010 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- FRANCESCA ROMANA ANDREOTTI, "Sotto le rocce rosse lunari": esperienza del confino e mito dell'esilio in Cesare Pavese, in *La letteratura italiana e l'esilio*, 2011, pp. 295-314 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- VICTORIA BELCO, *Pavese's Partisan and Non-partisans: Coming to Terms with Resistance*, in *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 31-40 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- CHRISTOPHER CONCOLINO, *Cesare Pavese fra il noir e il romanzo giallo americano*, in ID., *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 91-102 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- NICOLA TURI, *I romanzi di Vittorini e Pavese*, in *Declinazioni del canone americano in Italia tra gli anni quaranta e sessanta*, Roma, Bulzoni 2011, 227 pp. («Narrativa Novecento» 10), pp. 93-117.
[Contiene la sezione *Il falò di Pavese*].
- BEATRICE MENCARINI, *Il sacro e il profano*, in «L'inconsolabile» Pavese, il mito e la memoria, 2013, pp. 31-49 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- EAD., *La luna, i falò, la nudità. Pavese e il mito dell'Eden perduto*, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, 2014, pp. 221-227 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- ANDREA RAGUSA, *Intrusioni (auto)biografiche: La luna e i falò e A criação do mundo*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 119-128 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- IRENA PROSENC, *Figure di bambini ne La casa in collina e ne La luna e i falò*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp.

113-124 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

11. Saggi su 'La letteratura americana e altri saggi', il giornalismo e le note critiche (Recensioni a 'La letteratura americana e altri saggi; saggi d'insieme sul giornalismo e sugli studi critici di Pavese; intertestualità; saggi sulla tesi di laurea; saggi sui componenti scolastici)

Recensioni a 'La letteratura americana e altri saggi'

- A.S., *'Saggi' di Cesare Pavese*, in MICHELA BALDINI, a cura di, *L'"approdo". Copioni, lettere, indici*, Spignoli Teresa, Firenze, Firenze University Press 2007, pp. 119-120.
[Recensione a *La letteratura americana e altri saggi* firmata A.S., già pubblicata ne *"L'approdo". Copioni, lettere, indici* n.1 del 1952, di cui il volume è una ristampa anastatica].

Saggi d'insieme sul giornalismo e sugli studi critici di Pavese

- FRANCESCA BILLIANI, *Culture nazionali e narrazioni straniere. Italia 1903-1943*, Firenze, Le Lettere 2007, 376 pp. («Saggi»)
[Ripercorrendo la storia di diverse case editrici e approfondendo l'ambiente formatosi attorno a «La Voce», studia la diffusione di opere letterarie straniere in Italia durante il fascismo. Pavese è annoverato tra i protagonisti dell'analisi, assieme a Prezzolini, Papini, Vittorini, Gobetti, Bompiani e Leone Ginzburg].
- ELENA FRONTALONI, *Pavese e il «Messaggero»*, in MARCO DONDERO, a cura di, *Scrittori e giornalismo. Sondaggi sul Novecento letterario*, Macerata, Università degli Studi di Macerata 2007, pp. 53-80.
[Analizza le collaborazioni tra Pavese e il «Messaggero» nel periodo compreso tra 1941 e 1942].
- PINO FASANO, *Il mito americano di Cesare Pavese*, in «Italica», Columbus, The Ohio State University, 2008, LXXXV, n. 2-3, pp. 295-310.
[Analizza il mito americano in Pavese e le sue conseguenze a livello culturale, identificando la visione pavesiana come modello civile nell'Italia fascista. Divide il rapporto tra Pavese e l'America in tre fasi cronologiche, delle quali studia le caratteristiche].

- GABRIELLA REMIGI, *Cesare Pavese e la letteratura americana. Una «splendida monotonia»*, Firenze, Leo S. Olschki 2012, XVIII-226 p., ill. (collana «Biblioteca dell'Archivum romanicum»).

[Dalla tesi su Walt Whitman ai “saggi americani”: Gabriella Remigi ricostruisce l’itinerario seguito da Pavese nella sua America, attraverso la prospettiva dei saggi pavesiani. Le tappe principali di questo percorso sono quattro: esse offrono, a livello tematico, la possibilità di comprendere genesi e natura del mito americano, la sua proiezione nell’America degli anni Venti e il suo progressivo declino agli occhi dello scrittore langarolo; a livello stilistico, inoltre, è dedicata una sezione in cui sono studiati influssi e assimilazioni. Se Whitman, Melville e London evocano in Pavese il vitalismo e il nerbo dell’esperienza genuina trasferita sulla pagina scritta, influenzandone lo stile e i personaggi, Fitzgerald, Steinbeck e Lewis gli mostrano il mito dell’America degli anni Venti con le sue luci ed ombre, e con il profondo divario presente tra città e campagna. Edgar Lee Masters dovette apparire a Pavese un modello di compiuta fusione “ricchezza d’esperienza del realismo” e la “profondità dei sensi del simbolismo” (*Mestiere di vivere*, 14 dicembre 1939), data la consonanza nella concezione di destino, infanzia e fugaritorno presso i due autori. Nella lettura che ne fa Pavese, Sherwood Anderson, seguendo la strada aperta da Lewis, infonde nelle sue opere le potenzialità poetiche dello slang, portando su un livello ulteriore la separazione tra città-industria e campagna-primordi; la tensione della città testimoniata dalle opere di Anderson è nuovamente incontrata in quelle di Dreiser e Dos Passos, in quest’ultimo potenziata da una carica ideologica la cui eco tornerà a più riprese nell’opera di Pavese. Pavese filtrò le letture di altri autori americani traendone suggestioni stilistiche: è il caso di Gertrude Stein e il suo stile profondamente ricorsivo, di J.M. Cain, promotore di una sintassi paratattica prossima al colloquiale ma creatore di personaggi femminili caratterizzati da una sensualità vicina a quella dei personaggi femminili di Pavese. L’itinerario costruito da Gabriella Remigi si conclude con l’influsso di Mathiessen, che permise a Pavese di equipaggiarsi con nuovi mezzi storici e critici; gli stessi che permetteranno allo scrittore langarolo di inserire la presa d’atto della disfatta del sogno americano ne *La luna e i falò*. Chiude il testo un’appendice sulla traduzione di *Of Mice and Men* da parte di Pavese, sospesa tra vicinanza all’opera di partenza e riappropriazione della stessa; l’analisi è puntualmente condotta attraverso una comparazione di diversi passi, ponendo particolare attenzione alle tecniche di traduzione dello slang e alla *variatio* adottata da Pavese].

Intertestualità

- GABRIELLA REMIGI, *Dittico per Pavese*, in «Levia Gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, IX, pp. 209-239.
[Prende in esame l'influsso dell'opera di Herman Melville e Jack London su Pavese attraverso l'analisi dei saggi americani scritti dallo scrittore langarolo. Da questi emerge l'individuazione di quel primitivismo che influenzerà l'opera di Pavese].
- EAD., *Pavese lettore di Edgar Lee Masters*, in «Il Lettore di Provincia. Testi, ricerche, critica», Ravenna, Longo, 2007, n. 128, pp. 19-29.
[Studia l'interesse di Pavese per l'*Antologia di Spoon River*, sia nei saggi che nelle opere, individuando una convergenza tra i due autori per quanto riguarda i temi del tempo e della fuga].
- EAD., *Pavese lettore di Sinclair Lewis*, in «Italica», Columbus, The Ohio State University, 2007, LXXXIV, n. 4, pp. 735-754.
[Analizza il rapporto di Pavese con Sinclair Lewis; più che rintracciare un'influenza diretta, è possibile trovare una consonanza d'intenti. Pavese si distanzia dallo scrittore americano individuando nella sua opera un didascalismo programmatico e un certo cronachismo giornalistico].
- GIUSEPPE ZACCARIA, Pavese recensore e la letteratura americana (con alcuni testi dimenticati), in MARIAROSA MASOERO, a cura di, *Atti del cenacolo: Clemente Rebora, Cesare Pavese, Edoardo Calandra, Giacomo Leopardi*, 2007, pp. 113-126 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- CLAUDIO ANTONELLI, *Pavese, Vittorini e gli americanisti. Il mito dell'America*, 2008 (cfr. [Intertestualità generali](#)).
- ALFONSO BERARDINELLI, *Elio Vittorini*, in ID., *Non incoraggiate il romanzo. Sulla narrativa italiana*, 2011, pp. 71-74 (cfr. [Intertestualità generali](#)).

Saggi sulla tesi di laurea

- PHILIPPE POPIÉLA, *Fonti francesi per i primi studi di Pavese. Dal poema-vangelo di Walt Whitman alla creazione di un mito religioso, divino: Foglie d'erba*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Sei la terra e sei la morte. Settima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2007, pp. 128-168 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- ANTONIO CATALFAMO, *Pavese e la letteratura americana: dalla tesi di laurea agli studi successivi*, in «Italienisch», Francoforte, Diesterweg, 2012, n. 2, pp. 35-51; poi *La tesi di laurea di Cesare Pavese e i suoi studi successivi sulla letteratura americana*, in «Forum Italicum», Stony Brook, Center for Italian Studies, 2013, n. 1, pp. 80-95.

[Tratta la tesi di laurea su Walt Whitman, di cui ricostruisce le vicende e di cui sottolinea l'originalità nonostante sia stata sottovalutata dalla critica italiana. Evidenzia inoltre le riflessioni di Pavese riguardanti il mito e lo *slang*].

Saggi sui componenti scolastici

- ELENA SOLERA, *Le prose scolastiche di Cesare Pavese: "un compito a casa", tra saggio critico e riflessione diaristica*, in GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010, pp. 197-210 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

12. Saggi su 'Il mestiere di vivere' (Recensioni, saggi d'insieme; intertestualità)

Recensioni

- BRUNO GRAVAGNUOLO, «Zibaldone» moderno tra Leopardi e Hemingway, in «L'Unità», Roma, 7 settembre 2008, p. 22.

[In occasione della pubblicazione de *Il mestiere di vivere* (nell'edizione condotta sull'autografo a cura di MARZIANO GUGLIELMINETTI e LAURA NAY) da parte de L'Unità, offre una breve presentazione dell'opera. Consultabile all'indirizzo http://archivioistorico.unita.it/cgi-bin/highlightPdf.cgi?t=ebook&file=/golpdf/uni_2008_09.pdf/07CUL22A.PDF&query=cesare%20pavese].

Saggi d'insieme

- GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *L'eroe della tragedia. Pavese e il "Diario"*, in ANNA DOLFI, NICOLA TURI, RODOLFO SACCHETTINI, a cura di, *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, Pisa, ETS 2008, 914 pp. («La modernità letteraria» 3), pp. 107-125.

[Prende in esame il *Mestiere di vivere*, che considera nella sua tensione tra scrittura privata e opera pensata per la lettura; poi

pubblicato ridotto in ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, supplemento a «Cuadernos de Filología italiana», Madrid, Universidad Complutense, 2011, n. 18, pp. 33-38].

- MARZIANO GUGLIELMINETTI, *Pavese, mestiere di vivere e dramma del Novecento*, in «L'Unità», Roma, 7 settembre 2008, p. 22.
[Estratto da MARZIANO GUGLIELMINETTI, «La letteratura è una difesa contro le offese della vita». *Attraverso Il mestiere di vivere*, in CESARE PAVESE, *Il mestiere di vivere*, Torino, Einaudi 1990, pp. xxxi-xxxiv. Consultabile all'indirizzo: http://archivistorico.unita.it/cgi-bin/highlightPdf.cgi?t=ebook&file=/golpdf/uni_2008_09.pdf/07CUL22A.PDF&query=cesare%20pavese].
- LAURA NAY, *Un «colore azzurro di lontananza»: le Langhe del Mestiere di vivere*, in UGO ROELLO, a cura di, *Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia*, 2009, pp. 77-84 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#))
[Studia il rapporto tra Pavese e il paesaggio piemontese prendendo in esame il *Secretum professionale* e *Il mestiere di vivere*].
- VISNJA BANDALO, *Caratteristiche tematico-strutturali del Mestiere di vivere di Cesare Pavese*, in MASLINA LJUBICIC, IVICA PESA MATRACKI, VINKO KOVAČIĆ, a cura di, *ZBORNIK MEDUNARDNOG ZNANSTVENOG SKUPA U SPOMEN NA PROF. DR. JOSIPA JERNEJA*, Zagabria, FF Press 2012, 464 pp. («SRAZ» 4), pp. 443-453.
[Analizza *Il mestiere di vivere* dal punto di vista strutturale e istituisce dei confronti interni alla produzione di Pavese].
- ROSSELLA ROSSETTI, *Superstizioso-selvaggio-primitivo: aspetti filosofici e irrazionali nel Mestiere di vivere di Cesare Pavese*, in PAOLA PONTI, a cura di, *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore 2012, 656 pp. («Studia erudita»), pp. 503-507.
[Studia *Il mestiere di vivere* in base a diversi temi: la teoria della conoscenza, il rapporto tra materialità e spiritualità, la presenza del mito e dell'irrazionale].
- VIŠNJA BANDALO, *Aspetti della matrice diaristica nel Mestiere di vivere di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp. 167-175 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Intertestualità

- CIRCOLO CULTURALE ERMANNIO ACETO, *Il mestiere di vivere e le Lettere*, in ID., a cura di, *Ticineto. L'altro paese*, 2008, pp. 93-98 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).
[Compara *Il mestiere di vivere* e alcune lettere identificando nuclei tematici comuni].
- SIMONETTA PICCONE STELLA, *In prima persona*, Bologna, Il Mulino 2008, 144 pp. («Intersezioni» 329).
Contiene: *Prefazione*, pp. 7-12; *Perché il diario*, pp. 13-24; *La fotocopia del presente*, pp. 25-38; *Il mestiere di vivere, il mestiere di scrivere: Pavese, Woolf, Kafka*, pp. 39-60; *Il cuore messo a nudo: l'evoluzione del diario intimo*, pp. 61-82; *In guerra, gli uomini, le donne*, pp. 83-134; *Bibliografia*, pp. 135-142; *Indice dei nomi*, pp. 143-144.
[Studia i diari più intensi e letterariamente celebri. Tra questi è annoverato il *Mestiere di vivere*, il quale è sottoposto, insieme ai diari di Virginia Woolf e Franz Kafka, ad un'analisi sia tematica che strutturale].
- FILIPPO SECCHIERI, *Identità e alterità nelle scritture diaristiche*, in ANNA DOLFI, a cura di, *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, Nicola Turi, Rodolfo Sacchettini, Pisa, ETS 2008, 914 pp. («La modernità letteraria» 3), pp. 187-197.
[Studia il rapporto tra io scrivente e finzione letteraria nei diari di Gadda, Pavese, Montale, Morselli e Delfini].
- STEFANO VERDINO, *Pavese critico di se stesso*, in *Cesare Pavese (1908-1950): un mito sempre attuale*, in «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», 2008, pp. 235-246 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- FRANCESCA ROMANA ANDREOTTI, *"Sotto le rocce rosse lunari": esperienza del confino e mito dell'esilio in Cesare Pavese*, in *La letteratura italiana e l'esilio*, 2011, pp. 295-314 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- BART VAN DEN BOSSCHE, *Pavese e il macrotesto: Lavorare stanca, Ferie d'agosto, Dialoghi con Leucò*, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 115-125 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- SALVATORE BILLARDELLO, *L'uomo-libro e le donne-archetipo: per una rilettura del Mestiere di vivere*, in «Poetiche. Rivista di letteratura», Bologna, Mucchi, 2012, nn. 1-2, pp. 91-122.

[Indaga sull'influenza degli studi junghiani ne *Il mestiere di vivere*].

- GIUSEPPE LUPO, *“Avere un’angoscia alla Weil”*. *La condizione operaia nella “linea gotica”*, in *Cinquant’anni dopo: letteratura e industria*, in «Levia Gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2012, XIV, pp. 183-200.

[Studia la lettura di *La condizione operaia* di Simone Weil da parte di Ottiero Ottieri, che avvicina al *Mestiere di vivere* di Pavese per essere “reportages di coscienze”].

- ANTONIO SICHERA, *C’è Petrarca in Pavese? Dalle note alle Rime al petrarchismo di Verrà la morte*, in «Rivista di letteratura italiana», 2012, pp. 9-22 (cfr. [Intertestualità generali](#)).

13. Saggi su ‘Fuoco grande’ (Saggi d’insieme)

Saggi d’insieme

- MARZIANO GUGLIELMINETTI, *Bianca Garufi, da Fuoco grande a Il fossile*, in MARIAROSA MASOERO, a cura di, *Atti del cenacolo: Clemente Rebora, Cesare Pavese, Edoardo Calandra, Giacomo Leopardi*, 2007, pp. 89-96 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- FRANCESCA MEDAGLIA, *Fuoco grande di Pavese e Garufi*, in «Oblio», IV, 2014, n. 16, pp. 50-57.

[Analizza *Fuoco grande* e le dinamiche della scrittura a quattro mani, prendendo in esame la commistione di stili e la contemporanea preservazione d’autonomia; in tale processo, soprattutto nel caso della scrittura uomo-donna, «non può non realizzarsi un processo creolo profondo e completo»].

14. Saggi sulle lettere (Saggi d’insieme; intertestualità)

Saggi d’insieme

- SILVIA SAVIOLI, *“Un buon lavoro”*. *Il carteggio inedito tra Cesare Pavese e Renata Aldrovandi*, in «Levia gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2003, v, pp. 301-337.

[È ricostruito il carteggio tra Pavese e Renata Aldrovandi in base ai documenti conservati nel Centro Studi “Guido Gozzano - Cesare Pavese” di Torino e l’Archivio Storico Einaudi].

- EMANUELA MICONI, *Uomini e libri: la mitica "collana Viola". Un itinerario culturale attraverso le lettere: il carteggio Pavese-De Martino*, in *Cesare Pavese (1908-1950): un mito sempre attuale*, in «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», 2008, pp. 271-291 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- LORENZO MONDO, *E la Pivano censurò l'innamorato Pavese*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 20 agosto 2009, p. 32.
[Testimonia l'intervento operato da Fernanda Pivano sulle lettere che la riguardavano al momento della loro pubblicazione. Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2009/08/20/NAZIONALE/32/650.jpg>].
- SILVIA SAVIOLI, a cura di, «*Officina*» pavese. *Carte, libri, nuovi studi. Atti della Giornata di studio (Torino, 14 aprile 2010)*, 2012 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
[Contiene i seguenti saggi d'insieme sulle lettere: MARK PIETRALUNGA, *Riflessioni sul carteggio Pavese-Chiuminatto. Pavese americanista e traduttore*, pp. 97-100; VINCENZO FRUSTACI, *Enrico Falqui e Cesare Pavese: letteratura e politica attraverso le lettere*, pp. 115-133].

Intertestualità

- STEFANO CALABRESE, SARAH CRUSO, *Il folklore unplugged. Lettere di Calvino, Cocchiara, De Martino e Pavese sulla tradizione popolare*, Bologna, Archetipo Libri 2008, 121 pp. («Coriandoli»)
[Studia l'interesse degli intellettuali italiani nei confronti della tradizione popolare attraverso le loro lettere].
- CIRCOLO CULTURALE ERMANNINO ACETO, *Il mestiere di vivere e le Lettere*, in ID., a cura di, *Ticineto. L'altro paese*, 2008, pp. 93-98 (cfr. [Articoli e saggi sulla geografia letteraria](#)).
[Compara *Il mestiere di vivere* e alcune lettere identificando nuclei tematici comuni].
- CLAUDIA CARMINA, *Tra Eco e Narciso. Modelli e strategie nella scrittura epistolare del Novecento*, in MARGHERITA COTTONE, ELEONORA CHIAVETTA, a cura di, *La scrittura epistolare in Europa dal Medioevo ai giorni nostri. Generi, modelli e trasformazioni*, Acireale-Roma, Bonanno 2010, 504 pp. («Percorsi diversi» 9), pp. 189-202.
[Studia la sintassi nelle lettere di diversi autori del Novecento, tra i quali Gramsci, Pavese, Quasimodo, Gadda].

15. Saggi sui taccuini e sui quaderni (Saggi d'insieme)

Saggi d'insieme

- STEFANO JACOMUZZI, *Pavese tormentato dal dubbio: elogio della diserzione*, in FRANCO PAPPALARDO LA ROSA, a cura di, *La scrittura felice. "Risvolti" e altri elzeviri*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2007, xii-348 pp. («I Colibrì» 4), pp. 161-165.

[Commento all'articolo *Lorenzo Mondo svela un diario inedito dello scrittore, a 40 anni dalla morte: il fascismo, RSI. Pavese, il taccuino segreto* pubblicato l'8 agosto 1990 su «La Stampa»].

- ENZO ROMEO, *Kalimera Calabria. Fascino di Grecia e d'Albania*, in «Leggere tutti. Mensile del libro e della lettura», 2008, pp. 22-23 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- CLAUDIO MARAZZINI, *L'ordine delle parole*, Bologna, Il Mulino 2009, 480 pp. («Collezione di testi e di studi. Linguistica»).

Contiene: Premessa, pp. 11-22; Preistoria del vocabolario, pp. 23-54; La nascita del vocabolario italiano nel sec. XVI, pp. 55-126; La Crusca e la lessicografia del sec. XVII, pp. 127-156; Nascita del dizionario etimologico, pp. 157-194; Continuità e innovazione nella lessicografia del Settecento, pp. 195-246; L'Ottocento, secolo d'oro della lessicografia, pp. 247-316; I dizionari di sinonimi, pp. 317-370; Vocabolari del Novecento e del Duemila: dalla carta al «computer», pp. 370-418; Riferimenti bibliografici, pp. 419-450; Indice delle tabelle e delle figure, pp. 451-452; Indice delle parole e delle espressioni, pp. 453-462; Indice analitico, pp. 463-468, Indice dei nomi, pp. 469-480.

[Il volume contiene una storia dei vocabolari italiani, offrendo una prospettiva che copre un periodo di tempo di più di duemila anni. In tale prospettiva è presente un paragrafo interamente dedicato a Cesare Pavese (Gli appunti di lingua di Pavese, pp. 375-383, in cui sono analizzati i suoi appunti lessicali inediti conservati nel Fondo Sini del Centro Studi di Letteratura Italiana in Piemonte "Guido Gozzano - Cesare Pavese". Gli appunti di Pavese sono comparati con lo Zibaldone di Giovanni Faldella; i due scritti conservano appunti spesse volte coincidenti, e Claudio Marazzini riconduce questa coincidenza a una fonte comune ai due scrittori: Giambattista Giuliani (1818 - 1884), nativo di Canelli, cittadina non lontana da Santo Stefano Belbo. Marazzini ipotizza inoltre che alcune di queste parole siano utilizzate dallo scrittore langarolo sia per la loro vicinanza al dialetto piemontese che per la loro qualità di parola toscana. Il saggio è presente anche in *Id.*, *Piemonte e piemontesi di fronte al vocabolario; appunti lessicali di scrittori (con una*

prima interpretazione delle carte inedite di Cesare Pavese, in "Spogliare la Crusca" (scrittori e vocabolari nella tradizione italiana), Milano, Unicopli 2008, 80 pp. («A Tre Voci. Seminari del dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Parma» 9), pp. 11-39].

- MARIAROSA MASOERO, *Tra le carte giovanili di Pavese*, in GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010, pp. 21-34 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
 - GIANANTONIO VALLI, *Sentimento del fascismo. Ambiguità esistenziale e coerenza poetica di Cesare Pavese*, Milano, Ritter 2014, 156 pp. («La spada e il martello»).
- [Nuova edizione del saggio del 1991].

16. Saggi sulle traduzioni di Cesare Pavese (Saggi d'insieme; intertestualità; articoli e saggi sulla traduzione di 'Le avventure di Topolino' attribuita a Pavese; articoli e saggi sulle traduzioni dal greco; articoli e saggi sulle traduzioni dal latino). Cfr. anche gli articoli e i saggi segnalati in [11. Saggi su 'La letteratura americana e altri saggi', il giornalismo e le note critiche](#)

Saggi d'insieme

- GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- [Contiene i seguenti saggi d'insieme sulle traduzioni: ROSSELLA BERNASCONE, *Pavese traduttore*, pp. 61-70; SUSANNA BASSO, *Due piccolissimi leviatani* pp. 71-76].
- ROBERTO MOSENA, a cura di, *Ritorno a Pavese*, 2010 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- [Contiene i seguenti saggi sulle traduzioni di Pavese: PATRICIA PETERLE, *Confluenze fra traduzione letteraria e letteratura comparata: uno sguardo alle attività pavesiane*; MARK PIETRALUNGA, *Pavese traduttore di Sinclair Lewis*].
- MARK PIETRALUNGA, *Riflessioni sul carteggio Pavese-Chiuminatto. Pavese americanista e traduttore*, in SILVIA SAVIOLI, a cura di, «Officina» pavese.

Carte, libri, nuovi studi. Atti della Giornata di studio (Torino, 14 aprile 2010), 2012, pp. 87-100 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

- NINO DOLFO, *La penna di Pavese dietro la Spoon River versione Pivano*, in «Corriere della Sera», Milano, 8 dicembre 2013, p. 11.
[Segnala un dattiloscritto della traduzione dell'*Antologia di Spoon River* recentemente rinvenuto in cui sono presenti due grafie differenti, una delle quali attribuita a Pavese].
- MARIAROSA MASOERO, «Ingenuità» e «stupore» nel David Copperfield. *Pavese traduce Dickens*, in GIANNINO BALBIS, VALTER BOGGIONE, a cura di, *Pavese, Fenoglio, Calvino. Il mestiere di scrivere, il mestiere di vivere*, Mallare, Matisklo edizioni 2014, pp. 52-74.
[Ripercorre l'esperienza traduttiva di Pavese e focalizza l'attenzione sulla traduzione di *David Copperfield*, "un tema costante e topico per Pavese, quello dell'infanzia, che nel David Copperfield «salda ogni figura, ogni macchietta, nell'ambiente dei fatti»"; infine, individua i calchi sul piemontese presenti nella traduzione].
- ALEARDO FIOCCONE, *Il rivarolese Antonio Chiuminatto. L'amico americano di Cesare Pavese*, in «Canavèis. Natura, arte, storia e tradizioni del Canavese e delle Valli di Lanzo», Castellamonte, Baima & Ronchetti Editrice, Autunno 2015 - Inverno 2016, pp. 33-38.
[Ricostruisce la vita di Antonio Chiuminatto e il suo rapporto con Cesare Pavese; in particolare, è riportata una lettera del 29 giugno 1931 scritta da Chiuminatto e alcuni dei suggerimenti di traduzione indirizzati a Pavese].
- MIRIAM GIACOMARRO, *Per un inedito Pavese 'nietzschiano'. Il caso della traduzione di Der Wille zur Macht*, in «Rivista di Letteratura italiana», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015, n. 2, pp. 87-100.
[Commenta le parziali traduzioni pavesiane di *Der Wille zur Macht* di Nietzsche e di *Weltgeschichtliche Betrachtungen* di Jacob Burckhardt (1944-1945), per indagare il rapporto tra Pavese e la cultura tedesca].
- CRISTINA TAGLIETTI, *Non chiamatelo Ismaele*, in «Corriere della Sera», Milano, 8 novembre 2015, p. 16.
[Intervista Ottavio Fatica, nuovo traduttore del *Moby Dick* per l'Einaudi; gran parte dell'intervista è un commento (negativo) a quella di Pavese].

Intertestualità

- VALERIA PALA, *Traduzione e trasgressione nel ventennio*, in «Portales», Nuoro, Poliedro, 2007, n. 9, pp. 59-68.
[Indaga sulle conseguenze della riforma Gentile a livello traduttivo: a tal proposito, analizza le esperienze di Pavese, Landolfi e Vittorini].

Articoli e saggi sulla traduzione di 'Le avventure di Topolino' attribuita a Pavese

- ELEONORA CAVALLINI, *Pavese e Topolino*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 89-99 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Articoli e saggi sulle traduzioni dal greco

- ELEONORA CAVALLINI, *L'Inno omerico a Dioniso nella traduzione di Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2012, pp. 65-82 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, 2014 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
[Contiene i seguenti saggi sulle traduzioni dal greco: ELEONORA CAVALLINI, *"E in primavera le mele": due frammenti di lirica greca nella traduzione di Cesare Pavese*, pp. 101-118; SARA DE BALSÌ, *Interpretazione e traduzione degli epiteti esornanti*, pp. 119-128]
- EAD., *«Il desiderio schianta e brucia»: versi di Saffo in Schiuma d'onda di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Pavese, Fenoglio e «la dialettica dei tre presenti»*. *Quattordicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2014, pp. 167-174 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- ELEONORA CAVALLINI, *La Nekyia omerica (Odissea XI), nella traduzione di Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2015, 104 pp.
- ENRICA SALVANESCHI, *«Inquietante bellezza»: marginalia a La Nekya omerica (Odissea XI) nella traduzione di Cesare Pavese*, a cura di Eleonora Cavallini, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del*

mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, 2016, pp. 73-88 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Articoli e saggi sulle traduzioni dal latino

- GIOVANNI BÁRBERI SQUAROTTI, *Introduzione*, in *Le Odi di Quinto Orazio Flacco tradotte da Cesare Pavese*, 2013, pp. v-xv (cfr. [16. Le traduzioni di Cesare Pavese. Le edizioni delle traduzioni dal latino](#)).

17. Saggi sugli scritti cinematografici, i rapporti di Pavese con il cinema e il varietà

- MARIAROSA MASOERO, a cura di, *Cesare Pavese e la «sua» Torino*, 2007 (cfr. [Cataloghi di mostre](#)).
[Contiene i seguenti saggi sugli scritti cinematografici e i rapporti di Pavese con il cinema: STEFANO DELLA CASA, *Pavese, Torino e il cinema* pp. 49-51; LORENZO VENTAVOLI, *Il cinema di Pavese*, in *Cesare Pavese e la «sua» Torino*, 2007, pp. 177-190 (cfr. [Cataloghi di mostre](#)).
- GIOVANNA TAVIANI, *Lo sguardo obliquo. Al confine tra lettura e cinema*, Palermo, Palumbo 2007, 176 pp.
[Studia il rapporto tra cinema e letteratura in diversi autori del Novecento. Pavese è menzionato nel capitolo dedicato al Neorealismo].
- ROBERTO GIGLIUCCI, *Dalla letteratura al cinema: Pavese a cento anni dalla nascita*, in «Pagine della Dante», Roma, Società Dante Alighieri, 2008, n. 1, pp. 37-42.
[Oltre a sottolineare la necessità di un'edizione critica, aggiornata sulle fonti, dei *Dialoghi con Leucò*, studia il rapporto di Pavese col cinema].
- MARIAROSA MASOERO, *Il giovane Pavese tra cinema e varietà*, in *Cesare Pavese (1908-1950): un mito sempre attuale*, in «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», 2008, pp. 259-270 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- EAD., *L'ultimo "mestiere" di Cesare Pavese*, in MONICA GIACHINO, MICHELA RUSI, SILVANA TAMIOZZO GOLDMANN, a cura di, *La passione impressa. Studi offerti a Anco Marzio Mutterle*, Venezia, Cafoscarina 2008, 340 pp., pp. 173-184.

[Studia i rapporti di Pavese con il cinema i quali influssi sono riscontrabili, oltre che nei soggetti cinematografici, ne *La luna e i falò*].

- CESARE PAVESE, *Il serpente e la colomba. Scritti e soggetti cinematografici*, a cura di MARIAROSA MASOERO, 2009, XL-239 pp. (cfr. [17. Gli scritti cinematografici. Edizioni totali](#)).

[Contiene i seguenti saggi sui rapporti di Pavese col cinema: LORENZO VENTAVOLI, *Introduzione*, pp. VII-XXIV; MARIAROSA MASOERO, *L'ultimo "mestiere"*, pp. XXV-XL].

- GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010, (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

[Contiene i seguenti saggi sugli scritti cinematografici e i rapporti di Pavese con il cinema: MARIAROSA MASOERO, *Tra le carte giovanili di Pavese*, pp. 21-34; ENRICO AUDENINO, *Pavese, i ritmi d'oltreoceano e il cantautorato*, pp. 77-84].

- LORENZO VENTAVOLI, *Visioni: possibili itinerari cinematografici di Cesare Pavese*, Torino, N.I.P. Edizioni 2010, 246 pp.

Contiene: *il cinema muto*, pp. 1-70 [Contiene: *il muto italiano*, pp. 2-27; *il muto americano*, pp. 28-57; *il muto tedesco*, pp. 58-70]; *gli anni '30-'40*, pp. 71-148 [Contiene: *cinema americano*, pp. 71-111; *cinema francese*, pp. 118-119; *cinema ungherese*, pp. 120-123; *italiani intanto*, pp. 124-143; *film sognati*, pp. 144-148]; *pre-neorealismo*, pp. 149-172 [Contiene: *meno salotti, più strade*, pp. 150-153; *blasetti*, pp. 154-157; *rossellini*, pp. 158-163; *de sica*, pp. 164-167; *visconti*, pp. 168-172]; *neorealismo*, pp. 173-210 [Contiene: *visconti*, pp. 174-177; *rossellini*, pp. 178-185; *de sica*, pp. 186-189; *de santis*, pp. 190-191; *altri film...*, pp. 192-203; *ritornano gli americani*, pp. 204-210]; *le sorelle dowling*, pp. 211-225 [Contiene: *constance america*, pp. 212-215; *constance italia*, pp. 216-217; *doris*, pp. 218-219; *tullio pinelli*, pp. 220-221; *l'ultimo mestiere*, pp. 222-225]; *articoli*, pp. 226-235 [Alcuni articoli del 1950 sul suicidio di Pavese]; *indice citazioni*, pp. 235-236; *Indice dei film*, pp. 237-241; *indice generale*, pp. 244-245.

[Il volume ricostruisce il possibile percorso cinematografico seguito da Pavese durante gli anni della sua vita; cfr. anche LORENZO VENTAVOLI, *Introduzione*, in *Il serpente e la colomba. Scritti e soggetti cinematografici*, 2009, pp. VII-XXIV (in [17. Gli scritti cinematografici. Edizioni totali](#))].

- DANIELA BROGI, *Tra letteratura e cinema. Pavese, Visconti e la 'funzione Cain'*, in «Allegoria», Palermo, Palumbo Editore, 2011, n. 2, pp. 295-314.
[Analizza l'influenza di *The Postman Always Rings Twice* (1934) in *Le Dernier tournant* di Pierre Chenal (1939), in *Ossessione* di Luchino Visconti (1943) e nell'esperienza narrativa di Pavese; saggio poi pubblicato in EAD., *Giovani. Vita e scrittura tra fascismo e dopoguerra*, Palermo, duepunti edizioni 2012, 289 pp. («Dossier» 8)].
- CHRISTOPHER CONCOLINO, *Cesare Pavese fra il noir e il romanzo giallo americano*, in ID., *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011, pp. 91-102 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- FRANCO PRONO, *Pavese e il cinema. Primo e ultimo amore*, Acireale, Bonanno 2011, 117 pp. («Xanadu» 3).
[Prende in esame il rapporto tra Cesare Pavese e il cinema, analizzando soggetti cinematografici, riferimenti nelle sue opere letterarie e la frequentazione delle sale cinematografiche da parte dello scrittore].
- MASSIMO NOVELLI, *La mano di Pavese su Spoon River*, in «La Repubblica - Cultura», Roma, 27 agosto 2012, p. 41.
[Prende in esame il contributo di Pavese alla traduzione, ad opera di Fernanda Pivano, dell'*Antologia di Spoon River*].
- FRANCO PRONO, *“Nessuna impertinenza all'ombra di un morto”: Cesare Pavese e la bellezza di Rodolfo Valentino*, in SILVIO ALOVISIO, GIULIA CARLUCCIO, a cura di, *Rodolfo Valentino. Cinema e società tra Italia e Stati Uniti*, Torino, Kaplan 2012, 642 pp., pp. 517-521.
[Commenta il saggio di Pavese su Rodolfo Valentino].

18. Saggi su Pavese redattore

- LUISA MANGONI, *Carlo Muscetta e la casa editrice Einaudi*, in MARA MUSCETTA, a cura di, *Ritratto di Carlo Muscetta*, Avellino, Centro Dorso 2007, x-352 pp. («Annali del Centro di Ricerca Guido Dorso»), pp. 35-71.
[Prende in esame il rapporto di Carlo Muscetta con la casa editrice Einaudi e i collaboratori a quest'ultima. Tra i rapporti analizzati, figura quello con Pavese].

- PAOLO DI STEFANO, *Cinquant'anni fa il divorzio politico in Einaudi all'insegna della «ortodossia marxista»*, in «Corriere della Sera», Milano, 18 aprile 2007, p. 45.
[Analizza la disputa tra Pavese e De Martino per le pubblicazioni della «collana viola»].
- FRANCO CONTORBIA, *Un editore d'eccezione*, in SILVIA SAVIOLI, a cura di, *Officina Einaudi. Lettere editoriali 1940-1950*, Torino, Einaudi 2008, pp. v- xviii (cfr. [14. Le edizioni delle lettere. Edizioni totali](#)).
- GIULIA IANNUZZI, *Perché l'Einaudi non pubblicò 'Tiro al piccione'*, in «L'immaginazione», Lecce e Milano, Manni, 2008, n. 242, pp. 38-39.
[Ricostruisce la vicenda editoriale riguardante la pubblicazione di GIOSÈ RIMANELLI, *Tiro al piccione*, cui Pavese era favorevole].
- EMANUELA MICONI, *Uomini e libri: la mitica "collana Viola". Un itinerario culturale attraverso le lettere: il carteggio Pavese-De Martino*, in *Cesare Pavese (1908-1950): un mito sempre attuale*, in «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», 2008, pp. 271-291 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- FRANCO FERRAROTTI, *Cesare Pavese e la rinascita della sociologia italiana nel secondo dopoguerra*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese. Oltre il centenario. Nona rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2009, pp. 131-148 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- VINCENZO FRUSTACI, *Enrico Falqui e Cesare Pavese: letteratura e politica attraverso le lettere*, in GIULIANA ZAGRA, a cura di, *Falqui e il Novecento*, 2009, pp. 103-128; poi in MARIAROSA MASOERO, SILVIA SAVIOLI, a cura di, «Officina» pavesa. *Carte, libri, nuovi studi. Atti della Giornata di studio (Torino, 14 aprile 2010)*, 2012, pp. 115-133 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- MARIO GOLOBOFF, *A cent'anni dalla nascita di Cesare Pavese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese. Oltre il centenario. Nona rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2009, pp. 79-82 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- GUIDO MICHELONE, *Morgan, De André, Lee Masters. Una "Spoon River" tutta italiana*, Siena, Barbera editore 2009, 121 pp. («Planet»).

[Il volume raccoglie una serie di articoli e interviste riguardanti l'Antologia di Spoon River nella versione musicata da Morgan (Marco Castoldi) nel 2005, che riprende, anche nel titolo, la precedente trasposizione di Fabrizio De André *Non al denaro non all'amore né al cielo* (1971). Cesare Pavese è nominato diverse volte nell'articolo di Daniela Fargione, teso a sintetizzare il successo dell'Antologia di Spoon River in America e in Italia].

- GIULIA BORINGHERI, *Per un umanesimo scientifico. Storia di libri, di mio padre e di noi*, Torino, Einaudi 2010, x-426 pp.

[Il volume ricostruisce la storia di Paolo Boringhieri e contiene numerosi accenni a Pavese, soprattutto per ciò che riguarda l'attività all'Einaudi].

- GIORGIO BRANDONE, TIZIANA CERRATO, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: un giorno di simpatia totale. Atti del convegno di studi, Convitto nazionale Umberto I - Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23-24 ottobre 2008*, 2010, (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).

[Contiene i seguenti saggi su Pavese redattore: SILVIA SAVIOLI, pp. 35-46; MAURO BERSANI, *Pavese editore*, pp. 143-148].

- KÁROLY KÉRENYI, *Miti e misteri*, Torino, Bollati Boringhieri 2010, 373 pp. («Universale Bollati Boringhieri» 585).

[Il volume, un insieme di saggi di Károly Kérynyi, è una ristampa dell'edizione di *Miti e misteri* risalente 1979, con un'introduzione di Furio Jesi. Cesare Pavese è nominato nella Nota bibliografica, nella quale è ricostruita la gestazione dell'opera: Pavese volle con forza pubblicare il volume, da lui visto come "volume saggistico... volume d'insieme" (Lettere 1945-1950), il quale vide la luce tre mesi dopo la morte dello scrittore langarolo].

- ROBERTO LUDOVICO, *Introduzione*, in «A meeting of minds». *Carteggio (1947-1950)*, 2010, pp. 1-32 (cfr. [14. Le edizioni delle lettere. Edizioni totali](#)).

- MARCO SANTORO, *Cesare Pavese: tra politica editoriale e editoria politica*, in GIOVANNI DI DOMENICO, MARCO SANTORO, a cura di, *Nel mondo dei libri. Intellettuali, editoria, biblioteche nel Novecento italiano*, Manziana, Vecchiarelli 2010, 228 pp. («Miscellanea» 10), pp. 115-137.

[Il saggio prende Pavese come modello positivo per l'editoria, in quanto "contrario a preconfezionare editorialmente prodotti destinati ad una specifica tipologia di pubblico"].

- DARIO FERTILIO, *Carlo Bernari, l'esiliato in casa*, in «Corriere della Sera», Milano, 26 novembre 2011, p. 57.
[Sebbene l'articolo sia focalizzato su Carlo Bernari e il suo *Siamo tutti bambini*, contiene alcune citazioni da due lettere inedite di Cesare Pavese sui motivi del rifiuto dell'opera].
- YOSHIO KYOTO, *Appendice di Il legame di Pavese con la letteratura giapponese*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: mondi e sottomondi. Undicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2011, pp. 155-166 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).
- MARK PIETRALUNGA, *Celebrating Cesare Pavese's Centenary: The Vitality and the Seriousness of Literature*, in CHRISTOPHER CONCOLINO, a cura di, *Cesare Pavese a San Francisco. Incontro per la celebrazione del centenario della nascita. Atti del Congresso (24-25 ottobre 2008)*, 2011 pp. 13-30 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
- GIAN CARLO FERRETTI, *Siamo spiacenti. Controstoria dell'editoria italiana attraverso i rifiuti dal 1925 a oggi*, Milano, Mondadori 2012, 233 pp. («Saggi Bruno Mondadori»).
Contiene: Niente di meglio di un rifiuto, pp. 1-16; Autocensure, rinunce, sequestri (1925-1945), pp. 17-36; Il lato oscuro (1945-1956), pp. 37-80; Il piccolo boom (1956-1973), pp. 81-124; Ultimi fuochi (1973-...), pp. 125-178; Note, pp. 179-196; Abbreviazioni e riferimenti, pp. 197-212; Indice delle copie, pp. 213-222; Indice delle case editrici, pp. 223-226; Indice dei nomi, pp. 227-233.
[Ferretti traccia la storia di numerosi libri rifiutati dalle maggiori case editrici italiane tra il 1925 e il 2012. Pavese è nominato più volte in qualità di direttore editoriale dell'Einaudi: compare alle pagine 23, 24, 26, 28, 29, 39, 42, 43, 44, 46, 47, 49, 51, 52, 55, 67].
- ANONIMO, *Scrittori senza etichetta*, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 17 marzo 2013, p. 49.
[Prende in esame la fedeltà a una casa editrice da parte dei maggiori scrittori del Novecento; tra cui figura Pavese. Consultabile all'indirizzo: [http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/1/26559061.pdf\\$49\\$0](http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/1/26559061.pdf$49$0)].
- ARIANNA RACHELE CRIPPA, *Pavese editore*, Milano, Unicopli 2014, 212 pp. («L'Europa del libro» 12).
Contiene: 1. *La strada verso l'editoria*, pp. 7-24; 2. *Factotum in Einaudi (1938-1943)*, pp. 25-72; 3. *Direttore della sede romana (1945-*

1946), pp. 73-122; 4. *Pavese punto nevralgico (1947-1948)*, pp. 123-168; 5. *L'ultimo periodo (1949-1950): il mito*, pp. 169-212.

[Ripercorre nel dettaglio la vita traduttiva ed editoriale di Pavese, a partire dalle traduzioni liceali (tra le quali è presente Orazio) fino ad arrivare alla corrispondenza con Rosa Calzecchi Onesti riguardo la traduzione dell'*Illiade*. Il libro alterna regolarmente la ricostruzione delle vicende editoriali riguardanti Pavese, con una grande attenzione al periodo einaudiano, a citazioni da lettere e documenti di varia provenienza].

- MASSIMO NOVELLI, *Il romanzo che Pavese non volle pubblicare*, in «La Repubblica - Cultura», Roma, 15 gennaio 2014, p. 47.
[Riporta il giudizio di Pavese riguardo *Il maglione rosso* di Enrico Sturani].
- YOSHIO KYOTO, *Pavese e il Genji. La passione e l'impegno per la pubblicazione di alcune opere della letteratura giapponese attraverso le lettere editoriali*, in *Cesare Pavese: testimonianze, testi, contesti. Quindicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2015, pp. 207-214 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Altri contributi

Recensioni di contributi critici sull'opera di Pavese

- **RONALD DE ROOY, *I miti di Pavese***, in «*Incontri. Rivista europea di studi italiani*», (Amsterdam - Maarssen, APA-Holland University Press, 2005, n. 2, pp. 182-184.
[Recensione a BART VAN DEN BOSSCHE, «*Nulla è veramente accaduto*». *Strategie discorsive del mito nell'opera di Cesare Pavese*].
- **GIAN PAOLO GIUDICETTI, *Aspetti poetologici in Pavese***, in «*Incontri. Rivista europea di studi italiani*», (Amsterdam - Maarssen, APA-Holland University Press, 2005, n. 2, pp. 185-187; DANIELA DE LISO, in «*Critica letteraria*», 2007, n. 1, pp. 203-204.
[Recensione a YVONNE HAUSER-RÜGGER, *Corpi nudi e pellicce: la ricerca poetica di Pavese nella trilogia La bella estate*].
- **ELENA FRONTALONI**, in «*La rassegna della letteratura italiana*», 2006, n. 2, pp. 573-574.
[Recensione a MARGHERITA CAMPANELLO, a cura di, *Cesare Pavese. Atti del Convegno internazionale di Studi (Torino-Santo Stefano Belbo, 24-27 ottobre 2001)*].
- FIAMMETTA CIRILLI, in «*Bollettino di italianistica*», 2007, n. 1, pp. 190-192.
[Recensione a LORENZO MONDO, *Quell'antico ragazzo. Vita di Cesare Pavese*].
- LUIGI COMPAGNONE, *Il libro di Pampaloni dedicato a Cesare Pavese*, in *Quasi un dizionario. Occasioni, recensioni e lampi di saggi*, a cura di NANDO VITALI, Napoli, Compagnia dei Trovatori 2007, pp. 239-242.
[Recensione a GENO PAMPALONI, *Trent'anni con Cesare Pavese*, Milano, Rusconi 1981, precedentemente pubblicata su «*Il Mattino*» del 23 ottobre 1981].
- GIORGIO DE RIENZO, *I vagabondaggi del giovane Pavese*, in «*Corriere della Sera*», Milano, 15 giugno 2007, p. 55; PIER MASSIMO PROSIO, in «*Studi Piemontesi*» xxxvii, 2008, n. 2, pp. 554-555.
[Recensione a MARIAROSA MASOERO, a cura di, *Cesare Pavese e la «sua» Torino*].

- ELENA FRONTALONI, in «La rassegna della letteratura italiana», 2007, n. 1, pp. 377-378.
[Recensione a MARIAROSA MASOERO, ANGELO D'ORSI, a cura di, *Pavese e la guerra*].
- FERRUCCIO MONTEROSSO, *L'oscura devozione*, in *Luci del Novecento letterario*, Bari, Laterza 2007, 350 pp., pp. 245-249.
[Recensione a GIANCARLO PANDINI, *L'oscura devozione*, Milano, Marzorati 1977].
- FRANCESCA STRAZZI, in «Otto/Novecento», 2007, n. 3, pp. 247-249; ROSA FRANCESCA FARINA, in «Esperienze letterarie», xxxiii, 2008, n. 1, pp. 117-118.
[Recensione a NINO ARRIGO, *Herman Melville e Cesare Pavese. Mito, simbolo, destino ed eterno ritorno*].
- ESPOSITO VITTORIANO, in «Riscontri», 2007, nn. 2-3, pp. 113-114.
[Recensione a GIUSEPPE MOLINARI, *“O tu, abbi pietà”. La ricerca religiosa di Cesare Pavese*].
- ANONIMO, *La casa della mamma di Pavese...*, in «Il Monferrato», Casale Monferrato, 5 giugno 2008.
[Recensione a CIRCOLO CULTURALE ERMANNINO ACETO, a cura di, *Ticineto. L'altro paese*. Consultabile all'indirizzo:
<http://www.ilmonferrato.it/articolo.php?ARTUUIID=733D2E37-5504-4EFF-AA56-E30DA6DE7780&MUUIID=FD44FA1-95F0-4FD5-B272-F77AAC456B45>].
- MARIO CHIESA, in «Giornale storico della letteratura italiana», 2008, n. 611, pp. 479-480; ELENA FRONTALONI, in «La rassegna della letteratura italiana», 2008, n. 1, pp. 391-392.
[Recensione a LUISELLA MESIANO, *Cesare Pavese di carta e di parole. Bibliografia ragionata e analitica*].
- ANTHONY COSTANTINI, *Per un Pavese più vero*, in «Forum Italicum», Stony Brook, Center for Italian Studies, 2008, XLII, n. 1, pp. 200-205.
[Su UMBERTO MARIANI, *Un uomo tra gli uomini: saggi pavesiani*, Firenze, Cesati 2005. Il saggio di Mariani discute la presentazione di Pavese fatta da Davide Lajolo ne *Il vizio assurdo*].
- GIORGIO DE RIENZO, *Nuoto, Cena, Santa Messa. Tutto qui, povero Pavese?*, in «Corriere della Sera», Milano, 2 febbraio 2008, p. 45; ROBERTO CARNERO, *Cesare Pavese, diario inedito di un boy-scout*, in «L'Unità», Roma, 2

agosto 2008, p. 22; SOPHIE ZIEGLER-BINOTH, in «Revue des études italiennes», 2008, n. 1-4, pp. 265-266.

[Recensione a CESARE PAVESE, *Dodici giorni al mare*, a cura di MARIAROSA MASOERO].

- SARA GAROFALO, in «La rassegna della letteratura italiana», 2008, n. 1, pp. 346-347.

[Recensione a GILDA POLICASTRO, «...e quei di Saffo obblia»: traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese].

- STEFANO SALIS, *Repertori di buona grafica*, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 14 settembre 2008, p. 33.

[Recensione a FRANCO VACCANEO, CLAUDIO PAVESE, a cura di, *Cesare Pavese. I libri*. Consultabile all'indirizzo:

[http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/1/26551101.pdf\\$33\\$0](http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/1/26551101.pdf$33$0)].

- PAOLA ITALIA, in «Antologia Vieuxseux», 2009, n. 45, pp. 159-160; SARAH SIVIERI, in «Oblio», I, 2011, nn. 2-3, pp. 81-82.

[Recensione a GIULIANA ZAGRA, a cura di, *Falqui e il Novecento*].

- LORENZO MONDO, in «La Stampa - Nazionale», 28 aprile 2009, p. 33; S.B., *La Lettura*, in «Corriere della Sera», Milano, 15 giugno 2009, p. 30; MARIO CHIESA, in «Giornale storico della letteratura italiana», 2010, n. 618, p. 318; ELENA FRONTALONI, in «La rassegna della letteratura italiana», 2010, n. 1, pp. 320-321.

[Recensione a CESARE PAVESE, *Il serpente e la colomba. Scritti e soggetti cinematografici*, a cura di MARIAROSA MASOERO; l'intervento di Lorenzo Mondo è consultabile all'indirizzo:

<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2009/04/28/NAZIONALE/33/650.jpg>].

- STEFANIA ALESSANDRA BOTTINI, in «Studi italiani», 2010, n. 2, pp. 170-171; CINZIA MESCOLINI, in «Esperienze letterarie», 2010, n. 3, pp. 134-135; ANNE MILANO APPEL, in «Forum italicum», 2010, n. 2, pp. 568-571; ALESSANDRO MERCI, in «Studi e problemi di critica testuale», 2012, n. 85, pp. 270-274; LUCIANO PARISI, in «Italica», 2013, n. 4, pp. 684-685.

[Recensione a MARIO B. MIGNONE, a cura di, *Leucò va in America. Cesare Pavese nel centenario della nascita. An international conference*].

- ELENA FRONTALONI, in «La rassegna della letteratura italiana», 2010, n. 1, pp. 320-321; PAOLA ITALIA, in «Antologia Vieuxseux», 2011, n. 51, pp. 170-175; SARAH SIVIERI, in «Oblio», I, 2011, n. 1, pp. 292-293.

[Recensione a SILVIA SAVIOLI, a cura di, *Officina Einaudi. Lettere editoriali 1940-1950*].

- MONICA LANZILLOTTA, in «Filologia antica e moderna», 2010, n. 37, pp. 198-201; ID., in «Oblio», I, 2011, n. 1, pp. 290-291.
[Recensione a CESARE PAVESE, *Il quaderno del confino*, a cura di MARIAROSA MASOERO].
- MONICA LANZILLOTTA, in «Filologia antica e moderna», 2010, n. 37, pp. 201-208; LORENZO MONDO, *Pavese, un fiore avvelenato per lo Struzzo*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 7 luglio 2010, p. 38; PAOLA ITALIA, in *Antologia Vieusseux*, 2011, n. 51, pp. 170-175; CORRADO FEDERICI, in «Quaderni d'italianistica», 2011, n. 2, pp. 240-241; MONICA LANZILLOTTA, in «Oblio», I, 2011, n. 1, pp. 288-289.
[Recensione a CESARE PAVESE, RENATO POGGIOLI, *"A meeting of minds". Carteggio 1947-1950*, a cura di SILVIA SAVIOLI; l'intervento di Lorenzo Mondo contiene anche la pubblicazione parziale di due lettere, ed è consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2010/07/07/NAZIONALE/38/650.jpg>].
- MONICA LANZILLOTTA, in «Filologia antica e moderna», 2010, n. 37, pp. 208-211; ID., in «Oblio», I, 2011, n. 1, pp. 364-365.
[Recensione a LORENZO VENTAVOLI, *Visioni. Possibili itinerari cinematografici di Cesare Pavese*].
- GIOVANNI RUSSO, *Il filo magico che unisce Carlo Levi e d'Annunzio*, in «Corriere della Sera», Milano, 22 giugno 2010, p. 41; DARIO STAZZONE, in «Oblio», IV, 2014, n. 13, pp. 262-264.
[Recensione a DONATO SPERDUTO, *Maestri futili? Gabriele D'Annunzio, Carlo Levi, Cesare Pavese, Emanuele Severino*].
- MIRELLA APPIOTTI, in «La Stampa - Tuttolibri», Torino, 25 giugno 2011, p. 10; LAURA GUGLIELMI, in «Il Secolo XIX», 14 novembre 2011; ANONIMO, in «Libero», 22 novembre 2014, p. 32; LORENZO MONDO, *Pavese: cantami o Circe*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 24 novembre 2011, p. 46; ANONIMO, in «Il Corriere del Sud», dicembre 2011, p. 8; PAOLO MAURI, in «La Repubblica», 23 gennaio 2012, p. 55; CAMILLA TAGLIABUE, in «Il Fatto Quotidiano», 16 marzo 2012; NICO CIAMPELLI, in «Esperienze letterarie», 2012, n. 1, pp. 145-146; ANTONIO CATALFAMO, in «Le Colline di Pavese», XXXV, aprile 2012, n. 134, pp. 2-3; FABIO PIERANGELI, in «Mosaico italiano», 2015, pp. 17-18; ARNALDO DI BENEDETTO, in «Giornale storico della

letteratura italiana», 2012, n. 627, p. 474; GIANFRANCA LAVEZZI, in «Autografo», 2012, n. 48, pp. 191-196; RAFFAELE LIUCCI, *Corpo a corpo di carta*, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 27 maggio 2012, p. 26.

[Recensione a CESARE PAVESE, BIANCA GARUFI, *Una bellissima coppia discorde. Il carteggio tra Cesare Pavese e Bianca Garufi (1945-1950)*, a cura di MARIAROSA MASOERO; l'intervento di Lorenzo Mondo è consultabile all'indirizzo:

<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2011/11/24/NAZIONALE/46/650.jpg>; l'intervento di Raffaele Liucci è consultabile all'indirizzo:

[http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/7/26557097.pdf\\$26\\$0](http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/7/26557097.pdf$26$0)].

- FRANCESCO MATTIA ARCURI, in «Oblio», I, 2011, nn. 2-3, pp. 201-203.
[Recensione a VALTER BOGGIONE, *La sfortuna in favore. Saggi su Fenoglio*].
- DAVIDE BELLINI, in «Forum italicum», 2011, n. 1, pp. 279-282.
[Recensione a CONNI-KAY JØRGENSEN, *L'eredità vichiana nel Novecento letterario. Pavese, Savinio, Levi, Gadda*].
- GIOVANNI DI MALTA, in «Oblio», I, 2011, nn. 2-3, pp. 354-356.
[Recensione a ROBERTO MOSENA, a cura di, *Ritorno a Pavese*].
- ANGELA FRANCESCA GERACE, in «Oblio», I, 2011, nn. 2-3, pp. 160-161.
[Recensione a GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *La poesia, il sacro e il pátinoire. Saggi su Gozzano e Pavese*].
- ANGELA FRANCESCA GERACE, in «Oblio», I, 2011, pp. 209-210.
[Recensione a STEFANO CALABRESE, SARAH CRUSO, *Il folklore unplugged. Lettere di Calvino, Cocchiara, De Martino e Pavese sulla tradizione popolare*].
- ANGELA FRANCESCA GERACE, in «Oblio», I, 2011, nn. 2-3, pp. 416-417.
[Recensione a JACQUELINE SPACCINI, *Aveva il viso di pietra scolpita. Cinque saggi sull'opera di Cesare Pavese*].
- PATRIZIA GUIDA, in «Oblio», I, 2011, nn. 2-3, p. 171.
[Recensione a JACQUES BEAUDRY, *Cesare Pavese. L'uomo del fato*].
- ROBERTO LUDOVICO, *Franco Antonicelli e Cesare Pavese*, in «Italica», Columbus, The Ohio State University, 2011, LXXXVIII, n. 3, pp. 317-334.
[Commenta il *Ritratto di Pavese* di Franco Antonicelli e lo compara a *Le favole di Pavese*, scritto da Antonicelli su richiesta di Calamandrei per

la rivista «Il Ponte» (novembre 1950) in risposta a un articolo ingiurioso su Pavese pubblicato da Luigi Barzini su *La settimana Incom*].

- ANNIBALE RAINONE, in «Oblío», I, 2011, nn. 2-3, pp. 150-151.
[Recensione a CLAUDIO ANTONELLI, *Pavese, Vittorini e gli americanisti*].
- FIAMMETTA CIRILLI, in «Bollettino di italianistica», 2012, n. 1, pp. 148-152; LUCIA TANTALO, in «Otto/Novecento», 2012, n. 1, pp. 216-221; ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, supplemento a «Cuadernos de filología italiana», 2013, n. 20, pp. 368-372; MANUEL PACE, in «La rassegna della letteratura italiana», 2013, n. 2, pp. 769-770.
[Recensione a MONICA LANZILLOTTA, a cura di, *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*].
- MONICA LANZILLOTTA, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 2012, n. 39, pp. 152-155; CARMELO PRINCIOTTA, in «La rassegna della letteratura italiana», 2013, n. 1, pp. 363-364.
[Recensione a ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*].
- DOMENICO SCARPA, *La monotonia come virtù*, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», 3 giugno 2012, p. 29; PAOLO TURRONI, in «La Voce di Romagna», 28 giugno 2012, pp. 50-51; ERMINIA ARDISSINO, in «Giornale storico della letteratura italiana», 2013, n. 629, pp. 150-152; EMANUELA PECCHIOLI, in «Italica», 2014, n. 2, pp. 315-316.
[Recensione a GABRIELLA REMIGI, *Cesare Pavese e la letteratura americana. Una «splendida monotonia»*. L'intervento di Domenico Scarpa è visualizzabile all'indirizzo:
[http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/7/26557137.pdf\\$29\\$0](http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/7/26557137.pdf$29$0)].
- VINCENZO DENTE, in «Sinestesie», 2013, n. 11, pp. 295-297; CARLO CARENA, *Traduttore oraziano troppo precipitoso*, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 21 aprile 2013, p. 37; LORENZO MONDO, *Pavese maturando corpo a corpo con Orazio*, in «La Stampa», Torino, 11 giugno 2013, p. 33; ANONIMO, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 28 ottobre 2013, p. 17; MARIO CHIESA, in «Giornale storico della letteratura italiana», 2014, n. 636, p. 630; LORIS MARIA MARCHETTI, *Orazio tradotto da Pavese*, in «L'indice dei libri del mese», aprile 2014, p. 41; FABIO PIERANGELI, *L'impegno, lo stile, la gloria imperitura. Le odi di Orazio tradotte da Cesare Pavese*, in «Mosaico», 2014, pp. 18-21.

[Recensione di QUINTO ORAZIO FLACCO, *Le Odi di Quinto Orazio Flacco tradotte da Cesare Pavese*, a cura di GIOVANNI BÀRBERI SQUAROTTI; l'intervento di Carlo Carena è consultabile all'indirizzo: [http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/9/26559299.pdf\\$37\\$0](http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/9/26559299.pdf$37$0)].

- ROSALBA GALVAGNO, in «Oblio», III, 2013, n. 12, pp. 169-170.
[Recensione a DONATO SPERDUTO, *Armonie lontane. Ariosto Croce D'Annunzio Pavese Carlo Levi e Scotellaro*].
- ALESSANDRO MERCI, in «Studi e problemi di critica testuale», 2013, n. 87, pp. 331-333.
[Recensione di MARIA CRISTINA DI CIOCCIO, *La musa nascosta. Cesare Pavese e il personaggio di Leucò*].
- ALBERTO COMPARINI, in «Critica letteraria», 2014, n. 1, pp. 226-227.
[Recensione a BEATRICE MENCARINI, «L'inconsolabile». Pavese, il mito e la memoria].
- RENATO GENDRE, in «Giornale storico della letteratura italiana», 2014, n. 634, p. 314.
[Recensione a ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese, un greco del nostro tempo. Dodicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*].
- ILARIA MARIANO, in «Oblio», IV, 2014, n. 13, pp. 103-105.
[Recensione a ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese: il mito classico e i miti moderni. Tredicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*].
- DORELLA CIANCI, *Perché Orfeo si volse?*, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 26 luglio 2015, p. 25.
[Recensione a EVA CANTARELLA, *La dolcezza delle lacrime: il mito di Orfeo*. Consultabile all'indirizzo: [http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/5/26959605.pdf\\$25\\$0](http://www.archiviodomenica.ilsole24ore.com/#browsemagazinepdf/http://static.ilsole24ore.com/dda/5/26959605.pdf$25$0)].
- ANDREA MANZILLO, in «Oblio», v, 2015, nn. 18-19, pp. 160-161.
[Recensione a ALBERTO COMPARINI, «Tu consideri la realtà sempre come titanica». Pavese, Leucò e il doppio mostruoso].
- BRUNO QUARANTA, in «La Stampa - Tuttolibri», Torino, 14 marzo 2015, p. 5;
GIOVANNI TESIO, in «Studi Piemontesi», 7 luglio 2015, p. 227.
[Recensione a LORENZO MONDO, *Questi piemontesi*].

- ALESSANDRO ZACCURI, in «Avvenire», Milano, 10 giugno 2015, pp. 20-21; FABIO PIERANGELI, in «Mosaico italiano», XIII, 7 luglio 2015, n. 138, pp. 17-18; DANIELE MARIA PEGORARI, in «Oblio», V, 2015, nn. 18-19, pp. 220-221.
[Recensione a ANTONIO SICHERA, *Pavese. Libri sacri, misteri, riscritture*].
- ANTONIO STEFFENONI, *Il vero Pavese svelato da un vero amico*, in «Il venerdì di Repubblica», 5 febbraio 2016, p. 85; LORENZO MONDO, *Al santuario con Pavese*, in «La Stampa», Torino, 7 febbraio 2016, p. 21; VERA FISOGNI, *Pavese e le donne «Amore appassionato fatto di frustrazione»*, in «La Provincia di Como», 11 febbraio 2016; A.C.P., *L'ultima telefonata di Cesare Pavese*, in «L'Espresso», 11 febbraio 2016, p. 80.
[Recensione a FRANCO FERRAROTTI, *Al santuario con Pavese. Storia di un'amicizia*].

Cataloghi di mostre

- MARIAROSA MASOERO, a cura di, *Cesare Pavese e la «sua» Torino*, Torino, Lindau 2007, 191 pp.
Contiene: Ringraziamenti e presentazioni (pp. 18-24) di Elio Pelizzetti, Mariarosa Masoero, Davide Gariglio, Gianni Oliva, Franço Grande Stevens, Marco Carassi, Alessandro Casazza; LORENZO MONDO, *Una città da scrivere*, pp. 31-35 [Presenta lo stretto rapporto di Pavese con la città dal punto di vista sentimentale; per tale approccio, Leone Ginzburg paragonò *Lavorare stanca* a *La via del rifugio* di Gozzano]; MARIA MIMITA LAMBERTI, *La Torino dei pittori e la città di Pavese*, pp. 37-47 con illustrazioni a pp. 160-173; [Sono messi a confronto i principali pittori che operarono a Torino tra gli anni '30 e i '50 del Novecento e le descrizioni torinesi di Pavese]; STEFANO DELLA CASA, *Pavese, Torino e il cinema*, pp. 49-51 [Illustra il rapporto di Pavese col cinema, e in particolare con i cinema torinesi, luoghi-simbolo della mondanità torinese durante l'epoca fascista ma vissuti in solitudine da Pavese]; LORENZO MONDO, *Lo scrittore nella città*, pp. 55-112 [Raccolta di foto riguardanti la via di Pavese, comprendente anche le copertine delle prime edizioni delle sue opere]; LUISELLA MESIANO, SILVIA SAVIOLI, a cura di, *Una città da scrivere. Torino nei libri di Cesare Pavese*, pp. 113-155 [Raccolta delle immagini allestite durante la mostra. L'antologia illustrata è curata da Luisella Mesiano e Silvia Savioli, mentre la ricerca iconografica è di Silvia Musulin. Il catalogo è suddiviso in diversi capitoli tematici che ripercorrono i luoghi della Torino di Pavese tramite citazioni di varia provenienza: *Lettere 1924-1944* (1966), *Il mestiere di vivere* (1990), *Le poesie* (1998), *Tutti i romanzi* (2000), *Tutti i racconti* (2002)];

LORENZO VENTAVOLI, *Il cinema di Pavese*, pp. 177-190 [Definisce il percorso cinematografico di Pavese attraverso l'opera, le lettere, le interviste e il diario di quest'ultimo: a partire da *Ciau Masino* fino ad arrivare al 1950]; MARIAROSA MASOERO, "Questo è l'evento più importante di questi giorni di silenzio", p. 191 [È pubblicata una lettera di Pavese indirizzata a Bianca Garufi (25 febbraio 1946, inedita nel 2007) in cui lo scrittore langarolo racconta la sua emozione nel vedere *Roma, città aperta* di Rossellini].

- FRANCO VACCANEO, FRANCESCA LAGOMARSINI, PIERPAOLO PRACCA, *Cesare Pavese. Le colline, il sole*, Scarmagno, Priuli & Verlucca 2007, 128 pp.

Contiene: GIUSEPPE ARTUFFO, *Presentazione*, p. 5; ELIO GIOANOLA, *Introduzione*, p. 7; FRANCO VACCANEO, *Storia di un destino*, pp. 9-43 [L'intervento si divide in due parti: la prima narra la vita di Pavese in modo accurato, anche attraverso l'uso di testimonianze e lettere (alcune delle quali, inedite nel 2007); la seconda parte prende in esame le Langhe attraverso il filtro dei romanzi pavesiani ivi ambientati]; FRANCESCA LAGOMARSINI, *La collina di Pavese: da «collinaccia» a Olimpo*, pp. 47-74 [Studia il significato della collina per Pavese per mezzo dell'analisi di diverse opere (in particolare, *Paesi tuoi* e *La luna e i falò*): le valenze mitiche e religiose, la fuga, i ricordi d'infanzia; in chiusura, esamina la funzione di redenzione della poesia]; PIERPAOLO PRACCA, *Il sole e l'estasi*, pp. 75-119 [Esamina la presenza del sole, del panismo e del nudismo nell'opera di Pavese, enucleandone la carica simbolica e mitica; il percorso d'analisi evolve quindi verso lo studio dell'imbestiamento della donna e della sessualità, culminando con l'analisi de *Il dio-caprone*]; SILVANO PERTONE, *Pavese e la Mail Art*, p. 121 [motiva la scelta della Mail Art come fulcro della mostra su Pavese]; *Indice dei nomi*, pp. 123-124; *Sommario*, p. 125 *La Fondazione Cesare Pavese*, pp. 127-128.

[Catalogo della mostra *Mostra Internazionale di Mail Art Cesare Pavese – le colline, il sole*, tenutasi promosso dalla Fondazione Cesare Pavese presso Santo Stefano Belbo. I saggi contengono, variamente distribuite, alcune tra le opere esposte].

- ADRIANO BENZI, GIAN CARLO TORRE, FRANCO VACCANEO, a cura di, *25 ex libris per Cesare Pavese*, Santo Stefano Belbo, Fondazione Cesare Pavese 2008, 84 pp.

Contiene: GIUSEPPE ARTUFFO, [*Presentazione*], p. 5; FRANCO VACCANEO, *Cent'anni con Cesare Pavese*, pp. 7-9; ADRIANO BENZI, *Introduzione all'ex libris*, pp. 10-12; GIAN CARLO TORRE, *Cesare Pavese narrato e illustrato con gli ex libris*, pp. 13-14; GIANFRANCO SCHIALVINO, *Pavese e l'arte: un'ipotesi di lettura*, pp. 15-18; *Opere*, pp. 20-70 [Contiene opere di Tino Aime, Ettore Antonini, Nino Baudino, Cristiano Beccaletto, Sandro Bracchitta, Luigi Casalino, Tina Ciravegna Giacone, Furio De Denaro, Fernando

Eandi, Erica Forneris, Vincenzo Gatti, Umberto Giovannini, Calisto Gritti, Lanfranco Lanari, Valerio Mezzetti, Vincenzo Piazza, Lanfranco Quadrio, Luciano Ragozzino, Giorgio Roggino, Giacomo Soffiantino, Francesco Tabusso, Pietro Paolo Tarasco, Giovanni Turrià, Elisabetta Viarengo Miniotti, Alberto Zannoni], *Note biografiche*, pp. 71-84 [Le note biografiche sono relative agli artisti succitati].

[Volume edito in occasione della mostra *Cesare Pavese. 25 ex libris*, di cui contiene il catalogo. Esso contiene 25 opere di artisti ispiratisi ai luoghi e ai personaggi pavesiani].

- MONICA NUCERA MANTELLI, *Tradurre con il colore: tante sono le strade della poesia*, Cuneo, Agami 2008, 65 pp.

[Contiene il catalogo dell'omonima mostra tenuta a Mondovì nel 2009; la mostra esponeva una serie di illustrazioni sull'*Antologia di Spoon River*, accompagnate da poesie con le traduzioni di Cesare Pavese, Fernanda Pivano, Beppe Fenoglio e Fabrizio De André. Per quanto riguarda Pavese, sono presenti le seguenti traduzioni: *Francis Turner, Pauline Barrett, Walter Simmons, Rosie Roberts*].

- CESARE PAVESE, LALLA ROMANO, *Cara Lalla, caro Pavese...Dialogo nel tempo fra Cesare Pavese e Lalla Romano*, a cura di ANNA JENČEK, ANTONIO RIA, DARIO TOFFOLON, Milano, Civica stamperia 2008, 60 pp.

[Contiene documenti (foto, lettere, libri, pagine di quotidiani sul suicidio di Pavese) della mostra *Omaggio a Cesare Pavese nel centenario della nascita*, curata da Mariarosa Masoero ed esposta presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano tra giugno e luglio 2008].

- FRANCO VACCANEO, CLAUDIO PAVESE, a cura di, *Cesare Pavese. I libri*, Torino, Aragno 2008, 204 pp.

Contiene: *I libri di Cesare Pavese*, pp. 7-13; *Una confraternita di libri*, pp. 14-16; *Editoria torinese dagli anni '20 agli anni '40*, pp. 17-30; *Le amicizie e le influenze giovanili*, pp. 31-42; *Gli esordi - il sogno americano*, pp. 43-64; *Elio Vittorini. Passioni condivise*, pp. 65-80; *L'antifascismo e il confino*, pp. 81-94; *Gli anni del mito e della clandestinità*, pp. 111-124; *Einaudi. I compagni*, pp. 125-140; *Einaudi. Le sue collane*, pp. 141-182; *Le opere pubblicate in vita*, pp. 183-198; *Traduzioni e prefazioni pubblicate in vita e postume*, pp. 219-248; *Nota del grafico*, pp. 281-282; *Indice per autori*, pp. 283-288; *Indice per titoli*, pp. 289-294.

[Volume edito in occasione dell'omonima mostra tenutasi presso Santo Stefano Belbo tra il 4 luglio e il 4 ottobre 2008. Contiene immagini delle copertine dei libri legati a Pavese, seguite da una didascalia e dalla descrizione fisica dei volumi].

- MIMMO PALADINO, *30 tavole per La luna e i falò di Cesare Pavese*, Torino, Galleria in Arco 2009, xxx pp.
- CLIZIA ORLANDO, GIOVANNA ROMANELLI, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: Concetto Fusillo, Opere su carta*, Trento, Reverdito Edizioni 2010, 24 pp.
[Catalogo della mostra tenuta al Centro Pavesiano tra il 12 dicembre 2009 e il 12 gennaio 2010 presso il Centro Pavesiano Museo Casa Natale (Ce.Pa.M.) di Santo Stefano Belbo; le opere sono commentate da Clizia Orlando e Giovanna Romanelli].
- IDA CASTIGLIONI, FRANCESCA CARABELLI, a cura di, *Fernanda Pivano. Viaggi cose persone*, Verona, Grafiche Aurora 2011.
Contiene: FERNANDA PIVANO, *Avevo imparato a vivere fuori del tempo e dello spazio*, pp. 13-20; ARNALDO POMODORO, *Per Fernanda Pivano: un ricordo*, pp. 21-24; FIORELLA MINVERVINO, *In ogni viaggio la scoperta del mondo*, pp. 25-28; GUIDO HARARI, *Con Nanda ho imparato a fotografare senza macchina fotografica*, pp. 29-30; ALBA CAPPELLIERI, *I gioielli di Fernanda Pivano: ornamenti come squarci di esistenza*, pp. 31-34; IDA CASTIGLIONI, *Credevo di conoscere*, pp. 35-48; *Opere*, pp. 49-212; ENRICO ROTELLI, *Apparati*, pp. 213-223.
[Il volume contiene le collezioni presentate nella mostra Fernanda Pivano. Viaggi, cose, persone tenutasi nella Galleria Gruppo Credito Valtellinese, a Milano, dal 6 aprile al 18 luglio 2011. Da pagina 100 a pagina 110 sono presenti le scannerizzazioni di alcune lettere inviate da Cesare Pavese a Fernanda Pivano. Lo scrittore langarolo è inoltre menzionato nei saggi introduttivi che raccontano la vita della Pivano].

Segnalazioni di mostre, convegni e celebrazioni

- ANONIMO, *Sogno, creatività, fantasia: così per la Dante la poesia salverà il mondo*, in «Pagine della Dante», Roma, Società Dante Alighieri, 2007, n. 4, pp. 16-20.
[Recensione a “La poesia salverà il mondo”, evento tenutosi a Roma tra il 17 e il 19 dicembre 2007, con letture poetiche di autori tra i quali figura Pavese; è inoltre stato studiato il rapporto tra letteratura e altre arti].
- ANONIMO, «*Il mestiere di vivere*», *Chille porta in scena Cesare Pavese 100 anni dopo*, in «L'Unità - Firenze», Roma, 9 maggio 2007, p. III.
[Segnala lo spettacolo teatrale *Il mestiere di vivere*. Consultabile all'indirizzo: <http://archiviostorico.unita.it/cgi->

bin/highlightPdf.cgi?t=ebook&file=/golpdf/uni_2007_05.pdf/09FIIIA.PDF&query=cesare%20pavese].

- GAUDENZIO NAZARIO, *Documento come opera d'arte, Opera d'arte come documento: Cesare Pavese a Brancaleone. Silloge dei documenti del confino*, 2007.
[Cartella stampata in 50 copie numerate in occasione dell'inaugurazione della Biblioteca Cesare Pavese a Brancaleone].
- ANONIMO, *I comitati all'estero*, in «Pagine della Dante», Roma, Società Dante Alighieri, 2008, n. 4, pp. 110-120.
[Segnala eventi tenutisi nelle sedi della Società Dante Alighieri; alcuni di questi sono dedicati a Pavese].
- UMBERTO BRANCIA, *La passione e il tormento di Cesare Pavese*, in «Libri e Riviste d'Italia. Bimestrale di cultura editoriale e promozione della lettura», Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2008, n. 3, p. 99.
[Elenca gli eventi dedicati al centenario di nascita di Pavese per iniziativa del Circolo dei lettori di Torino].
- ARNALDO COLASANTI, *Diario*, in «Nuovi Argomenti», Segrate, Mondadori, 2008, n. 44, pp. 12-31.
[Riporta eventi accaduti nel 2008, tra i quali alcuni dibattiti in occasione del centenario di nascita di Pavese].
- RENZO RICCHI, *Omaggio a Cesare Pavese*, in «Nuova Antologia. Rivista di lettere scienze ed arti», Firenze, Le Monnier, 2008, n. 2247, pp. 371-372; GIORGIO DE RIENZO, *Pavese, vagabondo di città e collina*, in «Corriere della Sera», Milano, 15 giugno 2008, p. 33; ANONIMO, *Milano. Omaggio a Cesare Pavese nel centenario della nascita (fino al 25/07)*, in «L'Unità», 22 giugno 2008, p. 24; CHIARA VANZETTO, *La Torino inedita di Cesare Pavese: foto, traduzioni, quadri*, in «Corriere della Sera - Milano», Milano, 25 giugno 2008, p. 19.
[Segnala la mostra *Omaggio a Cesare Pavese nel centenario della nascita*, curata dal Centro Studi "Guido Gozzano - Cesare Pavese" di Torino; l'articolo di Giorgio De Rienzo, inoltre, commenta il rapporto tra Pavese e Lalla Romano pubblicando tre lettere della scrittrice: quella del 10 marzo 1948, del 2 aprile 1950 e quella del 5 maggio 1950].
- PAOLO DI PAOLO, *Cesare Pavese, canti di terra, vento e polvere*, in «L'Unità», Roma, 18 marzo 2008, p. 23; ANONIMO, *Ascoli, avanti ma col fiato sospeso*, in «L'Unità - Firenze», Roma, 29 aprile 2008, p. III; GIANCARLO GROSSINI, *Pavese, emozioni dal mondo*, in «Corriere della Sera», Milano, 1

ottobre 2008, p. 72; CLARA CAROLI, *Aquiloni, clown, acrobati e giocolieri. Accardo per il centenario della Fnsi*, in «La Repubblica - Weekend», Roma, 3 ottobre 2008; ANONIMO, *350 cartoline per Cesare Pavese*, in «Corriere della Sera», in «Corriere della Sera - Milano», 7 ottobre 2008, p. 15.

[Segnala la mostra internazionale di mail art *Cesare Pavese. Le colline, il sole* organizzata dalla Fondazione Pavese in occasione del centenario della nascita; l'articolo di Paolo di Paolo, che contiene un commento a un ricordo di Natalia Ginzburg su Pavese, è consultabile all'indirizzo Consultabile all'indirizzo: http://archivistorico.unita.it/cgi-bin/highlightPdf.cgi?t=ebook&file=/golpdf/uni_2008_03.pdf/18CUL23A.PDF&query=cesare%20pavese].

- ELISA SCHIFFO COSTIGLIOLE, *Un anno dedicato a Pavese*, in «La Stampa - Asti», Torino, 19 aprile 2008, p. 64.
[Contiene un calendario con diverse mostre e incontri dedicati al centenario di nascita di Pavese].
- ANONIMO, *“Crocevia dei miti” della casa di Pavese*, in «La Stampa - Cuneo», 3 maggio 2008, p. 71.
[Segnalazione dell'incontro per il centenario della nascita organizzato da Antonio Catalfamo. Tra i relatori: Antonio Catalfamo (*Studi internazionali su Cesare Pavese*), Marina Beelke (*Il compagno di Cesare Pavese*), Giorgio Bárberi Squarotti (*Le Langhe e Pavese*), Giovanna Romanelli (*Viaggio e paesaggio nell'opera di Pavese*), Giuseppe Zaccaria (*La Torino di Pavese*)].
- ANONIMO, *Convegni e mostre per ricordare Pavese*, in «La Stampa - Asti», Torino, 4 maggio 2008, p. 69.
[Riporta una serie di incontri atti a celebrare il centenario di nascita di Pavese. Consultabile all'indirizzo: <http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2008/05/04/ASTI/69/650.jpg>].
- CHIARA VANZETTO, *La Torino inedita di Cesare Pavese: foto, traduzioni e quadri*, in «Corriere della Sera», 25 giugno 2008, p. 49.
[Segnala la mostra *Omaggio a Cesare Pavese* curata da Mariarosa Masoero, Antonio Ria e Giovanni Tesio tenutasi presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Santo Stefano Belbo, in occasione del centenario della nascita].
- ANONIMO, *100 anni di Pavese*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 31 agosto 2008, p. 34-36.
[Elenca gli sponsor del Premio Grinzane Cesare Pavese e segnala la premiazione in data 7 settembre 2008 presso la Casa Natale di Pavese. A

p. 36 sono passati in rassegna i vincitori].

- ANONIMO, *Maratona letteraria per Pavese*, in «L'Unità», Roma, 31 agosto 2008, p. 25.
[Segnala la manifestazione *Dove sono nato non lo so* presso Piobesi d'Alba].
- ROBERTO FIORI, *Dalle verdi colline agli orizzonti infiniti*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 31 agosto 2008, p. 35.
[Segnala numerosi convegni nella zona piemontese e all'estero. Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2008/08/31/NAZIONALE/35/650.jpg>].
- CLARA CAROLI, *Langhirano, non solo prosciutto. "Bella Ciao", non solo musica*, in «La Repubblica - Weekend», Roma, 5 settembre 2008.
[Segnala l'evento tenutosi il 9 settembre 2008 presso il Circolo dei lettori di Torino per celebrare il centenario di nascita di Pavese].
- ENRICO DE LOTTO, *Dalle vigne ai campi di cotone*, in «Il Monferrato», 5 settembre 2008, p. 25.
[Descrive la rassegna dal titolo "*Dalle vigne ai campi di cotone. Pavese, il Piemonte, l'America nel centenario della nascita dello scrittore*" e i relativi eventi].
- ANONIMO, *Incontro al Teatro Gobetti con i vincitori del Grinzane*, in «La Stampa - Torino», Torino, 8 settembre 2008, p. 55.
[Segnala l'incontro-dibattito «Cesare Pavese, scrittore del Novecento»].
- ANONIMO, *Al Gobetti l'omaggio al genio di Cesare Pavese*, in «La Stampa - Torino», Torino, 9 settembre 2008, p. 47.
[Segnalazione della lettura dell'incontro "*Cesare Pavese, scrittore del Novecento*", tenutosi in data 8 settembre 2008 presso il Teatro Gobetti di Torino].
- ANONIMO, *Oggi francobollo per il centenario*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 9 settembre 2008, p. 63.
[Segnalazione dell'emissione del francobollo in data 9 settembre 2008, seguito dall'incontro intitolato "*Pavese giornalista?*" con Arnaldo Colasanti, Franco Vaccaneo, Bruno Quaranta, Alberto Sinigaglia e Giorgio De Rienzo].

- ANONIMO, *Incontri*, in «L'Unità - Bologna», Roma, 20 settembre 2008, p. VII.
[Segnala l'evento «*Cara Lalla, caro Pavese*»].
- DOMENICO QUIRICO, *Pavese? Per i francesi è il Gatsby del Piemonte*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 2 dicembre 2008, p. 34.
[Segnala il successo francese di Pavese e una mostra tenuta a Parigi.
Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2008/12/02/NAZIONALE/34/650.jpg>].
- MARIAROSA MASOERO, *La Musa subalpina*, in CLARA ALLASIA, LAURA NAY, a cura di, *Marziano Guglielminetti. Un viaggio nella letteratura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2009, x-266 pp., pp. 167-171.
[Il volume raccoglie gli atti del convegno in memoria di Marziano Guglielminetti tenutosi il 5 e 6 marzo 2007; l'intervento di Mariarosa Masoero contiene una nota in memoria di Marziano Guglielminetti e segnala la mostra *Cesare Pavese e la «sua» Torino*, già conclusa al momento della pubblicazione degli atti].
- BRUNO QUARANTA, *Al cinema con Pavese sognando l'America*, in «La Stampa - Torino». Torino, 16 giugno 2009, p. 71.
[Segnala un incontro con letture di alcuni soggetti cinematografici di Pavese. Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2009/06/16/TORINO/71/650.jpg>].
- ANONIMO, *Le incisioni di Fusillo ispirate a Cesare Pavese*, in «La Stampa - Alessandria», Torino, 20 febbraio 2010, p. 67.
[Segnala la mostra *Incontro con Cesare Pavese*, che ha esposto opere di Concetto Fusillo ispirate ai romanzi di Pavese; cfr. anche CLIZIA ORLANDO, GIOVANNA ROMANELLI, a cura di, *Incontro con Cesare Pavese: Concetto Fusillo, Opere su carta*. Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2010/02/20/ALESSANDRIA/67/650.jpg>].
- BRUNO QUARANTA, *Pavese, frammenti amorosi dall'America*, in «La Stampa - Torino», Torino, 13 aprile 2010, p. 71.
[Segnala il convegno «*Officina Pavese*»: carte, libri, nuovi studi.
Consultabile all'indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/STAMPA/2010/04/13/TORINO/71/650.jpg>].

- RANIERI POLESE, *Gifuni: «Parole, versi e note. Vi presento il Pavese blues»*, in «Corriere della Sera», Milano, 3 luglio 2010.
[Segnala lo spettacolo di apertura della Milanesiana tenutosi il 5 luglio 2010 e intervista Fabrizio Gifuni, autore dello spettacolo insieme a Cesare Picco, sul rapporto tra Pavese e la musica].
- ELISABETTA RASY, «*Spoon River*» in mostra a Torino, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», Milano, 11 luglio 2010, p. 31.
[Segnala la mostra *Tradurre con il colore* esposta alla Little Nemo Art Gallery di Torino].
- IDA BOZZI, «*Voglio baciarla. Ho deciso*». *L'amore di Pavese per la Pivano*, in «Corriere della Sera», Milano, 15 marzo 2011, pp. 50-51.
[Segnala la mostra *Fernanda Pivano. Viaggi, cose, persone*, tenutasi a Milano tra 6 aprile e 18 luglio, commentando l'amore di Pavese per la Pivano. Pubblica anche la lettera scritta da Pavese nel giorno 11 gennaio 1943].
- FRANCO VACCANEO, a cura di, *Dieci anni con il Pavese festival*, Cerrina, Verso l'arte 2011, 95 pp.
[Contiene una serie di fotografie testimoniando l'attività del Pavese Festival dal 2001 al 2011].
- ANONIMO, *Sulle colline di Pavese una lunga notte dei falò*, in «La Repubblica - Torino», Roma, 4 agosto 2012, p. 15.
[Segnala la "Notte dei falò", evento di Santo Stefano Belbo].
- ANONIMO, *Una mostra e uno spettacolo ricordano l'autore di Paesi tuoi*, in «La Repubblica - Torino», Roma, 6 settembre 2012, p. 20.
[Segnala la mostra "Dieci anni dopo", a cura di PAOLO SPINOGLIO, e lo spettacolo teatrale "Il vizio assurdo" di Diego Fabbri e Davide Lajolo].
- ANONIMO, *Giorno & Notte*, in «La Repubblica - Torino», Roma, 20 marzo 2013, p. 12.
[Segnala l'evento «Cesare Pavese e il cinema», a cura di LORENZO VENTAVOLI].
- ANONIMO, *Appuntamenti*, in «La Repubblica - Roma», Roma, 7 aprile 2013, p. 17.
[Segnala la conversazione su Pavese dal titolo «Quello che cerco l'ho nel cuore, come te», con Valerio Capasa, Lorenzo Mondo e Fabio Pierangeli].

- ANONIMO, *“Un posto per volare”*, *pièce libertaria dedicata a Luigi Tenco e Cesare Pavese*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 26 aprile 2013, p. 59.
[Consultabile all’indirizzo:
<http://archivio.lastampa.it/public/LaStampa/2013/04/26/cn/59/650.jpg>].
- ANONIMO, *Incontri*, in «La Repubblica - Firenze», Roma, 30 aprile 2013, p. 15.
[Segnala l’incontro dal titolo « Geografia Pavesiana, romanzi e racconti di campagna e città», parte della rassegna «Incontri letterari» della città di Firenze].
- ANONIMO, *Al Pavese Festival il mito dei “Dialoghi con Leucò”*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 8 giugno 2013, p. 57.
[Segnalazione delle diverse tappe del Pavese Festival nell’edizione del 2013].
- ANONIMO, *Le fotografie di Olivieri alla casa di Cesare Pavese*, in «La Stampa - Asti», Torino, 30 giugno 2013, p. 50.
[Segnalazione della mostra “Viaggio attraverso la natura” tenutasi tra 6 e 21 luglio 2013 presso Canelli].
- ANONIMO, *Il Premio Cesare Pavese*, in «La Stampa - Nazionale», Torino, 24 luglio 2013, p. 30.
[Segnalazione dei trent’anni del premio Cesare Pavese, festeggiati con la premiazione di Claudio Magris, Sebastiano Vassalli, Beppe Severgnini e Guido Zavanone in data 1 settembre 2013 presso la Casa Natale di Cesare Pavese (Santo Stefano Belbo, Cuneo)].
- ANONIMO, *Giorno&Notte*, in «La Repubblica - Milano», Roma, 6 settembre 2013, p. 14.
[Segnala l’evento «#Paesituoi di Cesare Pavese. Le Langhe dello scrittore in 140 caratteri», riscrittura su twitter del romanzo *Paesi tuoi*].
- ANONIMO, *Un omaggio a Cesare Pavese e alla magia del mondo rurale*, in «La Stampa - Alessandria», Torino, 3 agosto 2014, p. 47, e «La Stampa - Novara», p. 51.
[Segnalazione de “La notte dei falò”, omaggio a *La luna e i falò*].
- CLARA CAROLI, *1994, quando Pavese nel fango divenne il simbolo dell’Italia ferita*, in «La Repubblica - Torino», Roma, 4 novembre 2014, p. 2.
- R. FIORIA, *Premio dedicato a Cesare Pavese morto 65 anni fa*, in «La Stampa - Cuneo», Torino, 28 agosto 2015, p. 39.

[Segnalazione del conferimento del 32° Premio Cesare Pavese, vinto da Roberto Vecchioni, Gian Luigi Beccaria, Aldo Nove e Giancarlo Giannini].

- OLGA GAMBARI, *La notte è piccola per il contemporaneo*, in «La Repubblica», Roma, 7 novembre 2015.
[Segnala la mostra «Cesare quand'era Pavese», tenutasi a Torino dal 7 novembre 2015 al 5 dicembre 2015].

Articoli e saggi sulle riduzioni cinematografiche della vita e delle opere di Pavese

- BRUNO GAMBAROTTA, FRANCO VACCANEO, VANNI VALLINO, a cura di, *Un paese ci vuole. Un film per il centenario della nascita di Cesare Pavese*, Novara, Tipolitografia Italggrafica 2007, 108 pp.
Contiene: *Introduzione*, pp. 3-4; BRUNO GAMBAROTTA, *Lettera a Cesare Pavese*, pp. 5-10; FRANCO VACCANEO, *Un film per il centenario*, pp. 11-14; VANNI VALLINO, *Un film ci vuole*, pp. 15-17; *La sceneggiatura*, pp. 18-104; *La scheda del film*, pp. 105-106; *Sommario*, p. 107.
[Racconta la nascita del progetto del film *Un paese ci vuole*, realizzato in occasione del centenario della nascita di Cesare Pavese, di cui contiene la sceneggiatura completa. Il film, ispirato alle pagine de *La luna e i falò*, racconta la vicenda di una troupe cinematografica che raggiunge Santo Stefano Belbo per girare la vita di Pavese, personaggio attivo della narrazione. Alcune informazioni sul film sono consultabili all'indirizzo <http://cesarepavesefilm.it/>].
- ITALO CALVINO, *Immagini e teorie*, in *Saggi 1945-1985*, a cura di MARIO BARENGHI, 2 voll., Milano, Mondadori 2007, LXXVI-3096 pp. («I meridiani»), pp. 1877-2091.
[Contiene riferimenti a MICHELANGELO ANTONIONI, *Le amiche*, 1955. Il volume è la IV edizione di quello pubblicato nel 1995].
- VALENTINA GRAZZINI, *Jean-Marie Straub, il rigore di un artista*, in «L'Unità - Firenze», Roma, 7 giugno 2008, p. v.
[Commenta l'attività di Jean-Marie Straub e segnala la proiezione di *Le streghe*. Consultabile all'indirizzo http://archiviostorico.unita.it/cgi-bin/highlightPdf.cgi?t=ebook&file=/golpdf/uni_2008_06.pdf/07F0VA.PDF&query=cesare%20pavese].
- VITTORIA FOTI, *Contributo critico alla ricezione di 'Tra donne sole' di Pavese e 'Le amiche' di Michelangelo Antonioni. Una nuova proposta di analisi*, in

ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, SALUD MARÍA JARILLA BRAVO, a cura di, *Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)*, 2011, pp. 158-176 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

- MONICA LANZILLOTTA, a cura di, *Cesare Pavese tra cinema e letteratura*, 2011 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Atti di convegni e giornate di studio](#)).
[Contiene i seguenti saggi sulle riduzioni cinematografiche della vita e delle opere di Pavese: GOFFREDO FOFI, *Intorno a Pavese (e al cinema)*, pp. 275-280; BRUNO ROBERTI, *Quei loro incontri: Pavese e il cinema di Straub-Huillet*, pp. 281-306].
- BEATRICE BARBALATO, *Il dominio di un io diaristico nel film d'Alain Bergala Cesare Pavese, un écrivain italien (1995)*, in «Interférences littéraires», Louvain, Université catholique de Louvain, 2012, n.9, pp. 147-159.
[A partire dal film di Alain Bergala su Cesare Pavese, prende in esame le trasposizioni cinematografiche e televisive delle biografie di autori].
- ALESSANDRO BOZZATO, *Così sono nati i santuari*, in ELEONORA CAVALLINI, a cura di, *La "musa nascosta": mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, 2014, pp. 34-40 (cfr. [Saggi su temi particolari](#)).
- JOSÉ ABAD, *La cognizione del dolore: Cesare Pavese letto da Michelangelo Antonioni*, in ANTONIO CATALFAMO, a cura di, *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, 2016, pp. 103-112 (cfr. [Pubblicazioni miscellanee. Numeri monografici e sezioni di riviste e quaderni](#)).

Articoli sulle riduzioni teatrali della vita e delle opere di Pavese

- FABIO PIERANGELI, *Pavese a teatro*, 2008 (cfr. [Le riduzioni teatrali della vita di Pavese](#)).

Segnalazione di altri articoli apparsi in volume, su riviste e quotidiani

- ADRIANO BUSSONE, *Prospettive pavesiane*, in «Sincronie. Rivista Semestrale di Letteratura, Teatro e Sistemi di Pensiero», Roma, Vecchiarelli Editore, 2006, n. 19, pp. 279-282.
[Segnala alcuni contributi critici recenti, come *Atti del Convegno Internazionale di studi di Santo Stefano Belbo* (2001) e il numero 15 della

rivista «Sincronie» (2004)].

- ANONIMO, *L'epistolario dello scrittore in «Le colline di Cesare Pavese»*, in «La Stampa - Asti», Torino, 12 febbraio 2015, p. 49.

[Segnalazione dell'uscita del primo numero del 2015 de «Le colline di Pavese», di cui è presentato un sunto].

Indice dei nomi¹: i curatori delle edizioni e gli autori di articoli e saggi critici su Pavese

¹ In questa sezione sono presentati, in ordine alfabetico, gli autori dei saggi e i curatori delle edizioni delle opere di Pavese registrate nella bibliografia. Non sono compresi gli ANONIMO, non facendo riferimento a un autore unico, che comunque rimangono indicati nella bibliografia.

A

A.C.P.	158
A.S.	132
ABAD, JOSÉ43; 74; 91; 94; 95; 96; 98; 100; 102; 169	
ACCADEMIA ITALIANA DELLA CUCINA.....	54
ADRIANO, ANTONIO	26
AGNELLO, NINO	54
AIRALE, STEFANO.....	26
ALBERTOCCHI, GIORGIO.....	91; 129
ALFANO, GIANCARLO	73
AMBROSI, BARBARA	125
ANDREOTTI, FRANCESCA ROMANA.....	29; 60; 111; 125; 131; 137
ANTONELLI, CLAUDIO.....	68; 134
ANTONICELLI, FRANCO	51
APPIOTTI, MIRELLA	154
ARCURI, FRANCESCO MATTIA	155
ARDISSINO, EMINIA	156
ARDOLINO, FRANCESCO.....	71
ARRIGO, NINO	66
ARTUFFO, GIUSEPPE	159
AUDENINO, ENRICO.....	78; 145
AUGERI, CARLO ALBERTO	76

B

BACCARINI, IRENE	89
BALBO, FELICE.....	9
BALBO, RENZO	26
BALDI, GUIDO	79; 112
BALDINI, ANNA	29; 69; 123; 125; 130
BANDALO, VIŠNIA	100; 136
BANDALO, VISNJA	136
BARBALATO, BEATRICE.....	169
BÁRBERI SQUAROTTI, GIORGIO	25; 85; 89; 91; 107; 111; 135
BÁRBERI SQUAROTTI, GIOVANNI.....	15; 62; 144
BARBERIO, DOMENICO	72; 82
BARENGHI, MARIO.....	66
BASSO, SUSANNA.....	78; 141
BAUDINO, MARIO	12; 13; 39; 57
BAZZOCCHI, MARCO ANTONIO.....	72; 91; 117; 130
BEAUDRY, JAQUES.....	58
BECCARIA, GIAN LUIGI	25; 91; 129
BEELKE, MARINA ...21; 27; 44; 57; 86; 87; 88; 91; 93; 94; 101; 114; 122	
BELCO, VICTORIA	80; 125; 131
BELLINI, DAVIDE	155
BELLONCI, GOFFREDO	27
BELPOLITI, MARCO.....	71
BENZI, ADRIANO	159
BERARDINELLI, ALFONSO	72; 134

BERBOTTO, PIER LUIGI	25
BERNARDINI NAPOLETANO, FRANCESCA	69
BERNASCONI, ROSSELLA.....	78; 141
BERSANI, MAURO	79; 148
BERTOLINI, SIMONA.....	119
BERTOLINO, REMIGIO.....	26
BERTONE, GIORGIO	3; 23; 53
BIANCHINI, ANGELA	41
BILLARDELLO, SALVATORE	137
BILLIANI, FRANCESCA	132
BIONDI, MARINO	49
BO, CLAUDIO	26
BOAGLIO, MARINO.....	62; 111; 116
BOBBIO, NORBERTO	38
BOGGIONE, VALTER	26; 72; 115; 129
BOMPIANI, VALENTINO	11
BOMPREZZI, GIUSEPPE	54; 128
BORGHINI, ALBERTO 90; 93; 94; 95; 96; 98; 110; 113; 115; 130	
BORINGHIERI, GIULIA	148
BOSCA, DONATO	26; 40
BOTTINI, STEFANIA ALESSANDRA	153
BOZZATO, ALESSANDRO.....	62; 169
BOZZI, IDA.....	166
BRANCIA, UMBERTO	162
BRANDONE, GIORGIO.....	22; 33; 78; 79
BRESCIANI CALIFANO, MIMMA.....	60
BROGI, DANIELA	146
BRUNETTI, DIMITRI.....	19; 83
BRUNI, ARNALDO	91; 117
BRUNI, PIERFRANCO	50
BUSCA GERNETTI, GIORGINA	21
BUSSOLINO, CLAUDIA.....	65; 91
BUSSONE, ADRIANO	169

C

CALABRESE, STEFANO.....	12; 55; 139
CALABRI, MARIA CECILIA	32
CALVINO, ITALO	38; 105; 168
CALZECCHI ONESTI, ROSA	11
CANNETO, SALVATORE	49
CANTARELLA, EVA	121
CAPASA, VALERIO.....	50; 59; 78; 104; 105; 116
CAPPA, GIULIO	26
CARABELLI, FRANCESCA	161
CARAM CATALANO, GRACIELA BEATRIZ.....	100; 114
CARDAMONE, ALESSANDRO.....	49
CARENA, CARLO.....	156
CARLINO, MARCELLO	108; 111
CARMINA, CLAUDIA	139
CARNERO, ROBERTO	152
CAROLI, CLARA	163; 164; 167

CARTERI, GIOVANNI..... 29; 43; 45; 76; 77; 82
 CASTAÑO, HEBE SILVANA..... 34; 100
 CASTIGLIONI, IDA 161
 CASTORE, ANTONIO..... 69
 CASTRONOVO, VALERIO..... 25
 CATALFAMO, ANTONIO 28; 29; 30; 31; 32; 52; 61; 74;
 76; 85; 87; 88; 89; 90; 93; 94; 95; 97; 99; 129;
 135; 154
 CATTONI, SILVIA 100; 103
 CAVALLINI, ELEONORA 62; 63; 93; 94; 96; 97; 116;
 117; 119; 143
 CAVALLO, MARILENA 23; 106
CAVALLUZZI, RAFFAELE 48
 CERONETTI, GUIDO 36; 37; 104
 CERRATO, TIZIANA 22; 78; 79
 CESERANI, REMO 1
 CEVASCO, FRANCESCO 21
 CHECCHHELLA, NICOLÒ 71
 CHESSA, MAURO 25
 CHIACCHIARARELLI, MARIALAURA 89
 CHIESA, MARIO 152; 153; 156
 CHIRUMBOLO, PAOLO 95
CHIUMINATTO, ANTONIO 11
 CIAMPELLI, NICO 154
 CIANCI, DORELLA 157
CIANI, MARIA GRAZIA 120
 CICCIA, CARMELO 49
 CIMA, ANNALISA..... 26
 CIRCOLO CULTURALE ERMANNÒ ACETO ... 21; 24; 41; 55;
 137; 139
 CIRILLI, FIAMMETTA..... 151; 156
 COLASANTI, ARNALDO..... 162
 COLETTI, FRANCO..... 74
 COLOMBO, ARNALDO 43; 44
 COMINA, ALDO 75
 COMPAGNONE, LUIGI 151
 COMPARINI, ALBERTO..... 62; 63; 95; 118; 121; 157
 CONCOLINO, CHRISTOPHER 80; 81; 131; 146
 CONDE MUÑOZ, AURORA..... 91
 CONDELLO, FEDERICO 4
 CONTE, GIUSEPPE 25; 95
 CONTORBIA, FRANCO..... 147
 COOKE, PHILIP 87
 CORDELLI, FRANCO..... 4
 CORIASSO, CRISTINA 73; 91
 CORSINI, EUGENIO 26
 COSTANTINI, ANTHONY 152
 CRIPPA, ARIANNA RACHELE 149
 CRUSO, SARAH 12; 55; 139
 CURI, FAUSTO 91; 107; 109

D

D'INA, GABRIELLA 11
 D'ORLANDO, VINCENT 124
 D'ORSI, ANGELO 30; 36
 DADONE, PIERO..... 40
 DAL BON, PIERO 92; 102
 DE BALSÌ, SARA 63; 95; 143
 DE CARLO, FRANCESCA..... 95; 96; 98; 130
 DE CARLO, VINCENZO 24
 DE LAS NIEVES MUÑOZ MUÑOZ, MARIA 51; 88
 DE LISO, DANIELA 55; 151
 DE LOTTO, ENRICO 164
 DE LUCA, LIANA..... 23
 DE MAIO, DOMENICO..... 54; 77
 DE MARCO, GIUSEPPE 28
 DE MATTEIS, CARLO 112
 DE NICOLA, FRANCESCO 56
 DE PAOLA, SILVIA..... 34; 61
 DE RIENZO, GIORGIO 151; 152; 162
DE ROOY, RONALD 151
 DE SANTIS, CRISTIANA..... 69
 DE VASCONCELOS, JOSÉ MANUEL61; 90; 94; 95; 96; 98;
 100; 108; 118; 122; 129
 DEFOE, DANIEL..... 14
 DEL PRADO BIEZMA, FRANCISCO JAVIER 92
 DELLA CASA, STEFANO 144; 158
 DELLA MEA, LUCIANO..... 54
 DEMARCHI, SILVANO 108
 DENTE, VINCENZO..... 156
 DI BENEDETTO, ARNALDO 154
 DI BENEDETTO, VINCENZO 66
 DI CARLO, ARMANDO 60; 80
 DI CIOCCIO, MARIA CRISTINA 62; 117; 126; 129
 DI MALTA, GIOVANNI 31; 32; 155
 DI NUNZIO, NOVELLA 73
 DI PAOLO, PAOLO 59; 89; 162
 DI STEFANO, PAOLO 11; 12; 32; 33; 127; 147
 DICKENS, CHARLES 14
 DINI, ANDREA 73; 81
 DIONISOTTI, CARLO 104
 DOLFO, NINO..... 142
 DOMENICHELLI, MARIO 63; 67; 120
 DONDERO, MARIO 23; 77
 DOS PASSOS, JOHN 14

E

ECO, UMBERTO 1
 EGUÍA, SILVANA..... 100; 103
 EINAUDI, GIULIO..... 42
 EINAUDI, RENATA 38

F

FALCO, ANTONELLA	83; 117
FALQUI, ENRICO	10
FARINA, ROSA FRANCESCA	152
FARINETTI, GIANNI	26
FASANO, PINO	132
FEDERICI, CORRADO	154
FERRAROTTI, FRANCO .. 39; 40; 41; 53; 88; 93; 94; 95; 97; 99; 147	
FERRERO, ERNESTO	30; 36; 78
FERRETTI, GIAN CARLO	149
FERTILIO, DARIO	149
FIOCCONE, ALEARDO	142
FIORETTI, DANIELE	30; 80; 123; 125
FIORI, ROBERTO	164
FIORIA, R.	167
FISOGLI, VERA	41; 158
FOFI, GOFFREDO	83
FOSSATI, PAOLO	25
FOTI, VITTORIA	92; 168
FRATIANNI, SIMONA	27
FRONTALONI, ELENA	132; 151; 152; 153
FRUSTACI, VINCENZO	10; 84; 139; 147
FUSILLO, CONCETTO	161

G

GABETTI, ROBERTO	27
GALLI DELLA LOGGIA, ERNESTO	2
GALLOT, MURIEL	90; 127
GALVAGNO, ROSALBA	157
GAMBARI, OLGA	168
GAMBAROTTA, BRUNO	36; 37; 168
GARCÍA GUAL, CARLOS	92
GAROFALO, PIERO	60; 81
GAROFALO, SARA	153
GARRIDO ALARCÓN, EDMUNDO	92
GARUFI, BIANCA	10; 41; 76
GENDRE, RENATO	157
GERACE, ANGELA FRANCESCA	60; 63; 82; 107; 117; 119; 155
GERBINO, ALDO	107
GIACOMARRO, MIRIAM	142
GIGLIUCCI, ROBERTO	144
GINZBURG, CARLO	9
GINZBURG, NATALIA	9
GIOANOLA, ELIO	3; 26; 56; 77; 82; 92; 114; 159
GIORDANO, ROBERTA	27; 64
GIOVANARDI, STEFANO	47
GIOVANNUZZI, STEFANO	65
GIRARDI, ANTONIO	111
GIUDICETTI, GIAN PAOLO	151

GIULIANO, WALTER	76
GIUSTI, SONIA	90
GOLOBOFF, MARIO	88; 147
GORLIER, CLAUDIO	31; 35
GRAGNOLATI, MANUELE	120
GRANDE, CARLO	24
GRASSO, ALDO	5
GRAVAGNUOLO, BRUNO	135
GRAZZINI, VALENTINA	168
GRIMALDI, EMMA CARMINA	51
GRISI, CESARE	69
GROSSINI, GIANCARLO	162
GUCCIONE, GABRIELE	34
GUGLIELMI, LAURA	154
GUGLIELMINETTI, MARZIANO	9; 75; 136; 138
GUIDA, PATRIZIA	155

H

HAUSER-RÜGGER, YVONNE	126
------------------------------------	-----

I

IANNUZZI, GIULIA	147
IERMANO, TONI	51
INNOCENTI, MARCO	35
IOLI, GIOVANNA	25; 57; 73; 92
ITALIA, PAOLA	153; 154

J

JACOMUZZI, STEFANO	101; 140
JARILLA BRAVO, SALUD MARÍA. 91; 102; 107; 114; 117; 124; 129; 130; 136; 169	
JENČEK, ANNA	160
JØRGENSEN, CONNI-KAY	70
JOYCE, JAMES	14

K

KÉRENYI, KÁROLY	148
KYOTO, YOSHIO 13; 67; 86; 87; 90; 99; 101; 149; 150	

L

LA PORTA, VINCENZO	75
LAGOMARSINI, FRANCESCA	23; 159
LAJOLO, LAURANA	27; 89
LAMA, IRENA	99; 100; 103
LANZARA, PIETRO	34
LANZILLOTTA, MONICA 60; 63; 82; 119; 154; 156; 169	
LAURENTI, FRANCESCO	65
LAURETANO, GIANFRANCO	24; 44

LAVEZZI, GIANFRANCO	155
LIJOI, LUCILLA	63; 113; 119
LINGUAGLOSSA, GIORGIO	111
LIUCCI, RAFFAELE	30; 35; 155
LIVERANI, ELENA	63
LIVORNI, ERNESTO	81; 109
LIZZANI, CARLO	41
LONGHI, SILVIA	120
LORIN, GIUSEPPE	95
LORIZIO, FRANCO	52
LUCÍA MEJÍAS, JOSÉ MANUEL	92
LUDOVICO, ROBERTO	148; 155
LUPO, GIUSEPPE	138

M

MACALE, MAURIZIO	45
MAGHERINI, SIMONE	19; 84
MALARA, DOMENICO	76
MAMINO, LORENZO	27
MANERA, DANILO	26; 40
MANETTI, BEATRICE	43
MANGONI, LUISA	146
MANZILLO, ANDREA	157
MARAZZINI, CLAUDIO	140
MARCHESE, LORENZO	120
MARCHETTI, LORIS MARIA	156
MARIANO, ILARIA	157
MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA. 60; 91; 92; 102; 107; 114; 117; 124; 129; 130; 136; 156; 169	
MARTINI, MAGDA	101
MARTUFI, SILVIA	56; 85; 87
MASOERO, MARIAROSA 1; 2; 5; 6; 7; 9; 11; 12; 13; 14; 15; 19; 20; 23; 25; 27; 47; 75; 77; 78; 83; 84; 105; 109; 113; 130; 141; 142; 144; 145; 158; 159; 165	
MATTIONI, STELIO	44
MAURI, PAOLO	26; 154
MAURIZIO, LUPO	37
MAURO, FLORENCE	34
MAURO, WALTER	70; 85; 87
MAXIA, SANDRO	112
MEDAGLIA, FRANCESCA	138
MEIER, FRANZISKA	54; 85
MELVILLE, HERMAN	14
MENCARINI, BEATRICE ... 34; 61; 63; 64; 95; 116; 118; 121; 128; 131	
MENGOZZI, MARINO	45
MERCI, ALESSANDRO	153; 157
MERCOGLIANO, GENNARO	28; 76
MESCOLINI, CINZIA	153
MESIANO, LUISELLA	57; 59; 78; 100
MESSINA, DINO	38

MICHELONE, GUIDO	147
MICONI, EMANUELA	139; 147
MIGNONE, MARIO B.	80
MIHALJEVIC, NIKICA	98; 127
MILANI, MILA	70
MILANO APPEL, ANNE	153
MIMITA LAMBERTI, MARIA	158
MONDO, LORENZO.. 1; 21; 26; 27; 28; 37; 52; 76; 79; 92; 139; 153; 154; 156; 158	
MONTEFOSCHI, PAOLA	115
MONTEROSSO, FERRUCCIO	49; 152
MONTESANO, GIUSEPPE	51
MORACE, ALDO MARIA	53; 54; 76
MORANTE, ELSA	13
MORAZZONI, MARTA	42
MORI DAVI, PIERGIORGIO	95
MORICONI, BERNARDINA	95
MOSCARDI, IURI	95
MOSENA, ROBERTO	25; 28; 70; 89; 123
MOTTA, UMBERTO	56
MÜLLER, HERTA	43
MUNARI, TOMMASO	16
MUSCETTA, CARLO	9; 49
MUTTERLE, ANCO MARZIO	26; 55; 60; 70; 82
MUZZIOLI, FRANCESCO	92; 117

N

NANNI, EMANUELA	71
NAVA, GIUSEPPE	67
NAVEROS, MIGUEL	92
NAY, LAURA	3; 9; 26; 101; 136
NAZARIO, GAUDENZIO	23; 77; 162
NELSEN, ELISABETTA	80
NERI, ANNALISA	11
NOCE, MARCO	78; 117
NOCERA, FORTUNATO	28; 76; 77
NOVELLI, MASSIMO	26; 27; 32; 33; 34; 146; 150
NUCERA MANTELLI, MONICA	160
NUSBAUM, JULIET	108

O

OLIVERO, CLAUDIA	66
ONOFRIO, MARCO	27; 89
ONORATI, ALDO	89; 107
ORAZIO	15
ORENGO, NICO	6
ORLANDO, CLIZIA	161

P

PACE, MANUEL	156
--------------------	-----

PALA, VALERIA	143
PALADINO, MIMMO	7; 161
PALANDRI, ENRICO	35
PÁLMAI, NÓRA	94; 102
PALUMBO, MARIAGRAZIA	73; 83
PANTONE, DOMENICO	121
PAOLIN, DEMETRIO	53
PAPINI, MARIA CARLA	67
PAPUZZI, ALBERTO	27
PARDINI, SAMUEL F.S.	80; 102
PARISI, LUCIANO	61; 153
PARKS, TIM	37; 64; 96
PASTORE, ANNA	55; 75; 120; 130
PATRIA, RENATA	104
PAVESE, CLAUDIO	160
PECCHIOLI, EMANUELA	156
PELOSO, PAOLO FRANCESCO	56; 77
PEÑALTA CATALÁN, ROCÍO	92
PERTONE, SILVANO	159
PETERLE, PATRICIA	80; 89; 122; 141
PETRONI, GUGLIELMO	12
PICCINELLI, FRANCO	27
PICCINI, DANIELE	110
PICCIONI, LEONE	6; 13; 123; 126
PICCONE STELLA, SIMONETTA	137
PIERANGELI, FABIO	21; 24; 26; 45; 70; 87; 89; 122; 154; 156; 169
PIETRALUNGA, MARK	11; 15; 52; 80; 84; 89; 139; 141; 149
PIVANO, FERNANDA	38; 42
POGGIOLI, RENATO	10
POLESE, RANIERI	166
POLICASTRO, GILDA	120
POPIÉLA, PHILIPPE	86; 134
PORCIANI, ELENA	129
PRACCA, PIERPAOLO	55; 159
PREDAVAL, MARIA VITTORIA	26
PREVIGNANO, FABIO	28
PRIANO, GIANNI	52
PRINCIOTTA, CARMELO	156
PROKOPOVITCH, SERGHEJ	94; 102
PROLA, DARIO	99; 103
PRONO, FRANCO	146
PROSENC ŠEGULA, IRENA	64; 90; 94; 96; 98; 100; 102; 112; 124
PROSENC, IRENA	126; 131
PROSIO, PIER MASSIMO	151

Q

QUAGLINO, MARGHERITA	65; 91
QUARANTA, BRUNO	26; 157; 165
QUIRICO, DOMENICO	165

QUIRICO, MONICA	12; 30
-----------------------	--------

R

RAGUSA, ANDREA	94; 98; 131
RAINONE, ANNIBALE	156
RANDO, GIUSEPPE	76
RAPPAZZO, FELICE	70
RASY, ELISABETTA	166
RE FIORENTIN, SIMONA	19
REGIS, CARLO	26
REINA, LUIGI	76
REMIGI, GABRIELLA	81; 115; 133; 134
RIA, ANTONIO	74; 97; 160
RIBATTI, DOMENICO	33; 38
RICCHI, RENZO	162
RICCI, FRANCESCO	108
RICCOBONO, ROSSELLA	55
RICOSSA, SERGIO	27
ROBERTI, BRUNO	83
RODIGHERO, ANDREA	120
ROELLO, UGO	25
ROGGERO, DIONIGI	32
ROMANELLI, GIOVANNA ..	45; 55; 57; 86; 88; 118; 161
ROMANO, GIOVANNI	27
ROMANO, LALLA	160
ROMEO, ENZO	28; 29; 56; 82; 140
RONCHINI, GIOVANNI	50; 67
ROSSETTI, ROSSELLA	50; 136
RUSI, MICHELA	56; 106
RUSSO, GIOVANNI	154

S

S.B.	153
SAHLFELD, WOLFGANG	86; 87; 100; 101
SALIS, STEFANO	153
SALSANO, ROBERTO	121
SALSOTTO, ATTILIO	27
SALVANESCHI, ENRICA	62; 99; 143
SANTANA DIAS, MAURÍCIO	87; 107
SANTORO, MARCO	148
SAVIOLI, SILVIA	10; 20; 78; 83; 138; 148
SCAFFAI, NICCOLÒ	110
SCAPPATICCI, TOMMASO	58; 88; 123; 127; 128
SCARPA, DOMENICO	42; 156
SCAVINO, RENATO	75
SCHIALVINO, GIANFRANCO	159
SCHIFFO COSTIGLIOLE, ELISA	163
SCOLA, PAOLA	20
SCOTTI JURIC, RITA	99; 103
SCRIMIEMI MARTÍN, ROSARIO	93
SECCHIERI, FILIPPO	137

SEDDIO, PIETRO	51
SEGRE, CESARE	43
SEITA, MARIO	95; 96
SENSI, CLAUDIO	14
SERINI, MARIA LIVIA	36
SEVERGNINI, BEPPE	114
SGAMBATI, GIULIANA	84
SICCO, RENZO	46
SICHERA, ANTONIO	48; 58; 73; 111; 125; 138
SICILIANO, ENZO	112
SIVIERI, SARAH	153
SKORSKA, KATARZYNA	121
SMITH, LAWRENCE G.	33; 34; 79; 81; 84; 102
SOBRERO, MARIO	27
SOLERA, ELENA	8; 79; 135
SOMELLI, LORENZO	71
SORIA, GIULIANO	36
SPACCINI, JAQUELINE	30; 59; 61; 90; 94; 107; 114; 127; 131
SPADARO, LINO	46
SPAZIANI, MARIA LUISA	26
SPERDUTO, DONATO	29; 58; 74; 125
SPERONI, MATTEO	5; 124
SPINAZZOLA, VITTORIO	52; 74
SPONZILLI, MARIANNINA	71
STĂNCIULESCU, HANIBAL	90; 94; 127; 129
STAUDER, THOMAS	31; 96; 108
STAZZONE, DARIO	154
STEFFENONI, ANTONIO	158
STEIN, GERTRUDE	15
STEINBECK, JOHN	14
STRATI, MARIO	76
STRAZZI, FRANCESCA	152
STURMA, LAURA	67
SUARDI, DANIELE	57
SUMELI WEINBERG, MARIA GRAZIA	88; 116
SWARZE, MICHAEL	94

T

TAGLIABUE, CAMILLA	154
TAGLIETTI, CRISTINA	142
TANTALO, LUCIA	156
TAVIANI, GIOVANNA	144
TEMPESTINI, SONIA	39
TESIO, GIOVANNI	33; 67; 79; 83; 125
TETI, VITO	29; 82
THEMOU, ANNA	98; 103
TODOROVIĆ, DUŠICA	99; 127

TOFFOLON, DARIO	160
TONANI, ELISA	64; 65; 113; 123; 124
TORRE, GIAN CARLO	159
TORTORA, MASSIMILIANO	12
TRAINA, GIUSTO	28; 62
TSOLKAS, IOANNIS	74
TURI, NICOLA	131
TURRONI, PAOLO	156

U

UCCELLATORE, MARIA CRISTINA	119
UGNIEWSKA, JOANNA	25

V

VACCANEO, FRANCO 21; 22; 23; 28; 36; 77; 159; 160; 166; 168	
VACCARINO, GIACOMO	68
VALLE MORÁN, INÉS	93
VALLI, GIANANTONIO	141
VALLINO, VANNI	168
VAN DEN BOSSCHE, BART	63; 65; 81; 86; 111; 115; 116; 121; 128; 137
VAN HOAN, NGUYEN	87; 101
VANZETTO, CHIARA	162; 163
VENTAVOLI, LORENZO	15; 144; 145; 159
VENTURI, GIANNI	29; 33; 62; 82; 84; 109; 119
VERDINO, STEFANO	77; 137
VILEI, LEONARDO	93
VITACOLONNA, LUCIANO	110
VITTORIANO, ESPOSITO	152
VITTORINI, DEMETRIO	26; 128

Z

ZACCARIA, GIUSEPPE. 2; 3; 5; 6; 7; 25; 47; 58; 65; 75; 101; 110; 112; 113; 115; 121; 122; 123; 124; 125; 126; 129; 130; 134	
ZACCURI, ALESSANDRO	158
ZAGRA, GIULIANA	78
ZANGRANDI, SILVIA	49; 93; 124
ZANZI, EMILIO	27
ZAPPIA, ANTONIO	53; 54; 76
ZIEGLER-BINOTH, SOPHIE	153
ZOPPI, MATTEO	109; 114
ZUMBO, ANTONINO	28; 76